

先行者文丛

◆
散文诗

飞 镜 重 磨

淮葆◎著

黄河出版社

飞镜重磨

淮 葆 著

黄河出版社

责任编辑:卢建明

封面设计:赵晓艳

监制:葛春亮

图书在版编目(CIP)数据

飞镜重磨/淮葆著.—济南:黄河出版社,2009.8

(先行者文丛/桑恒昌,赵庆军主编)

ISBN 978-7-5460-0081-7

I. 飞… II. 淮… III. ①散文—作品集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 148460 号

丛书名:先行者文丛

书 名:飞镜重磨

作 者:淮葆 著

出 版:黄河出版社

发 行:黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 21 号 250002)

印 刷:山东和平商务有限公司

规 格:880 毫米×1230 毫米 32 开本

6.25 印张 157 千字

版 次:2009 年 8 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

书 号:ISBN 978-7-5460-0081-7

定 价:323.00 元(共 19 册)



长天在我脚下延伸(序)

这是我第二次自己给自己作序。飞镜重磨,见辛弃疾《太常引》词,原句是“一轮秋影转金波,飞镜又重磨”,重磨飞镜,是我对自己审视的理性追蹊。我的飞镜曾经破碎过,我的冰奁曾经萧疏过。近年来,知道爱惜自己的身体,开始锻炼和护养。我有时觉着自己是天底下最受磨难的人,死神随时伏偃在我的身边,而我每次都幸运地得到摆脱和逃逸。所有人必须要得的病,我几乎都得过。我要在这简短的序里,披露我的质朴与真实。

有执著,有迷惘;有辛酸,有快乐。我语言的战车倾圮在银河两岸。“八百弓弩手全部阵亡”。待我从海峽的一角轻轻转过身来,熟稔的杜鹃花已含颦睡去。此时,我将告别这风情万种恹恹凝愁的祭台,走向另一个风光旖旎的春苑。

从《东方抒情》流沿至今,又过了八度春秋,摩挲这多文字,我的翠葆已经沦陷得很深了。我是应该从幽冥的陷阱里拔出腿来,去干别得一点什么。这些年,儿子成长起来,是我最快慰的,他已经和我一起撑持起家里倾斜的天空。儿子英猛,那年从湖北十堰回来度假,经郑州辗转邯郸,向我诉说一路旅途的疲惫,我回短信:“以张文远之勇,不算什么”。儿子蓦然一乐:“老爸,人家都那样了,还没忘幽一把。”儿子酷爱锻炼体魄,文远之勇,

是我对儿子最沉深的嘉许。儿子常对我说,我若有哥哥 1 米 98 的个子,我将到 NBA 与奥尼尔之辈死拼,视灌篮如寻常事耳!以后儿子选择了去健身俱乐部做私人教练的道路。

九嶷山的红袖甩出一汪冰轮。没有比家庭的幽默气氛更为温馨的事了。内退之后,我被妈妈擢升为家里第一任炉子管理处处长,不管是什么处,也算是个正职。火钩子、火剪子都归我管,运移提煤换煤倒煤的整个过程,对此十分尽职。倘有哪一天灭了炉子,我会主动承担“直接责任”和“领导责任”,恳请免去炉子管理处处长的职务。此是一乐。老爹,鉴于咱家情况,炉子管理处处长一职,还是非你莫属。此又是一乐。妈妈是家里的技术监督局局长,在接受了妈妈的批评之后,我最爱说的一句话是“由我重新全面主持家里工作”,其乐融融。

家境虽是有些困窘,但无论何时,心境都是快乐的。写到这里,我又想起春节在传达室值班遗落的诗句:“站在厂门口,率领火钩子火剪子给春天拜年”。炉子管理处处长,我是最合适的人选。九嶷山的红袖轻拂那些将笑还颦的日子。为什么情许九嶷?舜帝曾葬在那里。屈原《湘夫人》曾道,九嶷缤兮并迎,灵之来兮如云。作为屈原的心仪者,倾慕那个地方是应该的。“召丰隆使先导,问太微之所居”,楚辞曾给我许多力量。

