

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方17-18世纪文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：龚宏 甘丽娟

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【外国卷】

西方17-18世纪文学 (上)

主 编：赵沛林 仲石

本卷主编：龚宏 甘丽娟

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方 17 ~ 18 世纪文学. 上/龚宏, 甘丽娟著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 5

(文学名家名著故事全集·外国卷/赵沛林, 仲石主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 885 - 7

I. 西... II. ①龚... ②甘... III. 文学史—西方国家—17 ~ 18 世纪—通俗读物 IV
. I109 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039385 号

书名 文学名家名著故事全集·外国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Waiguojuan

西方 17 ~ 18 世纪文学(上)

Xifang 17 ~ 18 Shiji Wenxue (Shang)

主编 赵沛林 仲石

著者 龚宏 甘丽娟

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm × 1092mm 16 开

印张 27.5

字数 470 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 885 - 7

定价 54.00(全二册)

文学名家名著故事全集·外国卷

编 委 会

顾问：吴元迈

主编：赵沛林 仲 石

编委会主任：赵沛林 高玉秋 范中华 裴丹莹

编 委：苏 畅 刘 研 王桂荣 于二辉

王 平 崔文辉 崔 凯 杨旭东

刘雅春 沈 铁 胡铁坤 盛百卉

温彩云 赵 森 宋美娜 关春芳

邓玲玲 葛秀丽 杨百灵 李 侯

赵 强 李 冬 李 翠 王 燕

窦 波 杨朔铭 赵庆龙

选题策划：范中华

西方 17—18 世纪文学

本卷著者：甘丽娟 龚 宏

协助撰稿：盛百卉 沈 铁 温彩云

胡铁坤



总序

人类文学像尼罗河和恒河、幼发拉底河和底格里斯河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，至今已经历五千年的历史风云。

它最早出现在古老的东方：古埃及文学、古巴比伦文学、古印度文学、古中国文学、古希伯来文学……这是文学的“人类童年时代”，也是人类文学的发祥地。

古代东方各国文学都在各自的土壤上独立地产生和发展起来。然而，人类文学的多源性及其发展的不平衡性，并没有妨碍它们的共同性，因为它们都是从非文学转变为文学，都是从宗教、历史、哲学、法律和伦理的统一形态中逐渐脱颖而出，都是同奴隶制社会的形成和发展密切相关；而且首先出现的均为神话传说、诗歌和史诗，并都以人民的口头创作为基础，具有浓郁的民族特色。

随着岁月的流逝，生产和交换的发展，古代东方各国文学之内开始有了一定程度的地区的相互联系和影响，如世界最早的巴比伦史诗《吉尔伽美什》，不仅继承了苏美尔文学的遗产，而且其中关于大洪水的神话也影响到希伯来的《旧约》。后来，一个地区之内的联系与交流逐渐扩展到另一个地区，另一个洲，以致全球。其中最为引人注目的是，作为欧洲文学摇篮的古希腊罗马文学，就明显地受到古埃及、古巴比伦和古希伯来等文学的影响。而以意大利为发祥地的14至17世纪的欧洲文艺复兴，也受到中古时代拜占庭文学的启迪和推动。欧洲文艺复兴时期文学及其往后数百年西欧文学、斯堪的那维亚文学和俄罗斯文学的高度发展与繁荣，先后对东方文学和世界其他各国文学起了巨大而深远的促进作用。近代以降，亚洲、非洲和拉丁美洲各国由于社会发展和经济发展的停滞，相继沦为西方列强的附属国、殖民地或半殖民地，它们的文学虽然还有所创造和成就，但从整体上看，已失去其古代和中古时代的辉煌和领先地位。直到20世纪中叶，拉丁美洲文学在世界文学中异军突起，风靡全球；以至大撒哈拉沙漠以南和非洲民族文学的崛起，才得以改变世界文学的格局，使世人刮目相看。——这就是世界各国不同文学对话的一个历史轮廓。



