

孔孟儒学的核心价值符号

后代子孙立身处世的行为准则

# 孝经

(外八种)

原著◎佚名等  
主编◎薛菁

## 通鉴

本书是包含了《孝经》、《朱子家训》、《二十四孝》、《小儿语》、《续小儿语》、《女儿经》、《朱子治家格言》、《弟子规》、《老学究语》九部作品的文白对照本。为了今人，尤其是青少年读者，我们所选的主要是适合「蒙童」的初学之作，但恰恰，这是感悟、感知宏大儒文化的基础。

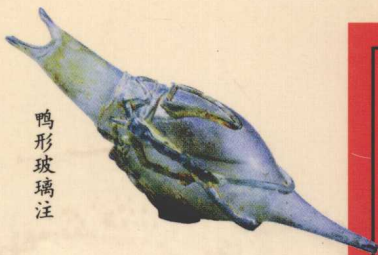


错金银云纹铜犀尊

这些作品，大多是教导孩子学习生活规范（比如「孝顺双亲」、「尊长敬老」等），学会合乎「规矩」地待人接物、立身行事，且大多采用了琅琅上口便于背诵的韵文，不是空泛地「传道」，而是多从日常生活细节入手，小到举手投足、一颦一笑，苦心提倡，是希图经由生活细节规范的熏陶，让孩子由日常的琐屑动作养成行为习惯，由习惯建立起准则，由执行准则则培养思想意识，达成由习惯动作日渐化为思想意识的升华。古人为了孩子的成长，可谓用心良苦！



司母戊铜鼎



鸭形玻璃注

华夏文史名著

正点  
文库

图文本

儒家思想统领中国社会两千多年的历史，可以说就是「孝道」逐渐规范、发展、完备的历史，就是华夏子民从自发到自觉地接受「孝道」教化并循环往复地成为一代代新人的教化者的历史，甚至可以说，孝道，在中华民族性格的演进、长成、确立的历史上，具有难于替代的决定性意义。放眼那些接受、弘扬了儒文化的不同文化体系下的国度、国民及其历史，都毫无例外地高张着同样一面大旗——「孝道」。

朱熹像



华夏出版社

# 孝经通鉴

(外八种)

【原著】佚名等

【主编】薛菁

【编委】余波 杜立

王峰 杨微

白春平 杜白羽

【绘图】段明 段婷婷

华夏出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

孝经通鉴:外八种/薛菁主编. - 北京:华夏出版社,2009.6  
(华夏文史名著正点文库)

ISBN 978-7-5080-5241-0

I. 孝… II. 薛… III. 家庭道德-中国-古代-通俗读物  
IV. B823.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 090946 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京市人民文学印刷厂印刷

三河市李旗庄少明装订厂装订

880×1230 1/32 开本 9.125 印张 212 千字 插页 1

2009年6月北京第1版 2009年9月北京第1次印刷

定价:17.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

## 前 言

《孝经(外八种)通鉴》，是“华夏文史名著正点文库”今年推出的一个新品种，是包含了《孝经》、《朱子家训》、《二十四孝》、《小儿语》、《续小儿语》、《女儿经》、《朱子治家格言》、《弟子规》、《老学究语》九部作品的文白对照本。把多部作品汇为一册，是希望展现出统领了中国古代文化两千多年的儒家思想，在“教育下一代”（不是指“识文断字”）这一领域的“思想教育”方面，有意无意地形成的如此清晰的发展脉络。当然，为了今人，尤其是青少年读者，我们所选的主要是适合“蒙童”的初学之作，但恰恰，这是感悟、感知宏大儒文化的基础。

《孝经》的作者，历来众说不一，有孔子、曾子、曾子的弟子们整理等多种说法。据说孔子有言，他的治国理想在《春秋》，教化的理想在《孝经》。这是否为后人附会，不得而知。但确凿无疑的是，在后入甄选的集中体现了儒学精神的“十三经”里，《孝经》赫然在列。其篇幅肩小却能比肩诸经，绝非等闲！

无论上述孔子之说是否属实，《孝经》确实比较完整全面地体现了孔子一向看重的“孝道”。《孝经》把“孝道”提到千古人伦之本的高度，不遗余力不厌其烦地循循善诱娓娓道来，不温不火，深入浅出，正是这种春风化雨润物无声的讲说，使这部旨在教化民心的作品，具有了儒家文化特有的温柔、宽良与中和的质彩，引人深思，促人回味，进而深刻体悟它的博大精深与庄严伟岸。