在我的散文诗里,虚拟的成份代指的东西太多,因之,我要在序言里多写些实事,以示我曾食过人间烟火。我曾对夫人言,我生在济南,长在新汶,死在徐州,埋在上海,复生于济南。我得了奇崛的精神疾病,断了仕途之念,生不能报效家国,与死奚异!恍兮惚兮,枯兮寂兮,与埋奚异!幸而我热爱文学的痴性未泯,对美的感受力未衰,语言的疆场在我眼前蓦然展开,一个自塑的东方沿着地平线徐徐走来,我自信尚有些驰骋的能力,虽九死而壮襟难已。第一次住院印象特深,上海精神病总院五病房的医护人员仪容婣媚,恍然置身于美女阵中。有个叫姚伟玲的大夫,叫我写字看,我写下了“向雷锋同志学习”,示之,她说

我字写得好，甚美。以后，吃药拿得再也写不好字了。壮怀销歇，雄图埋没。我又念及那个朦胧之夜，战友汪明杰背我踏上去上海列车的情景，是他陪着我在上海民航虹桥机场住了很长一段时间，给我很多自信和鼓励。现在，明杰在青岛民航做事，暂不惊扰了。梔子花的驿站总是落满薄薄的雨厚厚的雪，让我欲行不能欲罢不安。我认为有必要再追述一下劣迹，以旷其怀，以昭其烈。1988年初冬，我第4次被送进精神病医院。不欲食，欲体验一下绝食的感觉，甚为执拗。初二日，施以鼻饲，我甚欣然，笑曰，如若天天这样，省我多少俗事。无奈之下，医方给我过大电处以极刑。我凜然而赴，将我缚于窄榻之上，众医护分列左右甚为森严。只觉着额前导弹划空，白光闪闪，有裂首感。蓦然，我开始背诵屈原《湘夫人》的辞章：“帝子降兮北渚，聊逍遥兮容与”，他们给我停了电，问愿降否，我答愿降。乃解其绑，松其缚，撤其扼，拥起。多少年过去了，此趣事一直支撑我潇洒流落的笑靥。记得那次去是被捆绑进去的，很没有诗意，好像是卢俊义被扭送进忠义堂，宋江亲自为其解绑一样。

凌虚纵有千斛酒，怎堪醉我淮右纓。1993年3月到北京去参加首都长城诗歌创作笔会，对我是一次转折性的机遇。得以瞻仰八达岭长城的雄姿，还未望见长城蜿蜒而去的高墙楼垛，我就迷乱出这样得话：“第一次看见你，时光开始倒流，我点燃烽火的老卒，惶惑阳光雾霭的簇拥。”是的，站在长城，能忘却和浮想起很多事情。我和张京华女士，气喘吁吁，留倩影于墉墙之前。瞻仰北京师范大学中文系教授任洪渊先生的语言风范，是此行最大的心灵嬗变，此公那时就对变形语言浸染很深了，他那句“细胞一样多的坟墓，埋不下这样一个死亡”，给我至深的震颤和洗礼，我仿佛觉着离诗歌语言的瑰丽皇宫仅有一步之遥。闲暇我还独自到天安门广场徜徉了一回，抚摩苍松翠柏掩映的英魂，我的胸襟急剧膨胀，大有散发骑鲸决战昆仑的想法。以后，任洪渊先生到济南来，我们同爬千佛山，一路上说了些富

有哲思的疯言颠语,好像要遁入佛门一样。坐在千佛山顶,饱览了齐烟九点的微茫与奇逸。

倏尔,银河边的绿扇把我带回到九里山那些激楚的岁月。遥想红楼绿树,球场礼堂,几多明月照拂征衣催发,我为他们遗下有关篮球的笔墨,是快乐的事。我们的主力阵容是:方玉舟,四川人,球风朴实硬朗,有庞德之威,中远距离有篮,上篮每作切齿之声;赵连考,北京人,球风飘逸流畅,有赵子龙之勇,中远距离有篮;陈洪信,江苏人,中锋位置,善抢篮板,有韩信遗风;鹿建华,山东人,拼抢积极,多做策应,有牛皋之光;于东方,山东人,善拼抢,每担负防守重任,有杨七郎之烈。替补队员有,邢怀善,刘为民,郁湘南等。我们在九里山下称雄多年,1972年达到鼎盛时期,先后取得赢徐州市联赛亚军12球、赢济南军区八八医院16球、赢济南军区某炮团20球的战绩。某坦克二师得知炮团惨败于九里山下,前来报仇。灯光与月光竞华,人气与球气同烈。此役,是我所经历的最高级别的赛事,我们的嚣张气焰被打了下去,那场球,平素不大得分的我,独得10分。国家男篮后卫宫鲁民曾代表八十八医院与我们多次交手。那阵子,真是心雄万丈,我们在徐州留下佳话。作为基层球队,我们是最棒的。银河边的红扇拂遍我们年轻的眉宇。

