

西南文學文獻

第三卷

中國西南文獻叢書



中國西南文獻叢書·第六

西南文學文獻

第三卷

江苏工业学院图书馆
藏书章

本卷目錄

陳伯玉集	〔唐〕陳子昂撰		一
洪度集	〔唐〕薛濤撰		四〇三
李遠詩集	〔唐〕李遠撰		四四五
雍陶詩集	〔唐〕雍陶撰		四五九
唐求詩集	〔唐〕唐求撰		四九九

【唐】陳子昂 撰

陳伯玉集

《陳伯玉集》，別集，唐陳子昂撰。子昂字伯玉，世稱陳拾遺，梓州射洪（今屬四川）人。初編爲十卷，有友人盧藏用序。今存版本主要有明弘治四年（公元一四九一年）楊澄刻本《陳伯玉文集》十卷，明嘉靖四十四年（公元一五六五年）王廷刻本《子昂集》十卷，明銅活字印本《陳子昂集》二卷，《四庫全書》本《陳拾遺集》十卷，清道光楊國楨刊本《陳子昂先生全集》。中華書局一九六〇年出版的標點排印本《陳子昂集》，書末附有王運熙的《陳子昂和他的作品》及羅庸的《陳子昂年譜》。今據《四部叢刊》秀水王氏二十八宿研齋明刻本影印，原書版心高七寸、寬五寸七分。

陳伯玉文集序

詩自三百篇而下惟漢魏音
韻風骨猶近於古逮夫兩晉
騷々而變胚胎於宋浮靡於
齊梁至於陳隋極熾而雅音
幾乎熄矣有唐之興文運漸
啟雖四傑四友稱美於時然
其流風餘韻漸染既久未能

悉除則天時蜀之射洪人陳
公子昂字伯玉者一旦崛起
西南以高明之見首唱平淡
清雅之音襲騷雅之風力排
雕鏤凡近之氣其學博其才
高其音節冲和其辭旨幽遠
超軼前古盡掃六朝弊習歸
猶砥柱屹立於萬頃顛波之

中陽氣勃起於重泉積陰之
下舊習為之一變萬彙為之
改觀故李太白常蘇州柳
州相繼而起皆踵伯玉之高
風俾後世稱仰嘆慕之不暇
可謂詩人之雄矣其文雖有
六朝唐初氣味然其奏疏數
章亦有用世之志惜其全集

世不多見其詩文見於他集
者亦甚少今巡撫山西都御
史楊公澄與伯玉爲同邑人
得其全集於中秘抄錄而來
重復校正命工刊梓以傳共
若干卷嗚呼公之用心厚矣
昔韓文公文起八代之衰名
振當世及五代之末其集亦

泯歐陽文忠公得其集於故
簾中求補校正數十年而後
全俾後人尊仰摸範力追古
作而不墜者文忠公之力也
自太白韋柳景慕伯玉作為
古風之後至宋惟朱文公感
興之作風格無異殆今又寥
寥數百年矣我

朝文運大興作者如林會見斯
集之行有能吐辭如伯玉遠
追盛唐之作者未必非公振
作之效也嗚呼公之用心其
厚矣哉

弘治四年歲次辛亥重陽日
賜進士嘉議大夫工部右侍郎
前都察院左僉都御史翰林

院脩撰

往還

諱官無

文華殿

諱讀官致仕維揚張順序

卷之五
詩
五言古詩
五言律詩
五言絕句
七言古詩
七言律詩
七言絕句
雜詩
五言古詩
五言律詩
五言絕句
七言古詩
七言律詩
七言絕句
雜詩

陳伯玉文集序

昔孔宣父以天縱之才自衛返魯
乃刪詩書述易道而作春秋數千
百年文章粲然可觀者也孔子歿
二百歲而騷人作於是婉麗淳侈
之法行焉漢興二百年賈誼馬遷
為之傑憲章禮樂有老成人之風

長卿子雲之傳瑰詭萬變亦奇特之士也惜其王公大人之言溺於流辭而不顧其後班張崔蔡曹劉潘陸隨波而作雖大雅不足然其遺風餘烈尚有典刑宋齊已來蓋顛顛遶遶陵顛流靡至於徐庾天之將喪斯文也後進之士若上官

儀者繼踵而生於是風雅之道掃
地盡矣易曰物不可以終否故受
之以泰道喪五百歲而得陳君君
諱子昂字伯玉蜀人也崛起江漢
虎視函夏卓立千古橫制顙波天
下翕然質文一變非夫岷峨之精
巫廬之靈則何以生此故有諫諍

之辭則為政之先也昭夷之碣則
議論之當也國殤之文則大雅之
怨也徐君之議則刑禮之中也至
於感激頓挫微顯闡幽度幾見變
化之朕以接乎天人之際者則感
遇之篇存焉觀其逸足騷騷方將
搏扶搖而凌蒼清獵遺風而薄嵩