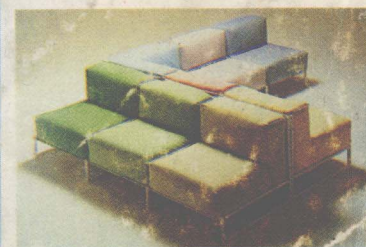


室内装饰



潘吾华 编著



室内装饰

潘吾华 编

内 容 提 要

随着人民生活水平的提高,人们不仅要求生活得好,而且要求生活得美。《室内装饰》就是精神文明和物质文明的很好结合,为我们塑造了一个两者并重的室内生活环境而采取的一些创造性活动。

本书介绍了室内装饰织物的作用、种类和室内整体设计,并列举了地毯、窗帘、家具的蒙面织物、陈设覆盖织物、靠垫、壁挂、屏风和灯罩等的品类选择、设计造型、肌理配套和装饰效果等插图和照片220余幅。

本书可供室内装饰设计人员,室内装饰专业师生,美术爱好者以及广大社会消费者阅读和参考。

责任编辑:蔡静渊

室 内 装 饰

潘吾华 编

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张:5 10/16插页:2 字数131千字

1987年8月 第一版第一次印刷

印数:1—7,000 定价:2.40元

统一书号:15041·1565

地毯为主要
装饰物



餐厅用地毯



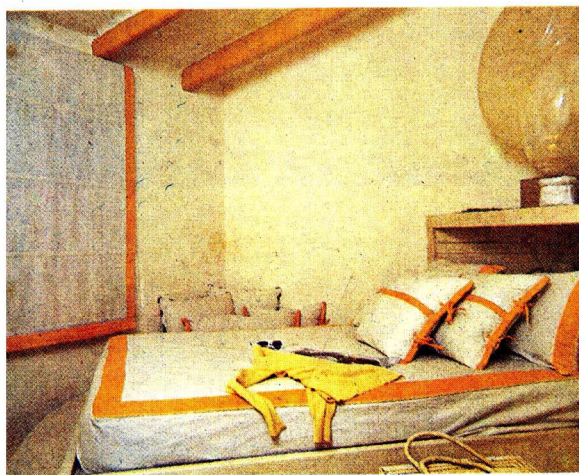
四方连续满铺地毯

简洁明快的小型地毯



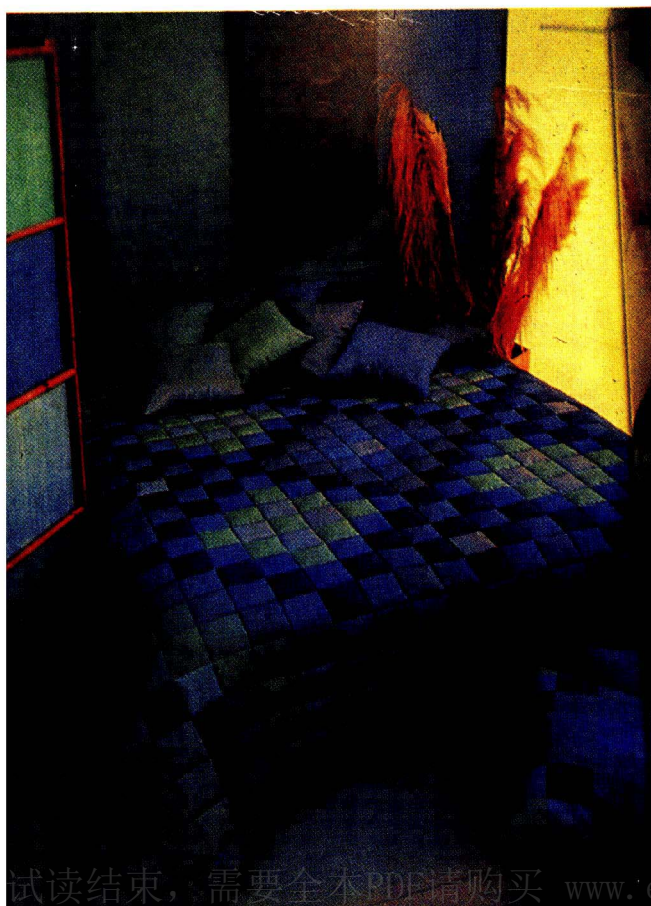


②



④

⑤



①②④两种以上织物选用同一种花色，增强室内整体效果

③织物边饰的色彩设计与室内装饰一致，

⑤床罩和屏
彩与图案造

目 录

第一章 织物在室内装饰中的作用.....	(1)
第二章 室内装饰织物的种类.....	(7)
第一节 地毯.....	(7)
第二节 窗帘.....	(19)
第三节 家具的蒙面织物.....	(31)
第四节 陈设覆盖织物.....	(39)
第五节 靠垫.....	(52)
第六节 壁挂.....	(58)
第七节 其它织物.....	(66)
第三章 织物与室内整体设计.....	(79)