九里山,是一座资历颇老的山,具有强烈的人文色彩,是项羽和刘邦决战的地方,既是决战,也就是最后一战,按照推理,当是在这里上演了霸王别姬催人泪下的一幕。因之,在九里山下生活多年是我的宠幸,我一直觉着自己是在楚帐里混事。相对地说,九里山是一座平易和蔼的山,没有特别的嶙峋和峥嵘以资谈笑,但它仍然保持着山的妩媚与尊严。记得那年夏天的中午,忽觉浩气袭来,我决定从正面独自攀爬九里山主峰。维修厂就在九里山下,我疾出厂区,向北迁徐而去。从正面攀爬,并没有路,有些地方是缓缓地爬上去的。当我爬上山顶向侧翼移眸,不知何时,战友赵振华也攀了上来。我们没有多余的激动,

在山顶稍事盘桓，抚视山顶的每一块石头，试图查询历史的沧桑和遗痕。白云拂动，我和振华并立在九里山的主峰。

陈福玲，江苏宿迁人。善辩，标准的纵横家，哲学造诣很深。戴一副眼镜，气质英毅。我在维修厂曾听他讲过哲学，讲印象在理性思维过程中的凸显作用，令我十分企慕。1971年我和明杰调到厂部喂猪，参加厂部人员的学习活动，对陈福玲的理论思维和语言表述，有了近距离的体会和领悟。以后，他从司务长擢升为厂党委书记，显示了很强的驾驭能力和操作水平。在维修厂，是我最心仪的人。有一次，他带我到市里办事，一路上说了些凝婉的话，给我一些人生的指点，殊未忘怀。此公若能出山，定是外交部长的最佳人选。

1973年春节前夕，我被调到徐州基地管理处做保密员工作，后来管理处撤消，被转入民航上海管理局教导队仍做保密员工作。认识辛伟，是我在徐州航站落寞7年的幸遇。辛伟，山东泰安人。此公“奸诈”，善冷笑，我们在一块打牌，他总是在一旁观看，不时作冷笑声，这正是军事谋略家的素质。那年出去征兵，我看他的军衣不甚合适，遂把我的战袍让给了他，那年出去接兵，是个很好的历练。辛伟还把他收藏的陈毅的诗词给我看，使我看到辛伟儒雅的一面。毛主席逝世后，我和辛伟约定重读毛主席著作四卷，并不时交流阅读进程，充满了对共产主义事业的流连和忠诚。1977年，辛伟调到上海民航局工作。辛伟的离去，在徐州我失去了可随时倾诉肺腑的知己，心思开始迷乱。壮怀已崩，六军俱丧，1979年初秋乘飞机告别航站，离开了那片我所迷茫和熟悉的土地。

济南摩托车厂是我安身立命之地。先是在配件库干了5年管理员，后到厂办公室专事收发工作。我和摩托车厂的职工相处得很好，他们知道我是文化人。我的思维方式行为方式仍然有些问题，合着三五年就到精神病院“进修”一次，在那里历练文藻，洗濯幽思，然后杀将出来，开始新的生活，每一次出来，我

都比以前更为理性更为鲜活。从1999年到现在,我有近10年没去那个地方了,其间虽有小波折,但都适时地得到调控转危为安。在寂寥和坎坷的冥冥中,开始了我的文学创作生涯,几年积累下来,我的诗歌创作竟达千余首,可谓情采斐然。在这段时光,我与挚友迟华亭的交往,丰富了我的视笑和挥霍。迟华亭,山东高密人,文理皆通,十分饱学。他的沉稳不露和老实巴交,令我每每气衰。他能混到副厅级也委实不易。他的芳名“华亭”,颇有来处,在这里我要做一揭露。“华亭鹤唳,岂可复闻乎”,是晋人陆机的绝命之言,华亭即陆士衡之再世也。华亭有一女,名叫“玉丹”,十分堪怜,在这里就不说了。

