

21世纪中原诗人丛书



盛世中国

SHENGSHIZHONGGUO

王怀让◎著

河南文艺出版社

I227
W215-3



盛世中国

王怀让◎著

王怀让，当代诗人。1942年5月生，河南省济源市人。1966年毕业于河南大学中文系。历任《河南日报》编委、文艺处处长、高级编辑，河南省作协副主席，河南省诗歌学会会长。享受国务院特殊津贴专家。郑州大学、河南大学、河南工业大学客座教授。河南省德艺双馨艺术家。作品有《十月的宣言》、《神土》、《人的雕像》、《王怀让诗选》、《王怀让散文选集》、《王怀让诗词选》、《1997备忘录》、《史诗》及八卷《王怀让诗文集》等四十余部著作。代表作有“三人”、“三作”、“新三吏”、“新三别”等，作品曾入选小学、中学语文课本和大学中文系教材。诗集《我的中国》被译为英文。林州市荣誉市民、交通部公路局荣誉筑路职工、平煤集团荣誉矿工。蝉联第~~一、二、三、四~~届河南省文学艺术优秀成果奖，两度获得河南省人民政府特别奖，多次获得中国报纸副刊学会和《人民日报》优秀作品奖，为第27届斯特鲁卡国际~~诗歌节最高奖金环~~奖中国三位候选人之一。

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

盛世中国/王怀让著. —郑州:河南文艺出版社,
2009.3

(21世纪中原诗人丛书)

ISBN 978-7-80765-089-8

I. 盛… II. 王… III. 诗歌—作品集—中国—当
代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第213188号

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋

本社网址 www.hnwybs.cn

承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司

经销单位 新华书店

纸张规格 889毫米×1194毫米

开本 32

印张 68.5

字数 1544000

版次 2009年3月第1版

印次 2009年3月第1次印刷

定价 280.00元(共10册)

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

21 世纪中原诗人丛书

编辑委员会

主 任：王怀让

执行主任：王幅明

副 主 任：马新朝 单占生

高旭旺 高金光

主 编：高旭旺

副 主 编：杨炳麟

走出被“异乡化”的集体宿命（总序）

单占生

毋庸置疑，这里一并推介给读者的十位诗人，都是当今中原诗坛的优秀诗人。从某种意义上说，他们代表了中原诗坛的阶段性水平。在此，对这十位诗人的诗作，我不准备作具体的评价。诗人的作品就这么白纸黑字地呈现在读者眼前，作品的优劣，读者自会作出评价。我在这里要说的，是与这十位诗人的诗集出版相关联的一些问题。

当这十本诗集摆在我面前，诗集出版的组织者高旭旺先生又命我给这十本诗集写出一个总序之时，我的脑海里就跳出我在往日思量过的中原作家、诗人长期被“异乡化”这个问题。对我来说，这个问题很是诡异。越是不去想它，它越是在你的眼前做出令你烦心的鬼脸。

似乎不用作任何思考，无论是身处中原的中原人还是地处中原四面的南方人、北方人、西部人、东部人，一提到意蕴丰厚的中原文化，都认为生在这个地方对作家、诗人绝对是一件幸事。谁都会说中原作家是有文化故乡的，是有根的。对此，似乎没有人产生过怀疑。但是，有一个问题却始终让我不解。早在20世纪八九十年代，中原的作家就开始了“中原突围”的创举。到了21世纪，这“中原突围”仍然是中原作家的一个重要命题。对此，似乎也没有人提出什么异议。这里的十本诗集的隆重推出，似乎也有这么个“中原突围”的意思。这里，我们似乎可以这么一问：身处文化故乡的幸福的人们，难道你身在福中

不知福，你一代一代人前赴后继地“突围”，到底要“突”到哪里去？

这让我想起中国新诗草创时期的徐玉诺。徐玉诺写过小说、散文，诗的成就最高。闻一多说他的许多诗可称做“绝唱”，郑振铎说他是“中国新诗人里第一个高唱‘他自己的挽歌’的人”。有人说他的小诗可以和冰心的小诗相媲美。其实，据我看到的中国小诗创作情况而言，徐玉诺可以称得上中国新诗中小诗的创始人。但是，就是这么一个诗人，除一生的漂泊之外，他最终还是没有“落户”到新文化中心的北京、上海，最终他还是一个“鲁山”人，大一点说或者是个河南人、郑州人。而诗坛又怎么评价徐玉诺呢？翻阅一些资料就可以发现，用于徐玉诺身上最多的几个概念是：怪人、旅人、异乡人、农民。