第一章 织物在室内装饰中的作用

目前织物已渗透到室内设计的各个方面,在现代室内设计中,织物使用的多少,已成为衡量室内装饰水平的主要标志之一。室内设计不外乎是形、色、光、质的有机组合,而织物在这几个方面都能扮演重要的角色。单纯地把室内织物理解为窗帘、床罩等孤立的铺设,已经贬低了织物的效能。织物在室内的量变——日趋增多,随着生活水平的提高已成为一种发展趋势;而其质变——提高设计质量,则是设计人员面临的重要课题,也是对室内织物设计的业余爱好者提出

的更高要求。

室内设计的各个方面均应融为一个整体。由于织物在室内的覆盖面积大,所以能对室内的气氛、格调、意境等起很大作用。织物具有柔软的特性,触感舒适,所以又能相当有效地增加舒适感。在一些公用空间内,软性材料可能只是作为点缀性、缓冲性出现,至于私密空间,则几乎全部以软性材料为主题,塑造出居室应有的温暖(图1-1、图1-2)。



图1-1

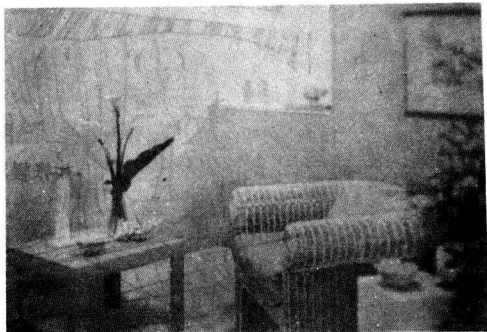


图1-2

第一节 室内织物的实用性

室内织物属于实用美术这一范畴,有用性是美学的真正内容,故首先应突出其实用性。室内空间只有通过家具和其它设备,才能赋予其真正的使用价值,而织物(如沙发面料、靠垫等)则增添了人们使用家具时的舒适感。例如,地毯给人们提供了一个富有弹性、防寒、防潮、减少噪音的地面;窗帘

可以调节温度和光线,隔音和遮挡视线;陈设覆盖物可以防尘和减少磨损;屏风、帷幔等可以挡风 and 造成私密空间;墙面和顶棚采用织物可以改善室内音响效果……;织物实用性的例子是举不胜举的。一般说来,在室内(特别是居室内)如果没有织物,那将是一个冷冰冰的生硬呆板的环境。

第二节 用织物划分和联系室内空间

现代室内设计的趋势是争取流动的具有可变性的空间，而织物的利用，则是达到这种目的的重要手段。用帐幔、帘帐、织物屏风划分室内空间，是我国传统室内设计中常用的手法（图1-3~1-5），具有很大的灵活

性和可控性，提高了空间的利用率和使用质量。人们只有在与自己身体比例协调，具有安定性、私密性的空间内，才真正意识到自我的存在，并感到舒适安逸，比如中国南方流行的架子床（图1-6），则是在卧室内的大

