



金庸作品「新修版」的新评本

施爱东 著



金庸 江湖手册

JINYONG JIANGHU SHOUCHE

施先生指出了我的小说中有很多中国传统民间的因素，从民间的智慧中得到好处。有些问题我自己也没有想到过，他指出我就感到佩服。



——金庸在中山大学的演讲

APG 安徽出版集团
安徽教育出版社

金庸作品「新修版」的新评本

施爱东 著

金庸 江湖 手册

A.P.G



安徽出版集团
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

金庸江湖手册 / 施爱东著. — 合肥: 安徽教育出版社,
2008.7

ISBN 978-7-5336-5067-4

I. 金… II. 施… III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 111815 号

责任编辑: 张丹飞
装帧设计: 张鑫坤
封面插图: 卢延光

出版发行: 安徽教育出版社
地 址: 合肥市繁华大道 398 号
邮 编: 230601
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
经 销: 新华书店
排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司
印 刷: 安徽省天歌印刷厂

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张: 27.5
字 数: 455 000
版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数: 8 000
定 价: 39.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换
电 话: (0551) 3683078



金庸先生



本书作者与金庸合影（2007年12月于金庸办公室）

第一部 英雄攻略

- 2 / 英雄遇仙的程序与技巧
- 5 / 英雄身世的神秘性
- 7 / 英雄的装备
- 10 / 生长英雄的土壤
- 18 / 南慕容,北乔峰
- 19 / “山东”与“好汉”的搭配关系
- 20 / 神奇英雄的顺势巫术
- 22 / 英雄结义与兄弟背叛
- 23 / 英雄的再生与退隐
- 25 / 踏破铁鞋无觅处
- 28 / 对照模式下的英雄形象
- 30 / 英雄貌丑,不碍风流
- 34 / 倒霉的小白脸
- 35 / 女性子宫与洞天福地的关系
- 38 / 神秘雌神黄药师
- 40 / 英雄杀嫂
- 46 / 萧峰:理想的英雄模型
- 52 / 儒家理想的侠士典范
- 53 / 从神性英雄到人性英雄
- 54 / 人生会当畅情适意
- 56 / 英雄难过美人关
- 58 / 傻人有傻福
- 63 / 古来圣贤常自苦

- 64 / 冰冷的孤独
- 65 / 侠有武侠,也有不武之侠
- 70 / 为和谐社会贡献力量
- 73 / 一代天骄的神奇传说
- 79 / 朱大哥早已料到了这着
- 79 / 半部《三国》打天下
- 81 / 政治家的御人之道
- 86 / 玄猿伴我消尘虑

第二部 恋爱指南

- 90 / 袁承志三吻阿九
- 94 / 黄药师爱上梅超风
- 99 / 无法独享的好男人
- 101 / 须挥慧剑斩姹女
- 105 / 玉像倒塌,魔咒解除
- 111 / 王语嫣,观众改行当演员
- 111 / 识风情才能做好情人
- 113 / 情话就得说出口
- 118 / 恋爱中的“入话”与“起兴”
- 121 / 傻女婿与巧媳妇
- 127 / 聪明女婿傻大姐
- 133 / 三道难题
- 135 / 流氓的胜利
- 140 / 事业总在爱情的对立面
- 147 / 童话般的爱着
- 150 / 我的爱情我做主
- 153 / 一见杨过误终身
- 156 / 不吵嘴不打架不算是夫妻
- 157 / 聪明漂亮的女人谁敢要
- 161 / 热爱女人的男人热爱生活

- 165 / 宁在花下死,做鬼也风流
167 / 多角关系中的游戏规则
168 / 单相思的苦恼
173 / 情魔的温柔
175 / 命中注定的爱情悲喜剧
179 / 醋适生鲜,醋多生厌
182 / 因爱生恨
183 / 为了仇恨而恋爱
184 / 痴恋使人愚蠢
190 / 爱情使人善良
191 / 以酒浇愁愁更愁
192 / 一枝红杏出墙来
193 / 勾栏艳遇