《朱子家训》，是宋代儒学大师朱熹（1130—1200年）所作。朱子于经学、史学、文学、佛学、道教以及自然科学都有涉猎，著作广博宏富。他在以一代文化宗师之资选定了《论语》、《孟子》、《大

学》、《中庸》这“四书”作为传统文化的教科书之余，又不辞劳烦亲手撰写了《朱子家训》这部普及性的蒙学名作，足见朱子对“学龄前儿童教育”的重视。今天重温先贤教诲，依然会如沐春风。

《二十四孝》的作者是元朝的郭居敬（生卒年不详）。据史料记载，郭居敬是福建延平府尤溪县人，“性至孝，事亲，左右承顺，得其欢心。尝摭虞舜而下二十四人孝行之概序而诗之，名二十四孝诗，以训童蒙”（明文献学家王圻《续文献通考卷七十一节义考孝子》）。西汉以降，作为儒家思想的重要组成部分，“孝道”和“忠义”一样，被视为衡量一个人道德品质高下的准绳。自古以来，有许多孝子孝女被大力表彰，甚至树碑立传，至今在有些地方仍能看到遗留下来的孝梯牌坊。《二十四孝》中的这些故事，在日常生活中具有一定的代表性，容易被世俗民众所接受和仿效。古话说“三岁定一生”，青少年在记忆的黄金时期了解了这些故事，故事的精髓就会在它们的心中潜滋暗长。本书所附的《二十四孝图》，是陈少梅（1909 - 1954 年）先生盛年之杰作。他早年即被金城先生收为关门弟子，师法两宋及明仇英、唐寅，兼融众长，其人物画尤为世人所重。张大千先生曾赞其人物画“衣纹有宋人风格”。

《小儿语》和《续小儿语》，是明代儒士吕得胜、吕坤父子先后写就的。吕得胜，主要活动于嘉靖年间。他认为幼童歌谣应该对儿童精神的长进有所裨益，而当时所见民间儿歌大多过于粗陋，遂起意另作新辞。《小儿语》尽量迁就儿童的认知水平，去文就俗，用俚语白话编出整齐押韵、琅琅上口的儿童歌谣。它浅显易懂，平白亲切，多是关乎世俗人情的格言警句，在明清时代广为流传。其子吕坤（1536 - 1618 年，明朝文学家、思想家）在撰写名著《呻吟语》之外所作的《续小儿语》，以及诸如《小儿语补》等“跟风”之作的面世、流传，充分昭彰着吕得胜《小儿语》在新型歌谣读本领域的创造性贡献。

《女儿经》出自明代，作者不详。它也是用通俗上口的语言格式向女孩子们讲述立身行事的规则法度。今天看来，内中虽然有

一些说法、教化带有明显的历史局限性,但从“领会精神”的角度看,仍不违背作品劝人向善、中和为美的宗旨,尤其是今天的人们已然不是没有鉴别力的盲从者,“中毒”一说该是杞人忧天了。

《朱子治家格言》,作者是明末清初的儒师朱柏庐(1627-1698年),著名理学家、教育家。名用纯,字致一,自号柏庐。《朱子治家格言》,虽然仅五百余字,但它以流畅上口的对仗句式,道尽为人处世、修身治家的基本原则,故能广为流传。书中依旧是劝人勤俭治家,安分守己,弘扬传统的伦理道德。它是明清以来最有影响的家训类蒙童读本之一。

《弟子规》,作者是清代著名学者、教育家李毓秀。他字子潜,号采三;生活在康乾年间,享年八十三岁。他精研《大学》、《中庸》,创办敦复斋讲学,被人尊称为“李夫子”。《弟子规》以《论语·学而》中“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁,行有余力,则以学文”为总则,分别列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则、规范,以浅近、通俗的三字韵的形式,阐述了待人接物的礼貌常识、为人处世的道理及学习的重要性等等。本书辗转翻印,流传甚广,成为清代至民国年间人们启蒙养正,教育子弟敦伦尽份、防邪存诚,养成忠厚家风的最佳读物之一。

《老学究语》,作者是李惺(1785-1864年),字伯子,号西沅。嘉庆二十二年中三甲第九名进士,选翰林院吉士入常馆。历任翰林院检讨、国史馆纂修、文渊阁校里、国子监司业,詹事府左春坊左赞善等职。李惺在文学、哲学、书法等方面,造诣宏深,著有《药言》、《冰言》、《老学究语》、《试贴》、《可邠诗稿》等著作。他目睹时政江河日下,深感国事难为,遂辞官返乡授课。他一生从事教育三十四载。民谣有“天下翰林皆弟子,蜀中进士尽门生”,赞誉他在教育生涯中的成就和威望。《老学究语》是他专为教育后代子弟所作的,意在引导后人按照正确的规律认识社会、健康成长,其拳拳之心,渗透在字里行间。