基于各国文学之间以及东方文学和西方文学之内的相互联系和相互影响日益密切，并且变得愈来愈不可分离，1827年1月31日，歌德在一次著名谈话中首次提出：“世界文学的时代已快来临了。”而在这次谈话前四天，他在致友人书中写道：“我确信世界文学正在形成。”1848年，马克思和恩格斯在《共产党宣言》中，从科学的历史观出发，深刻地论述了世界文学的成因。他们指出，在资本主义条件下，过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学”。由此不难看到，世界文学的变化和发展的历程，以及歌德、马克思和恩格斯关于世界文学的论述，都表明各国各民族文学的发展除一定时期之外，都不是孤立地、封闭地、平行地前行，而是在相互联系、相互借鉴、相互交流与相互影响的网形中向前推进，并且共同地在创造着世界文学的一个又一个新的里程碑。

人类文学在其波澜壮阔的历史行程中，随着社会和时代的变迁，文学观念和审美理想的变化和进步，大体上经历了漫长的人类童年时代、文艺复兴时代、古典主义时代、启蒙主义时代、浪漫主义时代、现实主义时代和以现实主义与现代主义为主潮的20世纪多元文学时代，涌现出了一代又一代灿若群星的天才作家，诸如荷马、但丁、莎士比亚、塞万提斯、莫里哀、歌德、拜伦、雨果、司汤达、巴尔扎克、狄更斯、普希金、托尔斯泰、惠特曼、托马斯·曼、乔伊斯、卡夫卡、海明威、高尔基、肖洛霍夫、鲁迅、泰戈尔、川端康成、加西亚·马尔克斯等，他们以自己卓越的才华，不懈的努力，执著的追求，开创性的探索，为人类的文学宝库作出了巨大而独特的奉献，创作了无数卷帙浩繁、主题新颖、形式迥异、体裁多样、流派纷呈的不朽作品；它们不仅审美地反映了自己民族和时代的生活，也多角度地展现了人民的思想与感情、苦难与欢乐、愿望与憧憬，乃至历史前进的足迹。

每个文学时代由于社会发展和文学发展的相异，都各有自己时代的文学经典。尽管没有一套恒久不变的标准适用于各个时代的文学经典，但是，铸成每个时代文学经典的那些基本要素诸如高超的艺术、永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、多层次性和多方面性的涵义等，则是不可或缺的共同条件。历史和实践一再表明，任何一个时代的名家名作都不会随着时代的过去而成为过去；相反，其蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术智能等，总是和世

世代人们的生活息息相连，从而具有永久的生命力。所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”其实，不仅是古希腊的艺术与荷马的史诗具有永久的魅力，而且四轮马车时代或蒸汽机时代那些文学述作也如此。歌德有一句名言——“说不尽的莎士比亚”；别林斯基曾写道：“普希金不是随着生命之消失而停留在原有的水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这意味着，文学经典随着生活和时代的变化和发展，可以而且需要不断地阐释，这正是构成它的基本品格之一。

人类文学成果是人类文明成果的重要组成部分。一个改革、开放和现代化建设的中国，一个正在走向世界的中国，不能也不可能置身于世界文明大道之外。相反，我们只有认真了解和充分掌握人类“在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出的全部知识”及一切文明成果，才能更好地担负起建设有中国特色社会主义这一崇高而又艰巨的历史使命，才能更好地迎接新世纪的挑战。

历史和现实都昭示我们：机遇从来是赋予那些在各方面都准备好了的人。

呈现在大家面前的这套十卷22册的《文学名家名著故事全集·外国卷》，由吉林文史出版社出版，国内十余所高校数十位老师竭尽全力撰写而成。顾名思义，这不是一部一般意义上常见的外国文学通史或断代史，也不是一部专论外国文学进程、思潮流派、作家作品、文体风格或文学技巧的著述；而是一部另辟蹊径，叙述数千年来外国文学史事，展现外国文学进程中所涉及的社会、历史、文化的背景，以及作家生涯、作家创作历程和艺术世界的著作，书中特别汇集了那些少为人知而富于文学意味、生动感人、给人以启迪和思考的重要史料、故事、逸闻和佳话等，当中的每篇史话均在三五千字之间，短小精悍，通俗易懂，力求轻松活泼其外，深邃智秀于内。从某种意义上说，这犹如一条由许许多多美丽珍珠镶成的外国文学之链；一部由无数色彩缤纷的特写镜头连缀而成的外国文学系列片；也是一部别开生面，异彩纷呈，具有独特视角的外国文学史。