第三部 江湖算术

- 196 / 谋事在人,成事在天
197 / 江湖中的交情哲学
198 / 面子要紧
202 / 溜须拍马术
212 / 古怪性关系的重要性
213 / 夸女人法
214 / 大吹法螺
222 / 骗人的技巧
228 / 谎言不可轻用
229 / 直言相告以博取信任
230 / 投名状
232 / 苦肉计
233 / 择利以诱
234 / 遣将不如激将
236 / 要挟对手

陈王授书	185
胡蝶最荒唐事	186
单相思	187
情魔温柔	188
命中注定的爱情悲喜剧	189
醋适生鲜,醋多生厌	190
因爱生恨	191
为了仇恨而恋爱	192
痴恋使人愚蠢	193
爱情使人善良	194
以酒浇愁愁更愁	195
一枝红杏出墙来	196
勾栏艳遇	197
谋事在人,成事在天	198
江湖中的交情哲学	199
面子要紧	200
溜须拍马术	201
古怪性关系的重要性	202
夸女人法	203
大吹法螺	204
骗人的技巧	205
谎言不可轻用	206
直言相告以博取信任	207
投名状	208
苦肉计	209
择利以诱	210
遣将不如激将	211
要挟对手	212

- 241 / 官场就是江湖
- 251 / 宫廷就是妓院
- 254 / 绍兴师爷
- 254 / 毒设陷阱
- 258 / 栽赃嫁祸
- 261 / 匹夫无罪,怀璧其罪
- 262 / 挑拨离间
- 263 / 兄弟阋于墙
- 264 / 杀人灭口
- 264 / 投鼠忌器
- 268 / 以毒攻毒
- 268 / 诱敌深入
- 269 / 下毒也需高智商
- 272 / 察奸术
- 275 / 擒贼先擒王
- 276 / 扰敌心神,攻心夺气
- 279 / 从骗虎离山到打虎离山
- 280 / 金蝉脱壳
- 283 / 坚壁清野
- 283 / 大隐隐于朝
- 286 / 巧立赌约
- 287 / 知识就是力量
- 289 / 葵花宝典
- 291 / 恶有恶报,不一爽验
- 293 / 当敛财成为一种生存方式