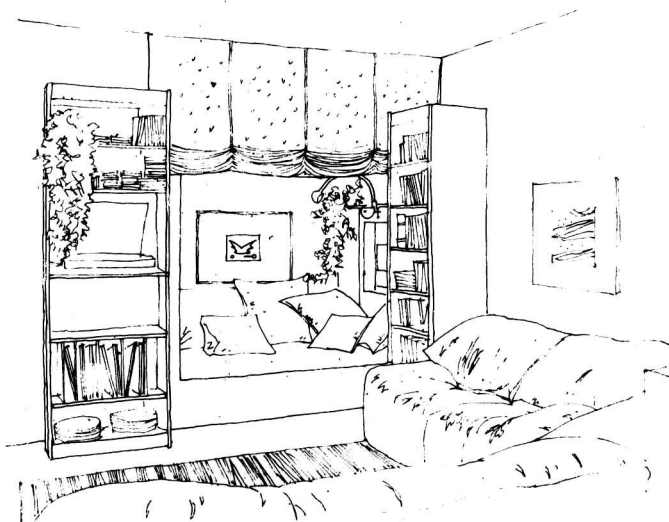


图1-3

用帐幔形成私密空间

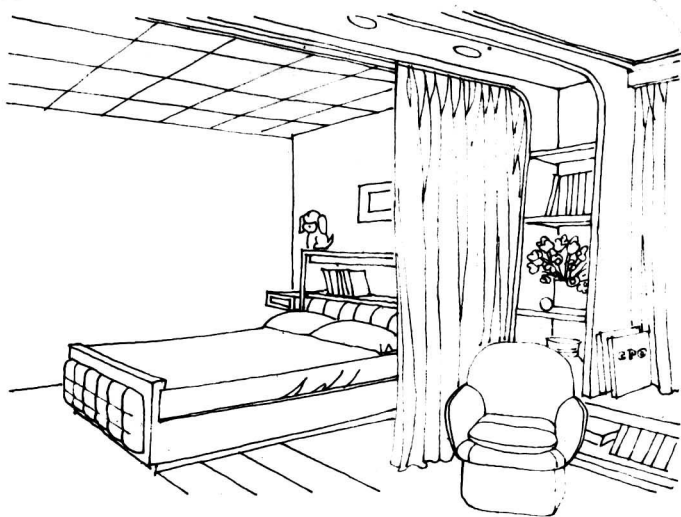


图1-4

用帐幔划分空间

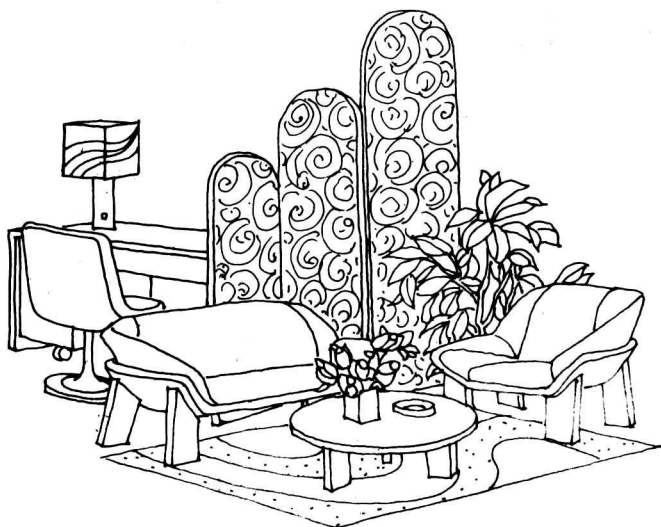


图1-5
用织物屏风划分空间

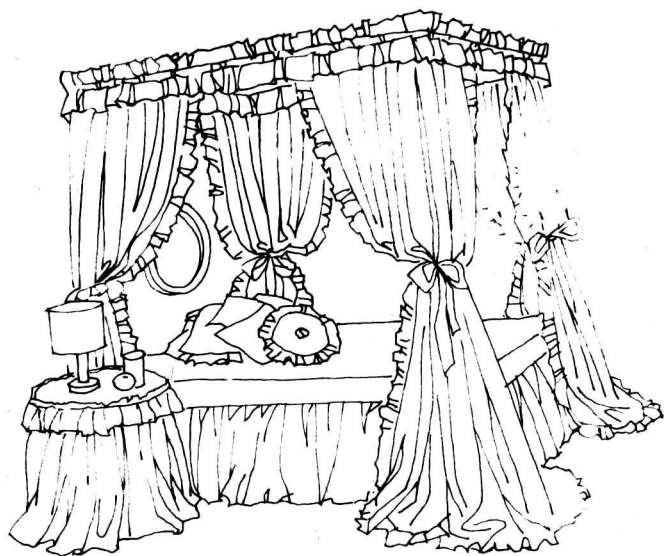


图1-6 架子床

空间里利用床架和帐帘为自己创造一个小私密空间；由于织物的透气性和纱帐那种半透明性，又使这个睡眠小空间不是完全封闭沉闷的，而提供这种舒适温暖的小空间，织物是最能胜任的。