吴元迈

2008年11月



序 言

欧洲 17—18 世纪文学是在二百年近代化的社会动荡中发展过来的，它的每一步履都鲜明地烙印着彻底改变了西方世界的历次运动的痕迹。这个伟大的近代化进程，这个深刻地改变了欧洲社会面貌和欧洲人面貌的历史进步，是由两个影响深远的革命——16 世纪的宗教改革和 17 世纪的英国资产阶级革命来推动的。

新教改革终结了天主教会在西欧和北欧的统治，也导致了百余年的战争，整个社会向外扩张和探险的野心由此而愈益膨胀，因此 16 世纪英、法、荷、葡、西等强国把欧洲的文化和制度传遍了世界。同时，海外掠夺和财富刺激使得西欧各国的封建王权得到了暂时的巩固，而战争扩张反过来又激励了资产阶级在经济上和文化上的发展和要求。

1642 年至 1651 年间的英国资产阶级革命就是新的时代要求的集中体现，这次革命以代表平民资产阶级的国会军和代表王权贵族的王党军之间的战争为主要过程，经过反复的厮杀较量，查理一世的武力和阴谋都遭到了惨败，他本人也被送上了断头台。这一革命在政治上的结果是建立了君主立宪共和国，在宗教上的结果是培育了英国新教，在国际影响上的结果是鼓舞了资产阶级的政治意识。

但是，从整个欧洲社会形势看，封建贵族阶级的政治势力仍然十分强大。英国资产阶级动摇了封建主义的统治，却没有完成彻底推翻封建阶级、建立资产阶级政权的历史使命。这个任务最终由法国资产阶级通过 1789 年的大革命完成。因此，17—18 世纪欧洲社会的主导形势就是新兴资产阶级与封建阶级进行反复斗争，直至取得最后的胜利。

17 世纪欧洲各国政治、经济发展极不平衡。英国在 17 世纪中叶爆发资产阶级革命后，资本主义迅速发展，成为欧洲最先进的国家。而此时的法国，封建君主专制却进入了极盛时期。以路易十四为代表的国王们依靠新兴资产阶级在经济上的实力来抑制割据的封建贵族的势力，制订了一系列有利于资本主义



发展的政策。而新兴资产阶级也需要仰仗王权的政治力量为自己的发展寻求庇护，于是，王权与资产阶级结成暂时的联盟。这在客观上促进了工商业的发展，资本主义在此基础上也获得了长足的进步。

除了英法两国，不论是资本主义发生最早的意大利还是在15—16世纪资本主义发展最为迅猛的西班牙，由于地理和经济环境的变异以及政治因素的制约，它们都倒退到封建统治最残酷的时代。天主教与世俗政权相勾结，极大地遏制了资本主义在这些国家的发展。此时，与法国毗邻而居的德国民众正遭受着毁灭性的三十年战争（1618—1648）遗留下来的种种祸患——国家四分五裂，农工商业全面崩溃，整个社会进入到最黑暗的时期。

不同的政治经济环境也使欧洲各国的文化和文学表现出了相异的风貌。英国在资产阶级革命的基础上产生的体现清教徒思想的文学作品成就最高，以约翰·弥尔顿和约翰·班扬为代表的清教徒作家以《圣经》为题材来源，以现实的重大历史事件和反叛精神为创作的题旨，宣传资产阶级革命思想，向封建阶级发起攻击。他们的创作成为17世纪文学的一个重要现象，反映了新兴资产阶级的革命性和战斗性。

法国封建王权与资产阶级在政治上的相互妥协促使古典主义成了最重要的创作法则。国王需要作家们以文学艺术的方式宣传国家统一、反对封建割据，赞美英明的国王，而资产阶级作家也需要通过对国王歌功颂德达到取得国王庇护的目的。