第四部 笑林广记

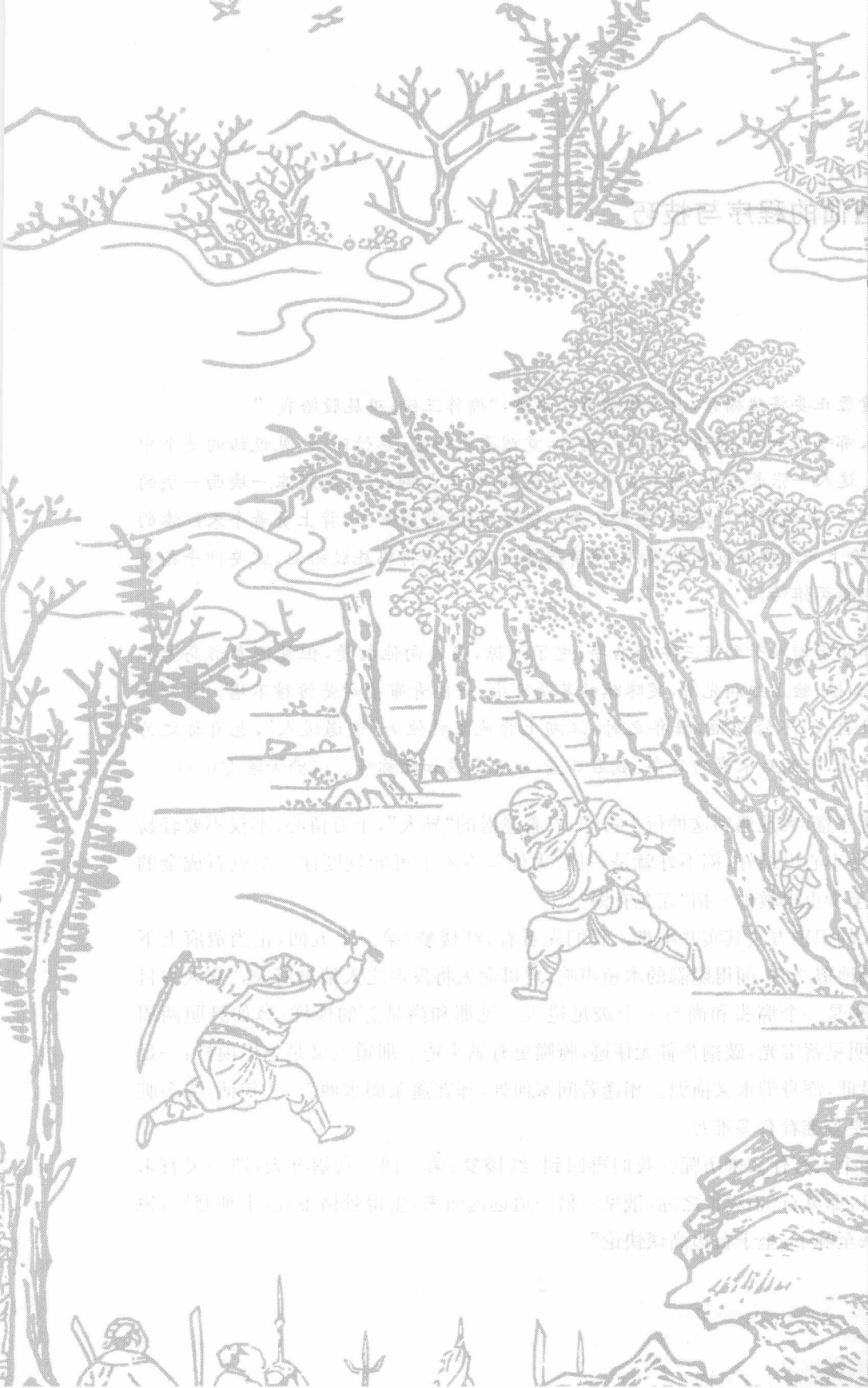
- 296 / 猜谜与拆字
- 299 / 姓名的涵义
- 302 / 谁是孙子谁是爷爷

- 303 / 张打油“护主平安上炕”
- 309 / 皇上不能吃粗菜
- 309 / 偏让弄玉吹箫
- 309 / 脱他的裤子,烧他的屁股
- 317 / 欧阳锋与影子的战斗
- 318 / 智者与毛驴的对话
- 321 / 别解转意:牛头对马嘴
- 326 / 黄牛会耕田,又会造水银
- 328 / 以子之矛,陷子之盾
- 334 / 吵闹骗人才好玩
- 335 / 装痴卖傻救美人
- 337 / 傻蛋与母猪及癞皮狗的关系
- 339 / 臭皮匠邀斗诸葛亮
- 340 / 大丈夫马革里尸
- 344 / 姓吾名老公
- 347 / 放屁高墙上,为何墙不倒
- 347 / 韦小宝的胜笔和败笔
- 348 / 谁叫汝赤膊
- 351 / 霞舒尼克:关于男人下体的联想
- 351 / 急性子
- 352 / 关公面前耍大刀
- 353 / 庄严与滑稽的并置效果
- 357 / 翻出牌来,副副都是别十
- 363 / 漫天讨价,着地还钱
- 365 / 别解经书
- 367 / 棋道、酒道、茶道与蜈蚣餐
- 372 / 女人的体香
- 373 / 如果车尔库的鼻子不是这样扁的话

第五部 武功秘笈

- 376 / 三分剑术与春蚕掌法

第一部·英雄攻略



英雄遇仙的程序与技巧

●黄蓉正要鸡撕开，身后忽然有人说道：“撕作三份，鸡屁股给我。”

两人都吃了一惊，怎地背后有人掩来，竟然毫无知觉，急忙回头，见说话的是个中年乞丐。这人一张长方脸，额下微须，头发花白，粗手大脚，身上衣服东一块西一块的打满了补丁，却洗得干干净净，手里拿着一根绿竹杖，莹碧如玉，背上负着个朱红漆的大葫芦，脸上副馋涎欲滴的模样，神情猴急，似乎若不将鸡屁股给他，就要伸手抢夺了。（《射雕英雄传》）