中国古代社会的文化架构中，“从娃娃抓起”是一个备受重视的理念，故而主流文化对于“孝道”的宣讲与弘扬，从来是不遗余力、无孔不入的，它被成功地贯穿在社会发展的始终，即，一个人从懂事起首先接受的教化就是“孝”（有了这个思想基础，将之扩展成“忠君爱国”就水到渠成了），这是一个人立身行事的思想根基。就社会治政而言，要想安定和谐，从容有序，非要有“规矩”才行。孔圣人力倡“克己复礼”，是他看到：烽火连天的杀伐、动荡是与周朝的礼崩乐坏紧密相关的。在这样残酷的现实面前，他的呼号奔走无疑具有了极其鲜明的悲壮色彩。所幸的是，他的思想最终日益成为了社会的主导思潮，作为儒文化核心内容之一的“孝道”，也就名正言顺地成为了社会大众的自觉共识，成为了“修身齐家治国平天下”这一古代人生理想的第一块基石。

无法想象，在中国古代社会，一个人如果在“孝道”方面做得很差，他怎么可能又凭借什么在社会立足？唯其如此，儒家思想统领中国社会两千多年的历史，可以说就是“孝道”逐渐规范、发展、完备的历史，就是华夏子民从自发到自觉地接受“孝道”教化并循环往复又成为一代代新人的教化者的历史；甚至可以说，孝道，在中华民族民族性格的演进、长成、确立的历史上，具有难于替代的决定性意义。放眼那些接受、弘扬了儒文化的不同文化体系下的国度、国民及其历史，都毫无例外地高张着同样一面大旗——“孝道”。

本书所收入的诸多作品，大都是古代的“蒙童读本”，亦即古人专门写给少年儿童的文字，文字相对浅显，内容大多是教诲孩子学习生活规范（比如“孝顺双亲”、“尊长敬老”等），学会合乎“规矩”地待人接物、立身行事，且大多采用了琅琅上口便于背诵的韵文；更加难能可贵的是，这些作品不是空泛地“传道”，而是多从日常生活细节入手，小到举手投足、一颦一笑。这样的苦心提倡，绝不是给孩子套枷锁，而是希图经由生活细节规范的熏陶、“演练”，让孩子“理解的要执行，不理解的在执行中理解”，从而达成由习惯动作日渐

化为思想意识的升华。由日常的琐屑动作养成行为习惯,由习惯建立起准则,由执行准则培养思想意识,这种润物无声、滴水穿石的功夫,实在值得今人礼敬再三,唏嘘感叹。古人为了孩子的成长,可谓用心良苦!

诸书的作者中,有学富五车的大儒,也有名不见经传的无名氏,除了概念的教化,还有许许多多生动的典故、实例,生动可感,理韵兼长,而且可以开阔眼界,增长知识。诚然,由于年代久远,内中有一些概念、提法远远落后于今天的时代,显得陈旧、迂腐甚至“反动”(比如“三从四德”之类),但这种“异味”,对于历史文化已经有了相当普及的今世今人来说,是构不成解读障碍的。

我们希望今天的读者在反复研读了这本小书之后,在对“孝道”的理解以及待人接物、个人长成等环节上的检点,能够有更清醒的认识,能够有意识地从“小”做起,戒除浮躁和虚玄,思想能够日渐深邃起来,更清楚地找到自己的人生支点,在精神上能够与古人与传统对话,秉承祖国文化的优良传统,通过我们每一个个体的行为和思想意识,使之发扬光大。

高 苏

2009年7月7日

# 目 录

|                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| <b>孝 经 .....</b>      | <b>(1)</b>      |
| 序 .....               | (3)             |
| 开宗明义章第一 .....         | (6)             |
| 天子章第二 .....           | (7)             |
| 诸侯章第三 .....           | (8)             |
| 卿大夫章第四 .....          | (10)            |
| 士章第五 .....            | (11)            |
| 庶人章第六 .....           | (12)            |
| 三才章第七 .....           | (13)            |
| 孝治章第八 .....           | (15)            |
| 圣治章第九 .....           | (16)            |
| 纪孝行章第十 .....          | (19)            |
| 五刑章第十一 .....          | (20)            |
| 广要道章第十二 .....         | (21)            |
| 广至德章第十三 .....         | (22)            |
| 广扬名章第十四 .....         | (23)            |
| 谏诤章第十五 .....          | (24)            |
| 感应章第十六 .....          | (26)            |
| 事君章第十七 .....          | (27)            |
| 丧亲章第十八 .....          | (28)            |
| <br><b>朱子家训 .....</b> | <br><b>(31)</b> |
| <br><b>二十四孝 .....</b> | <br><b>(41)</b> |