还有一件值得提及的事,是我竟混入了山东省作家协会,完成了妩媚流落的人生企慕,对于别人是一小步,对我而言却是一大步。我还多次到山东大学讲授我的诗学理念——诗歌变形语言的形成与运移。2005年系统整理,写了诗学著作《象征主义与变形语言》,扮演了一次中国的什克洛夫斯基的角色,九嶷山的红袖开始展拂一种憔悴未已的笑容。我对诗歌语言的定义是:诗歌是改变词语属性的语言艺术。相信这一定义经得起岁月的磨洗和确认。在我的散文诗里,这种语言斑斑皆是。

为了再次唤起人们对变形语言的兴趣,请允许我将德国诗人哲学家狄尔泰《歌德的诗意想象》中的一段话奉送给大家:“歌德是语言王国的君主,在他那里,灵性的感受能够自由自在地表达出来,他年轻时就突破了传统的语言规范,他创造出一种新的诗歌风格,他致力于新词的构造。他给动词加上新的前缀;他把名词和分词连结起来,又把动词和宾词连结起来,并通过省略分词形式的方法使动词的表达加强感受力量;他把不同的名词连结在一起构成一种扩大的组合词;他不断地重复重要的单词以示强调;他通过问、答、说明等等手法以产生一种回肠荡气的效果;他适度地使用强烈的字眼,从而对情绪进行充分的描述;他通过增加重要的形容词的用法,使宾词的意义发生

魔变。在他那里,每一种情绪都能用一种语词的音调表达出来,而他的诗的语言又能引起读者的每一种情绪。这就是歌德的语词的想象的成就,它使得世界的美感与我们的复杂心境融为一体了。”这是我所看到的最早的关于变形语言的描述。这段文字的发现,简直是天意相许,有这些语言佐证,我可以省许多事。这是我在读西方诗人哲学家传记中捕捉到的。变形语言,西方已经领先我们多年了,我们却到现在都接受不了这一理念,是多么可悲悯的一件事。栀子花的驿站,还有那么多缤纷的雨,萧散的雪么?毫无疑问,人类最终将栖居在变形语言的摇篮里。我希望30年后,人们能接受我对变形语言的彰扬、唏嘘和旁落。醉芙蓉将在哀婉的夜晚洒下嫩凉的泪,雍容的血。2005年,我以巨大的开拓勇气,创作了《紫檀屏》、《天鹅池》、《丹墀记》诸篇,奠定了我的迷乱和幽楚。变形语言以它自由自在的天性,背弃了传统语言的全部教义,西方人这样做了,东方人也完全可以这样做。

变形语言是一种能使人陷入困境并诱发死亡的语言,我是从变形语言的边缘走过来的人,自然知道这些。然而,缪斯会加倍地爱我们,为我们点亮灵台所有的灯盏,照耀炼狱的贫瘠与苦难。只有胸怀流落氤氲的人,倾心于这些语言极致的劳什子,而终究有所成功。这些话,我若不说出来,也是害人,并不是所有的人都适合这种语言奇观的祭祀和照拂。就像不是人人都得去写哲学著作一样,或击掌一叹,或会心一颦,或嫣然一笑,都是对人的灵犀内蕴的终极关怀和深层抚慰,只要确认这种语体的合法效益,便也足矣。而变形语言不需要这种确认,它属于滂沱的泪,潋滟的血,属于绰约的风,坦荡的月;它属于一种不假思索的倾吐和无微不至的关照;它属于无法诠释的碑文和无法挣脱的情网;它属于剑佩的太息和墓壁的光华;它属于宇宙将崩的先兆和鲲鹏垂死的付托;它属于杜鹃颌前的一抹殷红;它属于芙蓉欲泣的两行嫩绿;它属于戈壁永不疲倦的风;它属

于蓬莱渐行渐远的帆。凡是人类无法排解的情结,在变形语言那里都能得到鲜活的印证和清浅的抚摩。

再有,变形语言具有强烈的粘附效应,粘在哪儿,哪儿便青葱流连嫣红纷呈。变形语言诗人视人间万象为情感的载体,不受一己私欲的束缚,将自己的慷慨流落裸给人看,为自己的落寞无为而羞涩,为未酬的靓怀而奔走。变形语言若没有扩展感、胶着感不算是纯粹的到位的语言幻象景观。我想为具有粘附力效益的语言说两点,一是它是可以引用的,二是它是可以流传的,我自己就经常引申和粘附这些话,只是说不出它在哪里。如果,这一点做到了,我们的语言将如虎添翼,如凤骑云,既披天风于不尽,复招海月于无穷。把不同的零乱的具有扩张感、胶着感的话粘附在一块,是我的变形语言散文诗的文字处理方式。我进行了变形语言的大量积累,粘附起来,不是很难的事,只要辨别它的语序流程便可以了。绝顶一般都是平坦的,当我们登上变形语言的一座座奇峰,俯瞰下去,不禁为自己的语言选择而引以为快乐、骄傲和满足,逝去的坎坷焦灼算得了什么。