地毯可以创造象征性的空间，也称“自发空间”，在同一室内，有无地毯或地毯质

地、色彩不同的地面上方的空间，便成为从视觉上和心理上被划分了空间，形成了领域感；在同一块地毯上方的空间，就形成了一个活动单元，有时还可以形成室内的重点。

在一些大型室内空间，比如说一个带夹层的大厅内，空间相当高，就可以用壁挂等饰物进行竖向联系，并且还可增加导向性。

横向壁毯还可增加室内空间的联系(图1-7、图1-8)。

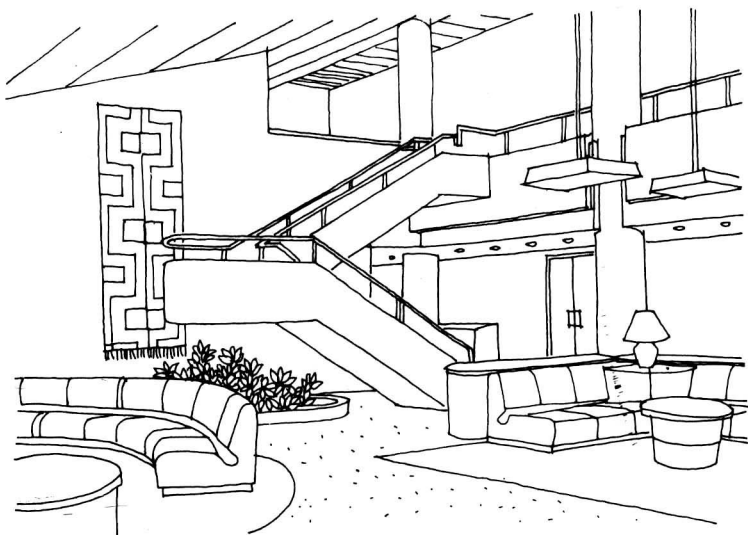


图1-7

图中圆形和方形地毯形成了大空间中的小
虚拟空间，分区明确，增加整体感

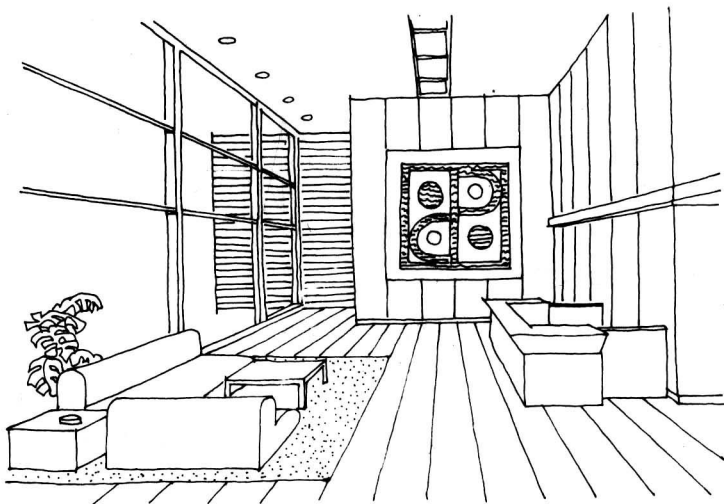


图1-8

以挂毯为室内重点装饰，以地毯形成虚
拟的休息空间，并衬托家具

第三节 室内织物的衬托作用

“红花还得绿叶扶”，作为室内家具等陈设，以及在室内活动的人，都需要有相应的背景作为衬底。我国民间艺术也特别讲究环境对重点事物的衬托，把衬景称为“托头”。墙面和地面是室内最大的衬托面，织物用于地面（地毯）已经比较普遍，用于墙

面（壁布）的作法在日益增多，甚至在顶棚上使用织物的也屡有可见。我国在唐代就有用织物装饰墙面的作法，称为“壁衣”，由于织物本身的色彩、肌理、图案等丰富多采，作为背景或对比，或协调，可以收到情景交融、相映生辉的艺术效果。

第四节 织物在室内的调整作用

由于室内织物的铺设受建筑结构的制约性不大，色彩、图案、质感等有很大的灵活性，可以利用这一优势对室内许多不理想的方面进行调整。

（一）利用织物图案给人的错觉对空间造型进行调整，比如较低矮的空间可以采用带有竖向线条图案的窗帘和壁布，这样看起来房间会显得高些；反之，可选用横向线条的图案。如果室内显得空旷，则可选用色彩强烈和立体感较强的图案。

（二）如果室内家具布置及造型呆板，可选用图案和色彩活泼的织物，这有助于打

破呆板的局面。

（三）对于室内动线不够明确的空间，可以利用地毯、壁挂等起引导作用。

（四）对于零乱的室内布置，可用有统一色彩、肌理或图案的织物起统帅作用，取得整体感。

（五）如果室内建材过于生硬粗糙，增加织物可起调和作用，并能增加质感的对比。

（六）织物反光柔和，吸音力强，可以用来调整室内的声光效果。

第五节 室内织物的装饰作用

前面侧重谈了织物的实用性。当然，在强调其实用性时也不能忽略其装饰性。有人说：“凡是实用的东西都是美的”。这话也不无道理，但有其片面性。室内设计是一种包括织物在内的综合设计，要遵循艺术规律，有目的地追求，才能达到装饰美的目的。

对于审美观念，因时代、地域、国家、民族以及一些个人因素而异，它不是固定不变的。以织物而论，过去多以织法细腻、色

彩与图形逼真者为上品，而现今多强调较粗犷的肌理和强烈而抽象的色彩和造型，侧重于发挥各种不同织物的功能而形成美感，并注意色泽、肌理、图案等给人以视觉和触觉反应中的对比和协调。

织物的肌理是一种新颖而有独特效果的（图1-9）美的形式，是织物装饰作用的重要内容；织物的肌理大多是人为的，故有很大的随意性。在现代的室内设计中，往往是以巧妙地组织织物间的肌理对比，以及与

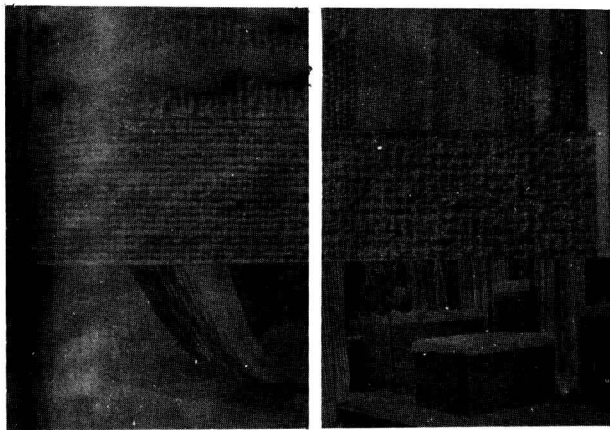


图1-9

其它材料的质感对比而取得审美效果的。

对于肌理的显示和光线的方向、形式等均有重要关系，光线的良好配合，可以加强肌理效果。比如织物与人的相对位置，也决定了织物肌理的隐现程度，细腻的肌理在与人的距离远时，则不能充分发挥其优势，而往往被其色彩效果所冲淡，所谓“远看颜色近看花”，“远取其势，近取其质”，这些流传至今的关于工艺美术的格言，对我们是很有参考价值的。