|                |      |
|----------------|------|
| 一、孝感动天 .....   | (43) |
| 二、戏彩娱亲 .....   | (44) |
| 三、鹿乳奉亲 .....   | (46) |
| 四、为亲负米 .....   | (47) |
| 五、啮指心痛 .....   | (49) |
| 六、单衣顺母 .....   | (50) |
| 七、亲尝汤药 .....   | (52) |
| 八、拾葚供亲 .....   | (53) |
| 九、郭巨埋儿 .....   | (55) |
| 十、卖身葬父 .....   | (56) |
| 十一、刻木事亲 .....  | (58) |
| 十二、涌泉跃鲤 .....  | (59) |
| 十三、怀橘遗母 .....  | (61) |
| 十四、扇枕温衾 .....  | (62) |
| 十五、行佣供母 .....  | (64) |
| 十六、闻雷泣母 .....  | (65) |
| 十七、哭竹生笋 .....  | (67) |
| 十八、卧冰求鲤 .....  | (68) |
| 十九、扼虎救父 .....  | (70) |
| 二十、恣蚊饱血 .....  | (71) |
| 二十一、尝粪心忧 ..... | (73) |
| 二十二、乳姑不怠 ..... | (74) |
| 二十三、亲涤溺器 ..... | (76) |
| 二十四、弃官寻母 ..... | (77) |

## 小儿语 .....

|          |      |
|----------|------|
| 四言 ..... | (81) |
| 六言 ..... | (86) |
| 杂言 ..... | (92) |

|               |       |
|---------------|-------|
| <b>续小儿语</b>   | (95)  |
| 四言            | (97)  |
| 六言            | (111) |
| 杂言            | (125) |
| <b>女儿经</b>    | (145) |
| <b>朱子治家格言</b> | (189) |
| <b>弟子规</b>    | (203) |
| 一 总叙          | (205) |
| 二 人则孝,出则弟     | (205) |
| 三 谨而信         | (213) |
| 四 泛爱众而亲仁      | (222) |
| 五 行有余力,则以学文   | (228) |
| <b>老学究语</b>   | (233) |
| 四言            | (235) |
| 六言            | (256) |
| 杂言            | (268) |

# 孝 经

〔原著〕〔东周〕佚名



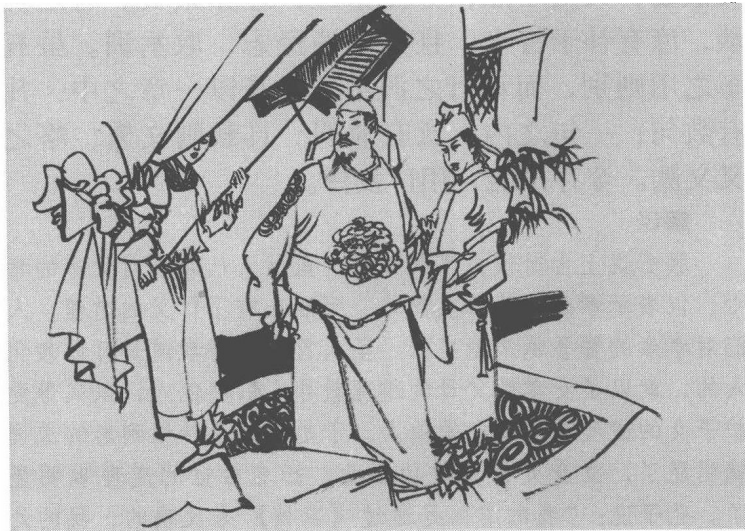


## 序

唐·李隆基

朕闻上古，其风朴略。虽因心之孝已萌，而资敬之礼犹简。及乎仁义既有，亲誉益著。圣人知孝之可以教人也，故因严以教敬，因亲以教爱。于是以顺移忠之道昭矣，立身扬名之义彰矣。子曰：“吾志在《春秋》，行在《孝经》。”是知孝者，德之本欤！