王权的统一性决定了文学创作的规范性，于是，17世纪的法国便出现了受许多不可逾越的法规制约的古典主义文学。同时路易十四的个人喜好也成为古典主义文学兴盛的催化剂。这是一位喜欢热闹的国王，经常采取措施鼓励戏剧家把精力和热情投入到创作高超的文学作品上去，他甚至允许作家们有一定的抨击社会的权力。于是，古典主义文学在17世纪的法国当之无愧地成为文学主潮，它标志着法国文学在这一时期的最高成就。文艺理论家布瓦洛通过他的论著《诗的艺术》全面系统地规定了古典主义文学必须依据的原则，只有完全依照这一原则，文学家尤其是戏剧家才有资格发挥自己的创作才能。但即便是在这种形势下，法国古典主义戏剧仍取得了了不起的成就，悲剧作家高乃依、拉辛，喜剧作家莫里哀的名字和他们的作品一道成为17世纪欧洲文学的典范。

17世纪欧洲文学，除英国资产阶级革命文学和法国古典主义文学之外，

还有一种普遍弥漫的文学风潮，那就是巴洛克文学。巴洛克文学是封建制度日渐危机的产物，它体现了贵族阶级的没落意识。这种文学借鉴了16世纪造型艺术富丽繁复、精雕细刻的特点，形成了巴洛克风格。巴洛克体文学最早产生于意大利、西班牙，后来传至英、法、德等国。它在意大利的代表是诗人马里诺，在西班牙的代表是诗人贡戈拉和戏剧家卡尔德隆。传入另几个国家后，那里不仅出现了巴洛克文学家，而且还有许多将其风格体现在创作中的作家，如高乃依、拉辛及弥尔顿的作品，都有这种思潮影响的痕迹。

18世纪是欧洲历史上一个更为重要的时期。随着17世纪英国资产阶级革命影响的传播，资本主义在欧洲迅速发展壮大。在这个新的历史阶段，资产阶级更为强烈的历史要求首先表现在法国的启蒙运动中。作为大革命先导的法国17至18世纪的启蒙运动是以动员广大人民群众参与到铲除封建主义的伟大运动中来为目的的，它综合了文艺复兴人文主义、新教改革运动和当代科学进步的力量，形成了一种新的注重理性、力图将理性应用于科学、政治、法律、伦理和艺术的风气，并且在18世纪后期，终于激发了法国大革命，使欧洲最强大的封建专制统治土崩瓦解，推进了全欧洲的民主和平等运动。

启蒙运动的发源地——英国首先在政治、哲学和科学等领域为整个欧洲的启蒙主义运动的展开奠定了坚实的基础。那时的英国，正处于自然科学高度发展的阶段，牛顿的万有引力定律的发现、瓦特的蒸汽机的发明，使人类重新审视世界，重新认识了自身的价值；在此基础上，洛克的经验主义哲学、霍布斯反对“君权神授”、关于“自然状态”和社会契约等理论拉开了18世纪欧洲启蒙运动的序幕。

18世纪的英国正处于海外扩张的极盛时期，新兴资产阶级充满了强烈的开创新世界的欲望，这种现状被笛福通过文学作品的形式在其小说中反映出来；而已经当政的资产阶级所暴露出来的种种罪恶则成为斯威夫特、菲尔丁等作家的作品揭露批判的主要内容；当然，面对社会风气的颓靡，也有作家试图通过描写情感的小说达到劝善讽恶的目的，于是，由理查森开先河，以哥尔斯密等作家为代表的“感伤主义”文学在英国兴盛起来。

启蒙运动的中心是法国。这个当初王权最强盛的国度，在18世纪初已经进入到王权统治最严酷、政治最黑暗的状态。在等级分明的封建制度下，人身自由遭到最惨烈的戕害。于是，当隔海相望的英国轰轰烈烈地展开了资产阶级启蒙运动之时，法国的思想家们更加感受到自身所肩负的历史责任的重大，他



们要将这场伟大的人类思想解放运动推向高潮，不仅争取人身的自由与解放，而且还要为资产阶级革命铺平道路。启蒙主义思想家认识到，科学的发展、社会的进步，其实都是人理性思维的产物。当理性遭到遏制，人类的头脑就变得愚昧，社会就黑暗腐败。因而，要改造社会，就要用“理性”和符合“理性”的科学知识来武装人们的头脑，启迪人类的智慧。法国启蒙主义的重要人物狄德罗组织一大批启蒙主义思想家用近三十年的时间编撰《百科全书》，就是要通过科学知识的传播救民众于蒙昧之中，唤醒人们的理性。