变形语言,对我来说真是刻骨铭心,用一个字来概括就是它太“美”,美的让人颤栗,让人忘情。当紫箫凌空飞来,我凭轩洒下葱茏的泪水,此际真是让人辗转悱恻,欲颓欲休,矜持的审美防线顷刻间倾圮。变形语言作为一种语言系统,比任何一种文体更接近审美的本质。审美的本质是什么?一言以蔽之,就是唤起人们心灵的回应,唤起人们对事物普遍的美感,摇撼物华,打动人心。如果我们做不到这些,说明我们的审美心理尚不足撑起现实生活明媚的天空。就在这个时候,变形语言以它清新的装束向我们走来,它是俊逸的,萦系涓边兀自开放的杜鹃;它是凄楚的,飘逝了对一片落叶的怀念;它是温婉的,充满了对黄钟大吕的依恋;它是激越的,引证了散发骑鲸的远景。当变形语言轻捷地走进我们的生活,不是一件值得拥慰的事么?

2006年冬天,在我最不堪的时候,我想到了哲学,我反复审

问自己,为什么要这样做,难道哲学仅是衔一支烟,持一杯酒,对一庭花,披一身月,方可以去做的事么?我的判断是,我正处于生命的波峰浪谷,我现在最需要哲学,需要哲学的扶携和依恋,此时正是我研究哲学的最佳时段。我对“量变与质变”做了独到的诠释,于是,哲学的窗牖纷纷向我洞开。我开始适度地阅读,与西方特别是德国的哲人对话,气色渐趋疏朗,生命的底蕴在骚动与不安中发生嬗变。东方人太深邃,西方人太广袤,我的哲学砝码断然向西方倾斜,倾向于康德、黑格尔、维特根斯坦、西美尔、海德格尔的艰涩和绝望。“世界是我的表象”,多么好啊,是康德这个老头子说得最好的一句话,我非常欣赏这句话,是典型的彻底的唯心论语言。站在哲学的高地遥望,居庸关走来如此清晰的身影,那是我的身影么?半是鲜花的流落,半是残荷的飘灼。

我还想把话题扯得远一点,中国古代的哲学思维是对称思维,何谓对称思维?阴阳之术也。中国古代的大诗人,让他们戴上哲人的桂冠,并不为错。屈原的“恐美人之迟暮,伤芳草之凋零”,陆机的“谢朝华于已披,启夕秀于为振”,莫不闪烁时空观理性的光辉。对称思维双向表达是中华民族基本的思维方式。这一点在庾信的《哀江南赋》、王勃的《滕王阁序》里将中国先人的时空观展现得淋漓尽致。在屈原被放逐的日子里,与江边的渔父有一段对话,是对对称思维和双向表达最好的注脚:“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足。”这段话讲了事物的两面性和人们应持的态度,十分的达观和随和。当然,在沧浪之水清且富裕的时候,用来洗洗脚也是可以的,足亦洁物耳。自对人生做了哲理的揣摩和梳理后,冥冥中觉着自己变了,心胸变得内敛而坦白,我甚至拒绝市嚣的一切诱惑,独与先哲对话和冥思。余暇,把我的炉子管理处的工作做好就行了。“量变与质变”这个哲学范畴终于被我破译,量变是过程,是偶然性的宣泄;质变是结果,是必然性的熬炼。我的信条是:量变

要与质的承受力相适应,质变要与量的可及值相适应,有了这两个相适应,我们才能在量变的过程开放理性之花,在质变的灵圃收获淡泊之果。天高地远,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数。不因雷霆迁延而裹足,不为荆棘盈怀而逊颜。