●那两名僧人听到张三丰的名字，吃了一惊，凝目向他打量，但见他身形高大异常，须发如银，脸上红润光滑，笑咪咪的甚是可亲，一件青布袍却是污秽不堪。要知张三丰任性自在，不修边幅，壮年之时，江湖上背地里称他为“邋遢道人”，也有称之为“张邋遢”的，直到后来武功日高，威名日盛，才无人敢如此称呼。（《倚天屠龙记》）

读者注意，大凡遇到这种行为古怪、衣着邋遢的“异人”，千万留心，不仅不要輕易得罪，还得小心巴结好，搞不好就是一位“大仙”，冷不丁可能就度你一个点石成金的小指头，至少也得教你一招“亢龙有悔”。

仙人的识别方法其实并不难。我们先看看《红楼梦》第二十五回，正当贾府上下闹得天翻地覆之时，闻得隐隐的木鱼声响，贾母命人将发声之人请进府来，“众人举目看时，原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。见那和尚是怎的模样：鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，破衲芒鞋无住迹，腌臢更有满头疮。那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西”。一句话，要多脏有多脏，要多难看有多难看。

这两个人有什么来历呢？我们再回到《红楼梦》第一回。女娲补天，遗一灵石未用。一日，那灵石“正嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论”。

在小说中,第二十五回的“癫头和尚与跛足道人”就是第一回的“一僧一道”,前者是后者的凡相,后者是前者的仙相。

遇仙故事是中国文学中一个经久不衰的永恒话题,从《易经》的“利见大人”,到“张良巧遇黄石公”,再到“张家口郭靖宴小丐”、“靖蓉巧遇洪七公”,无不以各种变式重复着同一个故事类型。

“遇仙”往往是故事主人公“成仙”的第一步。所谓名师出高徒,仙师是凡人得道的引领者,没有仙师的指引,是很难自学成才的。

“识仙”是第二步,也是最为关键的一步。如何在芸芸众生中发现仙人,从而巴结仙人,在仙人的正确领导下,勤学苦练,学好成仙真本领,是凡人进军仙界至关重要的一步。

一般来说,凡是遇到以下几种异人,就得留心侍候:

1. 不守清规戒律的宗教人士。

在古代小说中,大凡道貌岸然的宗教人士,尤其是那些持戒特别严厉的宗教人士,一般都不会是好人,即便是好人,也是事不关己高高挂起,不以助人为乐的那种好人。如《红楼梦》中的张道士、净虚等世俗僧道,表面法相庄严,实则俗不可耐、道行低微。真正道行高深、有佛相仙缘的宗教人士,都是像济颠、铁拐李、张三丰、鲁智深这样的,酒肉穿肠过,佛祖心中留,要么疯疯癫癫,要么形貌丑怪。形貌庄谐与道行深浅之间,往往成反比关系。

2. 不入围城、不沾女色的流浪汉。

这不是说没结婚就一定是仙人,而是说,结了婚的就肯定不是济世的仙人。即便是历史上结过婚的仙人,到了文学作品中,也一定被塑造成“未婚”的超龄青年或小老头。比如,历史上的张三丰据说是曾做过官、娶过妻、做过父亲的,但是,到了文学作品与各类仙传中,张三丰被描述成了一个基本不食人间烟火的独行侠。

仙人下凡,一结婚就世俗了,就被家庭、责任、男女之事给束缚了,从而失去了游戏人间的自由。下嫁牛郎的织女、纠缠许仙的白娘子,即便还有点仙道,那也是一心一意只想建设她那个小家庭,你巴结她也没用,除非你认识她的时候,她还没开始处对象,比如黄蓉这样的小仙女。