18世纪法国启蒙主义思想家的队伍可谓浩浩荡荡，从孟德斯鸠开始，由伏尔泰领导，以卢梭为高峰，启蒙思想在他们的笔下像奔涌不息的水流，滋润了法国乃至欧洲民众干涸已久的心田，使理性之树重新绿意盎然。这些伟大的思想家采用民众最易于接受的文学形式进行思想宣传，使本来很高深的理论性的东西变得容易消化、理解。于是，适应于表达启蒙思想的新的文学形式应运而生。在18世纪的法国，我们看到了诸如哲理小说、书信体小说或对话体小说等新的样式。在这些与时代社会联系至为紧密的文学作品中，我们看到了当时法国统治者的内争外战给人民造成的巨大灾难（《波斯人信札》），也读到了卢梭愤激的语言。他作品中的话“人是生而自由的，但无往而不在枷锁之中；自以为是其他一切主人的人，反而比其他人更是奴隶”（《社会契约论》）和“出自造物主之手的東西，都是好的；而一到人的手里，就全变坏了”（《爱弥儿》）令后人代代难忘。

18世纪的德国在政治经济上仍处于西欧最落后的地位。国土四分五裂，封建势力气焰嚣张，资产阶级无法摆脱对封建专制政权的依赖，显示了软弱性和妥协性，无力同社会罪恶势力作坚决的斗争。但是，正如恩格斯所言，18世纪的德国“在政治和社会方面是可耻的，但是在德国文学方面却是伟大的”。可以说，18世纪德国的伟大作家莱辛、歌德、席勒等不仅缔造了民族文学的宏伟大厦，而且创造了欧洲文学的奇迹。这些伟大的作家既继承英法的启蒙主义思想，通过声势浩大的“狂飙突进运动”时期的文学表达对个性、天才及自由的崇尚，同时还以最杰出的作品把德国文学推到了整个世界文学的前沿阵地。赫尔德尔的人文主义是以理性与情感的和谐为标志的，它成了德国古典主义的基础。这种平衡和自律是先前的狂飙突进运动所缺少的，故此这一运动持续不久便消歇下去了。一种富于肯定意义的道德理想出现在歌德和席勒的诗歌和康德的哲学中，这一切都表现了德国文学在法国大革命的震慑下向后倒

退的倾向。不过，德国文学毕竟结束了沉默的历史。

18世纪欧洲社会变革的号角已经吹响，连长期停滞在野蛮落后状态的俄罗斯都开始脚步匆匆地跟随上时代前进的步伐。经过彼得一世的改革，俄国走向了统一，西欧先进的科学文化被广泛地译介过来，有力地推动了俄国民族文化的发展。到叶卡捷琳娜二世统治时期，俄国农奴制进入极盛期，俄国文学也迅速汇入整个欧洲文学的潮流中，出现了著名的诗人杰尔查文、感伤主义文学家卡拉姆辛、贵族出身的革命诗人拉吉舍夫和讽刺文学的代表冯维辛等。他们为下个世纪俄国文学走向世界奠定了坚实的基础。

只要记得历史，就无法忘怀这二百年间欧洲风云变幻的社会动荡；只要回顾自然科学的历程，就无法忘怀这二百年间欧洲的科学家用留给后人的无尽成果；那么，走进文学的国度，人们更不会忘记那汇聚时代洪潮的思想和杰作是由哪些伟大的灵魂创造的，正是一代代的近代文学先驱们为我们留下了二百年文学波澜壮阔的感人图景。