我还始终认为,诗歌和哲学是时代列车前进的双轨,诗歌是人类心灵发育的襁褓和走向暮色的剪影;哲学是人类背弃黑暗炼狱走向黎明的太息。诗歌曾是东方闪电的产儿,哲学曾是西方惊雷的余馨。许久以来,东西方的对峙就是诗歌与哲学的对峙,难道不是这样么?东方的诗歌里有哲学,西方的哲学里有诗歌,诗歌与哲学的分离奠定了东西方文明的前奏曲。

诗歌的作用是不可低估的,是它淘洗了充弥天地的妩媚之气,是它蕴涵了恹恹绛帐的缠绵之光,是它抒发了慷慨流落的英雄之襟,哪里有诗歌,哪里便祥风徐徐,笑语盈盈;哪里没有诗歌,哪里就人心难测,生灵涂炭。是诗歌涤洗了历史车轮的泥垢,故能奋辔长驱,无所挂碍。

我的人生轨迹昭焉。杨柳依依。我缅怀每一个逝去的坎坷而潦倒的日子。我的散文诗,如若不能唤起人们青葱而绯红的向往,那么,就任它埋在地里,烂在地里。载酒船空,霞觞与长江俱醉;坐亭柳老,粉帔共大雪同愁。在揖别了鲍照的华缨,王勃的雁阵之后,我一步步走向生命的绿洲。面对苍龙的回音壁,再次发出邈远的青春的哗笑。长天在我脚下延伸,地平线属于饱经磨难而愈加珍重的人。

是为序。

淮蓀 2008 年 12 月 5 日

定稿于标山鉴春斋



目 录

1 / 长天在我脚下延伸(序)

第一辑 九嶷山的红袖

- 3 / 北国之春
- 6 / 黎明颂
- 9 / 婀娜的笑容
- 12 / 英朗的背影
- 15 / 徘徊的灵旗
- 18 / 荷花与铁笛
- 21 / 大海的畅想
- 23 / 大海的亡戟
- 26 / 云葆萧萧
- 31 / 新世纪的芳喉
- 34 / 倚天赋
- 36 / 寄慰阳光
- 38 / 绮窗梦
- 40 / 东方破晓
- 42 / 红楼放歌
- 44 / 我的秋纓
- 46 / 洪波赋
- 48 / 热血颂
- 50 / 共和国的脚步

第二辑 栀子花的驿站

- 55 / 春天的倾吐
57 / 春潮颂
59 / 风暖草薰的日子
61 / 鲜花的道路
63 / 鲜花的倒影
65 / 鲜花与梦
67 / 绮壑之旅
68 / 远方的召唤
70 / 隐秘的花丛
71 / 怀念红树
73 / 炉火边的凝想
75 / 跃上葱茏
77 / 横槊回眺
79 / 鹅黄低语
80 / 相约在冬季
82 / 飘宕的坐骑
84 / 回忆北京
87 / 南国情遣
89 / 父亲的背影
91 / 沁园春

第三辑 醉芙蓉的镜台

- 95 / 丹墀记
97 / 篝火记
98 / 清晨记
100 / 山亭记



- 102 / 紫檀屏
- 104 / 天鹅池
- 106 / 青山隐隐
- 108 / 太阳,向您致敬
- 109 / 朱砂梅
- 110 / 黑色蝴蝶
- 111 / 绿绮琴
- 113 / 紫罗兰祭
- 115 / 玻璃杯的哗响之一
- 117 / 玻璃杯的哗响之二
- 118 / 玻璃杯的哗响之三
- 119 / 玻璃杯的哗响之四
- 120 / 紫髯之一
- 121 / 紫髯之二
- 122 / 黄河楼赋
- 124 / 登齐长城
- 125 / 忧国情怀的彰扬
- 128 / 壮烈的胸襟铺延

第四辑 银河边的绿扇

- 133 / 层 峦
- 134 / 春 松
- 135 / 汉 柏
- 136 / 红 妆
- 137 / 碧 溪
- 138 / 太行(三章)
- 141 / 长清杏园抒怀
- 143 / 琅琊台的风
- 144 / 蓬莱阁

- 146 / 茅 舍
148 / 临窗凝眸
150 / 壶口别
151 / 落 叶
153 / 男 儿
154 / 三月的窗台
155 / 神女峰之恋
157 / 屋 宇
159 / 影 子
160 / 玉笛短章
161 / 华发闲谈
163 / 说洗碗
165 / 花坞词采
171 / 真情宛在
180 / 花蓀的微笑
182 / 陵园上空的秋雁