3. 形貌落魄、贫困潦倒的老弱病残,常常提出非分要求的污衣乞丐。

隐匿凡间的仙人在形貌上比较低调,一般不会以一种光彩夺目的形象高调地出现在你面前。大多数时候,他们会以贫困潦倒的方式,以不堪的外貌,混迹于芸芸众

生中，目的在于济世度人，考验凡夫俗子的心地善恶，以及悟道的眼光与虔心。

4. 语出惊人、行事张狂的大胆刁民。

隐匿凡间的仙人和高人，个个肩负着扬善惩恶的光荣使命（如果不是这样，这些仙人吃了没事干，混到社会底层受这罪干吗呀）。仙人都很自信，虽然形貌丑怪，但信心爆棚，敢于挺身而出，敢于保护受欺压受污辱的弱势民众，经常语出惊人，敢于大胆预言那些得势小人的不堪下场，敢于给穷人开空头支票，当然，这些支票大多会在故事快结束时兑现。

文学作品描写仙人有一种相对固定的模式：下到凡间则穷、脏、病、怪，外丑内秀，外痴内灵；回归到仙界则端庄严肃，庄严妙丽，不可向迕。文学作品之所以要把他们在凡间的生存状态写得如此不堪，大概是出于喜剧效果的需要，以强烈的反差，来凸显主人公的遭遇之“奇”。

故事主人公“识仙”之后，还要经受“考验”，才能“得道”。考验的项目主要是品德测试。比如，一个贫困潦倒衣衫褴褛的老婆婆，倒在路边，请求路人的帮助，大姐走过，没理她，二姐走过，没理她，三姐见了，忙上前搀扶，问寒问暖、管吃管喝，临走时，老婆婆就会给三姐一件宝物，说：“给你这个什么什么，你要如此如此，就能如何如何。”三姐一般都是因此而得福的。

“遇仙→识仙→考验→得道”是几乎所有遇仙故事的普遍模式，只不过为了加强“考验”的可信度，大多数文学作品中都把“识仙”这一环节给弱化了。试想，“仙”已经被你“识”了，你都已经知道正确答案了，后面的“考验”还有什么意义呢？

所以说，郭靖第一次见黄蓉的时候，金庸必须把他蒙在鼓里。郭靖只看见“那少年约莫十五六岁年纪，头上歪戴着一顶黑黝黝的破皮帽，脸上手上全是黑煤，早已瞧不出本来面目。”不仅如此，两人聊天聊到忘形之处，郭靖一把握住了黄蓉的小手。“一握了下，只觉他手掌温软嫩滑，柔若无骨，不觉一怔。那少年低低一笑，俯下了头。郭靖见他脸上满是煤黑，但颈后肤色却是白腻如脂、肌光胜雪，微觉奇怪，却也并不在意。”“并不在意”是非常必要的，如果郭靖“在意”并且猜出了黄蓉桃花岛公主的真实身份，就等于在考试中作了弊，他就无法“得道”，得不到黄蓉这个小仙女了。

后来的欧阳克就没这么好运气了。欧阳克第一次见到黄蓉的时候，“但见她秋波流转，娇腮欲晕，虽然年齿尚稚，实是生平未见的绝色，自己的众姬相比之下竟如粪土，当她与诸人比武之时，早已神魂飘荡，这时听她温颜软语，更是心痒骨软，说不出

话来”。黄蓉已经出示了自己的本来面目,那就等于把答案写在脸上了,那还考什么?不考了。也就是说,欧阳克从见到黄蓉的那一刻起,就已经被取消了考试资格,注定了他在黄蓉心目中的弱势地位,也注定了他不可能得到这个小仙女。

英雄身世的神秘性

●叶二娘道:“有人抢你孩儿?你是为了报仇。”

黑衣人道:“正是,我抢了你的孩儿,放在少林寺的菜园之中,让少林僧将他抚养长大,授他一身武艺。只因为我自己的亲生孩儿,也是被人抢了去,抚养长大,由少林僧授了他一身武艺。你想不想瞧瞧我的真面目?”不等叶二娘示意可否,黑衣僧伸手便拉去了自己的面幕。