甘丽娟

2008年11月



目 录

总序·1

序言·1

1. 落拓文人与铁腕首相之间的恩怨·1
2. 《熙德》:古典主义的第一部典范作品·4
3. 莫里哀筚路蓝缕的一生·8
4. “光耀剧团”的光辉成就·12
5. 莫里哀针锋相对斗权贵·15
6. 《伪君子》的上演风波·19
7. 喜剧作家的婚姻悲剧·25
8. 愤世嫉俗的阿尔赛斯特·28
9. 《吝啬鬼》:一部具有高度悲剧性的喜剧·31
10. 醉心贵族的资产者汝尔丹·34
11. 放荡的恶魔与伪善的骗子唐璜·37
12. 仆人的智慧:《史嘉本的诡计》·41
13. 拉辛:“太阳王”星座中的一颗星宿·44
14. 拉辛与波尔·罗亚尔修道院的恩怨·48
15. 17世纪法兰西寓言诗人拉封丹·51
16. 古典主义散文家帕斯卡尔·55
17. 厌世格言作家拉罗什富科·59
18. 辩才主教博须埃·62
19. 天才女作家与匿名罗曼史小说·66
20. 著名的书信体女作家塞维涅夫人·69
21. 《品性论》:描写世纪风俗的“现世图”·72
22. 法国古典主义文学的最后代表·74
23. 革新派与保守派的“古今之争”·77
24. 弥尔顿:一生呐喊为自由·80
25. 上帝意志的反抗者·85
26. 带人类重返乐园·88
27. 悲剧勇士的壮歌·91
28. 善补灵魂的补锅匠·94
29. 复辟王朝的桂冠诗人·98
30. 浪子佩皮斯的日记·101
31. 奥皮茨与德国诗论·103
32. 宗教剧大师卡尔德隆·105
33. 法兰西的启蒙之星·108
34. 启蒙运动的先锋战士让·梅利耶·111
35. 法国启蒙思潮的先驱作家贝尔·115



36. “科普作家”封德奈尔·118
37. 勒萨日：“让我在平民中老死”·121
38. 神父写作爱情小说·126
39. 法国启蒙运动中的“百科全书派”·130
40. 孟德斯鸠一举成名天下知·132
41. 启蒙泰斗伏尔泰·136
42. 二度入狱，两种人生·140
43. 诗人哲学家的政治理想·143
44. 伏尔泰与夏德莱侯爵夫人的爱情生活·147
45. 伏尔泰与普鲁士君主·150
46. 伸张正义的“菲尔奈教长”·154
47. 哲理小说：伏尔泰文学的精髓·157
48. “散布危险思想”的狄德罗·161
49. 狄德罗游移不定的感情生活·166
50. 狄德罗与他的哲理小说·169
51. “危险人物”狄德罗与《百科全书》·173
52. 将科学与文学融为一体的布封·177
53. 卢梭人生路上的重大转折·180
54. 孤独的流浪者卢梭·184
55. 姆妈与孩子之间的错位恋情·187
56. 情人·恋人·管家：卢梭在“隐庐”·191
57. 《新爱洛绮斯》——人生理想的寄托·194
58. 卢梭与狄德罗的恩恩怨怨·199
59. 《爱弥儿》对教育问题的探讨·203
60. “日内瓦公民”卢梭的流亡生活·207
61. 卢梭与伏尔泰：文化巨人的交往·211
62. 《乡村巫师》和《纳尔西斯》——《论科学和艺术》的戏剧延续·215
63. 《忏悔录》——灵魂的自白书·218
64. 卢梭的追随者·223
65. 为消遣而写戏的博马舍·227
66. 《费加罗的婚礼》：第三等级的宣言书·230
67. 由诉讼引出的《备忘录》·234
68. 悲喜交错的笛福·237
69. 以一个水手的遭遇写成的书·240
70. “荡妇”摩尔·弗兰德斯·243
71. 斯威夫特：一杆锐利的笔·246
72. 奇异的《格列佛游记》·249
73. 蒲伯的爱与恨·253
74. 理查森与《帕美拉》·255
75. 菲尔丁的人生历程·259
76. 约瑟夫·安德鲁斯·263
77. “散文的荷马”菲尔丁·265
78. 菲尔丁的戏剧生涯·268