经曰：“昔者明王之以孝理天下也，不敢遗小国之臣，而况于公、侯、伯、子、男乎？”朕尝三复斯言，景行先哲。虽无德教加于百姓，庶几广爱形于



四海。

嗟乎！夫子没而微言绝，异端起而大义乖。况泯绝于秦，得之者皆煨燼之末。滥觞于汉，传之者皆糟粕之余。故鲁史《春秋》，学开五传，国风雅颂，分为四诗。去圣愈远，源流益别。

近观《孝经》旧注，踳驳尤甚。至于迹相祖述，殆且百家；业擅专门，犹将十室。希升堂者，必自开户牖；攀逸驾者，必骋殊轨辙。是以道隐小成，言隐浮伪。且传以通经为义，义以必当为主。至当归一，精义无二，安得不翦其繁芜，而撮其枢要也？

韦昭、王肃先儒之领袖，虞翻、刘劭抑又次焉。刘炫明安国之本，陆澄讥康成之注。在理或当，何必求人？今故特举六家之异同，会五经之旨趣。约文敷畅，义则昭然；分注错经，理亦条贯。写之琬琰，庶有补于将来。且夫子谈经志，取垂训。虽五孝之用则别，而百行之源不殊。是以一章之中，凡有数句；一句之内，意有兼明。具载则文繁，略之又义阙。今存于疏，用广发挥。

#### 解译

朕听说上古时候，风气纯朴。虽然人已萌生对父母的孝心，但表示孝敬的礼仪很简单。到后来有了仁义的道理，人们对孝亲的赞誉越来越高张。圣人首先懂得孝道是可以教化人的，就以子女孝敬父母的道理教导人们敬他人，以父母爱护子女的道理教导人们爱他人。于是，把孝转移到忠的道理就明显了，立身处世，建功立业，扬名后世的道理也明显了。孔子说：“我的志向是通过《春秋》来反映的，我的处

世的主张都体现在《孝经》中。”由此可知，孝是一切德行的根本啊！

《孝经》说：“过去贤明王者以孝治理天下，不敢失礼于小国派来的使臣，更何况是公、侯、伯、子、男这样的诸侯呢？”朕曾反复思索这些话，越发景仰古代贤哲的高尚品行。虽然现在的德教还没有感化所有百姓，但在不久的将来，博爱之风会遍及四海。

唉！孔夫子去世后，他那含义深远而精微的言辞没有了，异端邪说兴起而大义被歪曲。况且秦始皇焚书时，几乎把经典烧光，留下来的仅为残余。给孔子的著作做注解从汉代开始，但大都是些糟粕。给鲁史《春秋》作注解的就有五家：左传、公羊传、穀梁传、邹氏传、夹氏传，给《诗经》作注解的就有鲁、韩、齐、毛四家。距离孔圣越远，对原著的理解差别越大。

朕近来看了《孝经》的旧注，发现尤其杂乱。至于那些师法前人辗转陈述的，大概将近百家，专门研究孔子的也有十家。希望登上学问殿堂的人，必定首先自立门户；而急于求成的人，就像驾着盲目车子乱跑，跑得越快，离目的地越远，由此会把圣人大道理化为琐碎小节，圣人微言变成浮华虚伪之词。况且注释目的在于通晓经义，经义首先要正确理解。对经义的正确理解应该是一致的，精妙的经义没有两种不同说法，怎能不剪除那些烦琐杂乱的东西而从中提炼出精华呢？

韦昭、王肃是先儒的领袖，虞翻、刘劭仅次于以上两人。刘炫对《孝经》的注释反映了孔安国的原意，而陆澄却随意讥讽郑康成的注解。对经义的解释只要合理就行，何必苛求他人？朕现在特意列举韦昭、王肃、虞翻、刘劭、刘炫和陆澄这六家注解的异同，归结五经的宗旨。能简略的就简略，该发挥的就发挥，这样，经义能清楚明了；在注释时

将经文和注解分开，使得条理清楚，内容连贯。把它刻在玉石上，对后人会有所补益。而且孔夫子讲《孝经》的目的，是为了教诲后人。虽然天子、诸侯、卿大夫、士、庶民的孝道各有区别，所有德行的根源却没有不同。这样，在一章之中，有部分语句是相同的；一句之内，也有意思相同的地方。全部记载下来就显得文意繁复，省略掉又担心经义不完整。现在保存在注疏之中，以便广泛地发挥经义。

## 开宗明义章第一

仲尼居，曾子侍。子曰：“先王有至德要道，以顺天下，民用和睦，上下无怨。汝知之乎？”

曾子避席曰：“参不敏，何足以知之？”



子曰：“夫孝，德之本也，教之所由生也。复