群雄“啊”的一声惊呼,只见他方面大耳,虬髯丛生,相貌十分威武,约莫六十岁左右年纪。

萧峰惊喜交集,抢步上前,拜伏在地,颤声叫道:“你……你是我爹爹……”(《天龙八部》)

金庸笔下的武侠世界是一个虚拟的、超现实的世界,一个活动在人间,又游离于现实社会制度之外的江湖世界。陈平原曾经指出,正是在这样一个亦真亦幻的江湖世界中,“活动着一个个替天行道的布衣大侠,表演了一场场惊心动魄的救世绝活。不敢说没有江湖就不存在侠客;可武侠小说中倘若没有一个虚拟的‘江湖世界’,侠客就不可能纵横驰骋大显神威”。

尽管金庸常常把故事设定在一些具体的历史事件或历史人物上,却并没有依据历史的本来面貌演绎故事,只是把它当做一种虚化的背景,以拉近江湖与现实、小说与读者的距离。作为江湖世界的活动主体,侠客是具有非凡武功的超人。

在传统英雄史诗中,英雄塑造和人物关系都有固定的模式。这些模式往往集中体现了史诗民族的意志、人民的愿望和审美理想。金庸的武侠小说,显然具有汉民族英雄史诗的许多特征。金庸小说同样有一些相对固定的模式,一些可以反复使用、不

断改良、不断赋予新鲜意义的模式。

作为英雄的人生主线，英雄成长大都会经历“特异诞生→苦难童年→迅速成长的少年时代→成功求婚→生命受到危及→建功立业(或功成身退)”这样一些过程(母题)。

《天龙八部》中的三大英雄，萧峰、段誉、虚竹，都具有这一特性。萧峰、虚竹的身世很长时间都是一个谜。萧峰一出生，胸口就被刺上了一个凶恶无比的大狼头，标明了他的身世，埋下了悲剧的伏笔，但萧峰一直以为自己是乔峰。虚竹从小无父无母，一直以为自己是个被僧侣拣回的孤儿，却不知道是天下武林至尊少林寺玄慈方丈与“无恶不作”叶二娘的私生子。段誉似乎没有问题，但到最后，居然得知自己是母亲与四大恶人之首段延庆某一次“野合”的产物。

所不同的是，史诗采用平铺直叙的手法，先讲出生，然后创业，而金庸是在故事的讲述过程中逐渐揭开英雄身世之谜的，可复述性降低，但多了悬念，可读性大大加强。

●段誉低头将耳凑到她唇边，只听得母亲轻轻说道：“孩儿，这个段延庆，才是你真正的父亲。你爹爹对不起我，我在恼怒之下，也做了一件对不起他的事。后来便生了你。你爹爹不知道，一直以为你是他的儿子，其实不是的。你爹爹并不是你真的爹爹，这个人才是，你千万不能伤害他，否则……否则便是犯了杀父的大罪。我从来没喜欢过这个人，但……但是不能累你犯罪，害你将来死了之后，堕入阿鼻地狱，到不得西方极乐世界。”(《天龙八部》)

英雄具有过人的天赋，这是英雄史诗中一个非常普遍的命题。在此命题的基础上，英雄的父亲也必有非凡的能力，所谓“龙生龙，凤生凤，老鼠生来打地洞”就是这个意思。但是，英雄如果成长在非凡父亲的庇佑下，就很难独立自主地创建一番丰功伟绩，最好的办法就是让父亲退隐，以便给儿子腾出足够的发展空间，正如《江格尔》中唱道：“在他上面，没有抬举他的父兄，/在他下面，没有辅佐他的亲人。/在家族中他是独生子，/在阳光灿烂的大地上他是孤儿。”

英雄的父亲们退隐的方式各不相同。在金庸小说中，郭靖是梁山好汉郭盛的后代，郭盛早早就被完颜洪烈害死了；萧峰刚满周岁，母亲被杀，父亲长期隐匿在少林寺中；虚竹刚生下来就被人抢走，从此与父母失散。

真父退隐之后，另有一个替代性的父亲出现，但是，代父能力有限，能给予英雄的