织物可以无形而有色，但不可能无色而有形，所以装饰织物的色彩设计是极为重要的，对人的视觉来说，形和色相比，色彩是“先声夺人”的。织物的色彩设计不能孤立地进行，而应纳入室内总体设计中去，使之系列化，以和谐统一代替杂乱无章。设计时首先要确定室内的基调，并在空间内进行均衡的色彩布局，可以说织物系列色彩设计的核心是色彩的空间构成。过去的染织设计家们多侧重并擅长平面设计，而要想把织物设计纳入整个室内设计这一系列之中，则必须增强立体构成能力，特别是要加强“色立体”的感觉能力。

色彩基调的确定首先应根据功能要求，结合自然条件、物理及人的生理因素，以及审美情趣而定。基调确定之后，要对色彩的

明度、纯度慎重调配。艺术家罗丹说“美即和谐”，色彩的协调与否，是色彩设计成败的关键。

织物印染技术的发展，使织物更添风采，手工扎染、蜡染、手绘、转移印花，特别是夜光花布、固体发光织物的出现，给织物色彩设计开辟了更加广阔的领域。

艺术壁挂是以装饰性为主的织物，可以作为室内壁面的重点装饰，形成室内的视觉中心。由于它的质地反光柔和，吸音力强，增加了室内的安逸气氛，它的软质肌理从视觉上给人以亲近感。

平时拆毛衣剩下的各色毛线头、裁衣服剩下的毛呢下脚料，都可以粘缝成壁挂或制成各种装饰品，给室内增添情趣。

靠垫在室内有神通广大的装饰作用，它可对室内色彩构图及质感等进行调整。

窗帘、床罩及其它陈设覆盖织物，既能起维护作用，又丰富室内造型，增加美观。如茶垫、餐巾等，无论色彩造型和肌理，均能为室内增色。

在选择品类繁多的装饰织物时，切记要少而精，不可使装饰织物“泛滥成灾”，要有主次、有条理、有韵律、有意境，千万不要破坏整体的和谐。

第二章 室内装饰织物的种类

第一节 地 毯

中国人特别讲究“仰观俯察”，而地毯则是室内俯察的主要织物，虽然是脚下之物，但对组成室内的舒适感和环境美化，起着不小作用。

据说最古老的地毯，为旧石器时代后期，约三万年前用树皮做成的毡状物。

公元前五千年左右，在历史上的索不达米亚人已有用蔺草、灯芯草织成的褥垫，在中亚及西亚的游牧民族也有将羊毛织成毡状的褥垫来使用。中国古书“周礼”上曾记载：“王大祗上帝，则张毡案”，毡案即覆盖着毛毡之床，这是中国史书上对毛毡的最早记载。

然而毡与毯是有区别的，虽然在制作材料上都用兽毛或人造毛，作为毯是先用水纺成线，然后编织成毯，质地比较柔软，纹样丰富多采；毡的制作方法则是把散落的毛揉压在一起，缺乏经纬线，质地较硬，花色单调。

如上所述，在中国毡的制造比较早，但地毯发明于何国，至今众说不一，尚无定论，只知地毯编织业在古代波斯国（今伊朗）比较普遍，一般妇女都以编织地毯为副业，家家养有羊群，一到春光明媚的时节，就大群大群地剪割羊毛，在青溪小河里洗涤干净后，拿到染坊里去染色，然后妇女们开始纺毛线，结成毛团，就在家里的木制机械上织起地毯来。

八世纪时的阿巴斯王朝是阿剌伯帝国最

盛时期，当时的拉锡特大帝在位时，其宫殿中拥有两万张以上的波斯地毯，用来装饰室内。

编织地毯的工艺是以波斯为中心，向中亚细亚一带逐渐传播开来的，阿富汗、土耳其、印度以及阿剌伯国家都一一成为地毯的编织生产地，特别是波斯的伊斯兰教兴起后，高超的编织地毯工艺技术随着宗教的传播而传到信仰伊斯兰教的世界各国、各民族。

波斯国从汉朝就与中国通航通商，它更与唐朝结盟。唐朝曾设立波斯国都府，沿海一带如广州、泉州、扬州、杭州等城市，当时都有波斯人开的“胡店”，经营外来商品。到了元朝，波斯人到中国经商者很多，数以万计，编织地毯的优秀工艺技术及各色地毯的成品源源不断流向中国，才使中国也开始出现能与世匹敌的高工艺高质量的地毯。直至清光绪29年（公元1903年）前后，中国生产的地毯在圣路易万国博览会上获得了冠军，中国地毯开始受到欧美人士的赞扬，国际声誉凌驾于波斯地毯之上。