79. 忤逆权贵的菲尔丁·271
80. 旷世天才塞缪尔·约翰逊·273
81. 为葬母而写出的名著·276
82. 感伤的旅行:英国感伤主义文学·279
83. 为付房租而出卖的世界名著·281
84. 斯特恩与奇书《项狄传》·284
85. 因匿名而成名的女作家·286
86. 卓尔不群的斯莫利特·289
87. 哥特式城堡里的恐怖故事·291
88. 谢立丹和《造谣学校》·294
89. 刻在铜板上的诗·296
90. “穿粗布衣”的“土才子”——彭斯·299
91. 千古绝唱——彭斯的爱情诗·303
92. 妙趣横生的彭斯讽刺诗·306
93. 格里美尔斯豪森与《痴儿奇遇记》·310
94. “不来梅同人”里的盖勒特·312
95. 高特舍特:布瓦洛在德国的代言人·315
96. 从补鞋匠家庭走出的美学家·317
97. 克洛卜施托克与《救世主》·319
98. 德国民族文学的奠基人莱辛·322
99. 为建立德国剧院而努力·325
100. 爱米丽亚·迦绿蒂·328
101. 莱辛的喜剧·330
102. 维兰特与《阿伽通的故事》·332
103. 狂飙突进理论家赫尔德·334
104. 崇尚天才与自然年轻人·337
105. 德国文学的宙斯——歌德·339
106. 狂飙突进运动的旗手·345
107. 感伤的《少年维特之烦恼》·348
108. 在陶里斯的伊菲革尼亚·350
109. 罗马哀歌与爱情欢乐·352
110. 歌德罗曼史·355
111. 歌德与席勒·359
112. 歌德与拿破仑·363
113. 神交已久的歌德与贝多芬·366
114. 在东方文学中神游·368
115. 席勒和《强盗》·372
116. 用烂苹果刺激灵感的作家席勒·377
117. 戏剧中的阶级较量·379
118. 席勒笔下的贞德·383
119. 《华伦斯坦》的创作·387
120. 《夜的颂歌》:永恒的渴望·391
121. 诺瓦利斯和他的“蓝色花”·395
122. 意大利的阿卡狄亚诗派·398



123. 意大利古典主义悲剧的

创始人阿尔菲耶里·401

124. 喜剧之星哥尔多尼·404

125. 清扫意大利喜剧舞台的哥尔多尼·407

126. 讽刺之王冯维辛·411

127. 天才学者罗蒙诺索夫·414

128. 自由斗士拉吉舍夫·417

129. 俄罗斯古典主义诗人杰尔查文·420

【1. 落拓文人与铁腕首相之间的恩怨】

高乃依的外甥封德奈尔在为舅父所作的传略中写过这样一段话：“……在红衣主教黎塞留的鼓励下，戏剧开始繁荣起来。公爵们、大臣们只要一声令下，诗人、艺术家以及一切他们所需要的人便会应声而出。”

显然，上述文字表达的意思是指，法国君主专制王权与作家创作及其艺术的密切关系。

的确，17 世纪的法国，在成为欧洲最强的中央集权国家后，获得了至高无上的王权，开始着手在政治、经济、文化各方面实行绝对的专制。在文化领域内，首先在生活上实行拉拢政策，通过发给艺术家奖金或终身津贴，或者将他们拉进宫廷充任要职，使他们服服帖帖为专制政府摇旗呐喊、歌功颂德。其次就是通过高压行政手段和严密的组织形式，为作家创作制定严格的规则，迫使他们俯首就范。这种恩威并施的手段，在法国历史上的铁腕人物红衣主教黎塞留对待高乃依的态度上表现得最为明显。

但是，读过封德奈尔所写的《高乃依传记》的 18 世纪法国作家伏尔泰，却在原书的空白处留下了极尖刻的评语：“我很怀疑。我们最优秀的艺术家普桑遭到迫害……拉摩在重重障碍中创造了最优美的音乐作品，高乃依本人也很少受到鼓励。荷马一生像乞丐一样到处流浪，塔索是当时最不幸的人，卡蒙斯和弥尔顿更加不幸。沙普伦受过褒奖。不过，我不知道哪一个天才人物是没有受过迫害的。”

伏尔泰所提到的普桑是法国杰出画家和古典主义绘画的奠基人，沙普伦（即夏普兰）是法国诗人和古典主义理论家，这两位同时代作家受专制政府迫害和宠幸的情况，竟然同时出现在高乃依一个人的身上。从 1629 年发表第一部喜剧《梅丽特》开始，他就以自己出色的才华受到了人们的赞许，接连问世的几部风格朴实、对话巧妙的喜剧，同当时充斥舞台的低劣作品相比，显示