尤其是我国西北边疆少数民族地区，羊毛生产量大，如西藏、新疆、宁夏、内蒙古、陕西等地都有地毯编织工业，据说在清朝末年编织地毯的高超技艺才由西藏传到北平。

经过第二次世界大战、八年抗战，民不聊生，国民党政府的腐败，使经济萧条。战

后中国生产的地毯每况愈下,已不及圣路易万国博览会的盛况了,而世界上对地毯的编织技术日益提高,并成立了专门研究机构。战后美国也开始有本国织造的地毯。日本推行机织地毯,1984年春在广州举行的“室内装饰材料展览会”上所展出的日本地毯,花色品种美不胜收,工艺技术精湛,通过色彩的配置来丰富色泽层次与格调,富有竞争力。新中国成立后,我国地毯工业也大有发展,保留着传统的特色,在出口贸易中中国手工编织地毯享有盛名,畅销世界各国市场。

目前中国地毯的种类,按出口贸易上划分为两大类:一、手工毯;二、机织毯。

手工毯又分六式:北京式;美术式;彩花式;素凸式;古纹式;东方式(图2-1)。

(一)北京式 由清朝时发展起来的。地毯中央有团花,四角对称变化联有宽窄悬殊的文武边框,配以八宝散花图案,以及中国士大夫琴棋书画四艺图案;也有取自自然景物、寓言传说为题材内容,结构严谨,色彩稳重、古朴、典雅。

(二)美术式 以17~18世纪罗可可(rococo)艺术风格、螺旋纹图案为主题,冗新繁琐,表现天使散花,大多以月季花作图案,套色多有明暗立体感。法国路易十四时期,枫丹白露皇宫里这种地毯式样俯拾皆是。

(三)彩花式 是北京式的一种,不用边框,以折枝花为图案组成,或间隔以少量的云彩、彩石为题材,其特色为空而有物,疏而有隙。

(四)素凸式 色彩单纯,用一种色或同类色的深浅变化,如用剪刀剪去的凹凸情趣,装饰性强,大效果好,使用较多。

(五)古纹式 采用古代传统纹样,如青铜器、彩陶、漆艺、丝网织物纹、石窟雕塑、建筑瓦当等,经过重新组合排列,造型

新颖,丰满秀丽,古朴而有明显的中国风格。

(六)东方式 指印度、土耳其、波斯等地毯的图案,多为几何形象,结构严密,底纹露的少,四边镶框,色调鲜艳统一,花中套花,瓣中套瓣,如新疆和阗的地毯即属此类,多以石榴花为题材、以红蓝为色调,是一种较古老的形式。

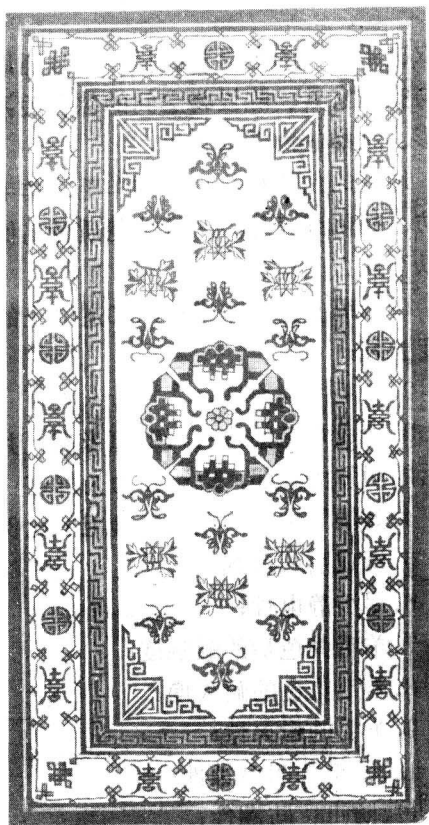
手工织毯式样有以上六种,原来还有敦煌式、仿古纹式,都归纳在古纹式里。另外需要提及的是,地毯的生产不局限于以上六种,从现在大量需求的房间布置多用满铺形式,往往以单色或能任意剪裁的四方连续图案、几何图案,有的就是几种花线的搭配,产生大面积有一定倾向的色调,细看还有细部变化,丰富图案层次效果,可称为抽象连续式。这种式样的地毯开始被人们所喜爱,因为它和时代节奏相吻合。

机织毯分两式:素织式;花织式。现分别介绍如图2-2。

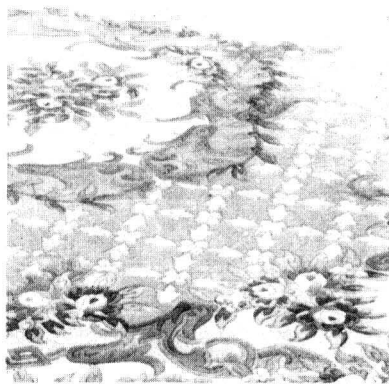
地毯用来铺地,被踩在脚下,所以设计和选择纹样时应注意以下几点:

- 1.不宜用严肃的主题性题材;
- 2.地毯图案不宜太花太杂;
- 3.凹凸不能太大,立体感不能太强;
- 4.图案构图力求平稳、大方、安静;
- 5.色彩宜淡雅,可采用含灰的含蓄的中和色彩。

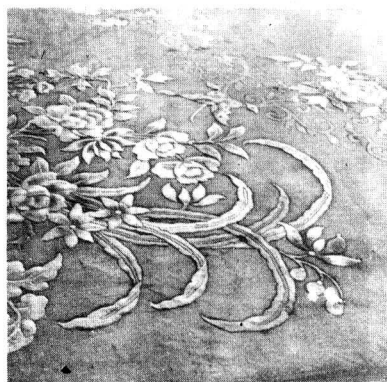
地毯在不同的室内环境中,应设计选用比较合适的式样来与之协调。如以旅馆、饭店来说,一般如庄严的场合象会议厅,就不宜用太花俏的地毯;餐厅、咖啡厅、娱乐场所可以适当花俏些;大型厅室内常用阔边式构图的地毯,以增强室内的区域感;一般卧室因家具等物较多,所以采用素色四方连续花纹地毯;玄关走廊常用单色或条状毯。总之,地毯的铺设还是应根据室内陈设艺术的结构,不可孤立的考虑,在不影响整体空间



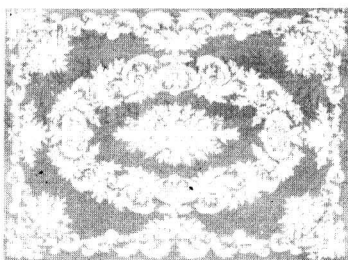
北京式



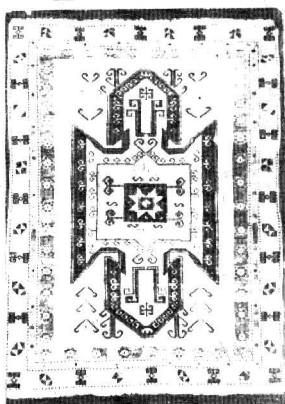
美术式



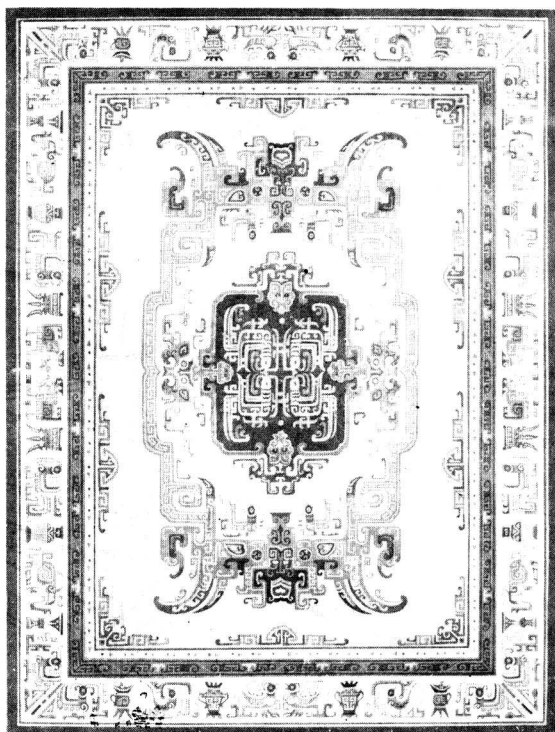
彩花式



素凸式



东方式



古纹式

图2-1 手工毯

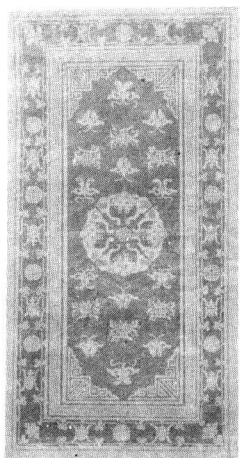
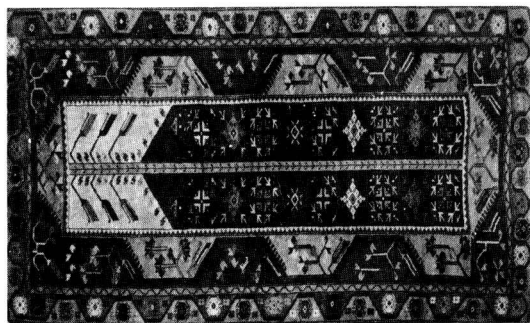


图2-2 素织式和花织式机织毯

艺术设计的前提下，达到烘托美化空间、组合室内陈设艺术的作用。所以它的艺术性不

仅取决于本身的色彩和纹样，而且还取决于它与室内家具、陈设物之间的综合关系，如色彩、纹样的协调与否等。

地毯的使用材料可分纯羊毛、羊毛化纤混纺、纯化纤三种。衡量地毯质量高低，可从以下几方面检查：

1. 编织的经纬线密度以90道以上的结数密度为好；
2. 羊毛的纯净度；
3. 织成后毛线应有1.27厘米高，并看手压后的回弹力强弱，以强弹力为好；
4. 如混纺地毯，应看含纯毛的比例；
5. 织成后的磨损度；
6. 尽少静电性；
7. 羊毛染色后的耐晒度；
8. 羊毛染色的耐久度；
9. 羊毛的耐火性；
10. 羊毛的耐腐蚀性；
11. 防虫、防潮性；
12. 毯后底布有两层，以有泡沫为好。

它的厚薄要适中，太薄的缺乏弹性，太厚的人在上面走感到吃力，时间长易疲劳。

地毯的铺设和满铺地毯的操作法如图2-3和图2-4：



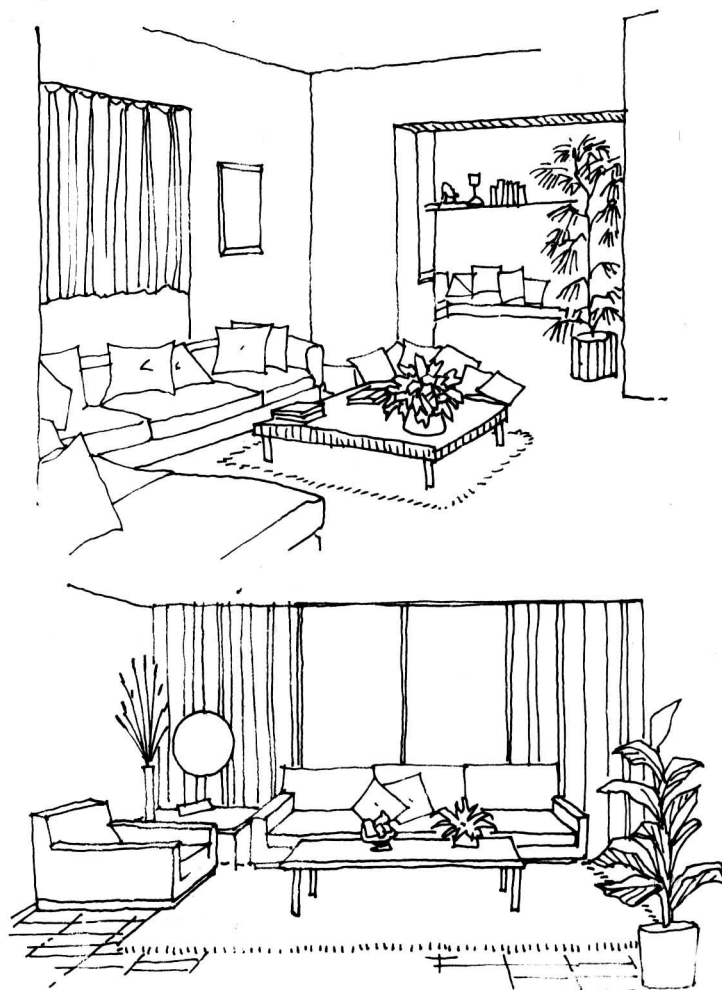


图2-3

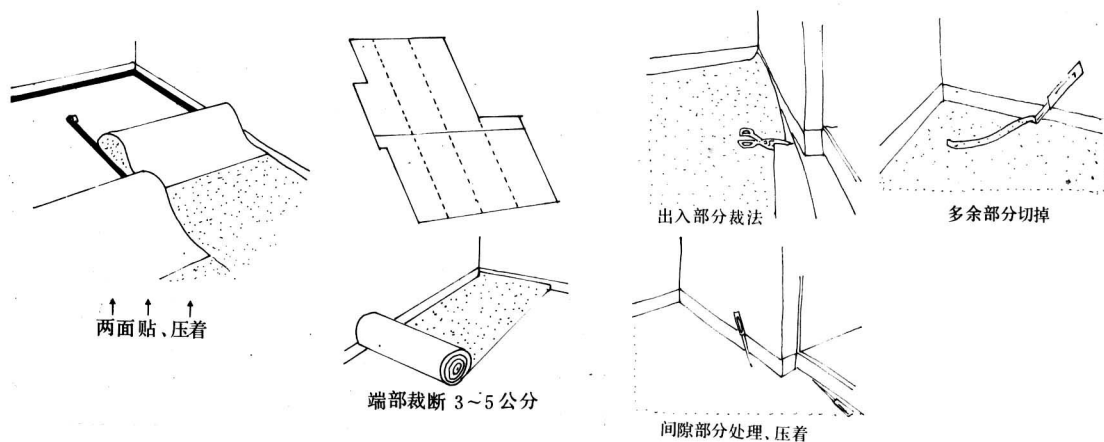


图2-4