“异乡人”，这个在加缪作品里无法为心灵找到支点、无法找到存在的根源的莫梭，是一个飘零、孤独、充满危机感、身份不被认同的异乡人。这个“异乡人”的身份符号被用于身处文化故乡的徐玉诺身上也许是再合适不过的了。徐玉诺可以被视作中原作家、诗人的一个影像，一个原型，一个符号。不过，在这里，“异乡人”的含义也许要比我们平时在对现代人的“异乡”存在的含义更多了一些成分。多出的这些成分对于“中原人”之外的人来说，也许并没有什么更为特殊的意义与价值，但对于身处中原文化腹地也可以说是中华民族文化腹地的中原人来说，要比身处“中原”之外的人多出几分辛酸。这几分辛酸，其实正是我在前文提出的那份拷问：你的脚下就是丰厚的文化圣土，你又要“突围”到哪里去？

从存在的真实情况来看，一个人的真往往处于一种遮蔽状态。在我看来，五四新文化运动以降，中原人的文化身份的真实性或者说是尴尬性始终被遮蔽着。只要我们轻声地真诚

地而不是呵斥地问一下中原人，你们那里现在还是东方文化古国的文化中心吗？作为一个中原人的文化身份的尴尬也许就会立现。作为中华文化故乡的中原人，他任何时候也不会忘记自己这个让任何人都感到骄傲的文化身份。而作为中国新文化运动的边缘人的中原人，又的确为文化中心的位移而使自己处于边缘而显得尴尬。这种尴尬不是别的，而是由文化身份的骄傲转为文化身份的自卑，由文化的故乡人转为文化的异乡人的失落。更为不幸的是，这种转变不是中原人志愿的，亦不全是中原人把自己的生命对象化进行创造性劳动的结果。中国有句古话，叫做得中原者得天下。令人感到遗憾的是，中国近现代史上改变中国历史与民族命运的国家革命，改变国人思想观念的文化革命，改变中国文学审美观念与组织形式的文化革命，其肇始地与创始人都不在中原。如此这般，中原的全面陷落致使中原人的被“异乡化”的宿命，当然就是不言而喻的了。

这种“故乡人”的文化身份和被视做“异乡人”的文化身份之间的错位，对中原作家诗人创作的影响是无形而又巨大的。如果我们把作家、诗人的创作看作心理场，把作家、诗人的创作周边环境看作物理场的话，那么，作为中原诗人，他的创作与对他的创作作出审视与评价的周边环境之间的错位点抵牾是巨大的。从格式塔心理学的角度看，心理场与物理场之间本来就不存在一一对应的关系。但人类的心理活动总是把这两者结合成心理场。一架摆在显眼位置的旧式香案在戴着老花眼镜的祖母看来，那是她的珍品。因为这香案上携带着她生命的记忆，家庭的历史和一个个生动而又意味深长的故事。而在戴着蛤蟆镜的孙子看来，这香案就是一件被他偷偷搬到房间角落却又被祖母深情挪回原位的破烂。在我看来，中原诗人多

少年来都是在这样错位的文化心理场的作用下进行创作的。

在一篇短短的序言里,提出这么几个稀奇古怪的问题是不正常的。其实我也不想这么做。我之所以在此提出这么些个问题,一是想提醒我故乡的朋友们在创作时完全可以坚持“文化故乡”的自觉和“走出中原”“走向现代化”的自觉;另一方面也想提醒中原外的朋友们,请了解中原诗人坚持“文化故乡”与“走向现代”的艰难。特别要指出的是,如果说前几代中原诗人在“文化故乡”的坚持和“走向现代”的路途上曾有过许多的“被迫”、“迷惘”的话,那么,我们在这里推介给大家的中原诗人群体(不仅仅指此十诗人,可能会是二十人、三十人或者更多),在“文化故乡”的坚持和“走向现代”的探索上,大多都是有着清醒的自觉意识的。从某种意义上说,中原诗人正从双重的“文化异乡人”走向清醒的文化自觉。中原诗人似乎意识到,简单的进化史观并不能简单化地对应于诗歌的创作。诗人的创作仍然需要诗人对于诗歌本体深度审美构成的坚持,同时也意识到中原文化深广的包容性与观念的滞后性是同时存在的。正因为有了这种文化意识的自觉,才有了中原诗人的另一面:对于诗歌艺术,诗人观念前卫性、先锋性的自觉追求。这种自觉的坚持与自觉的探索,作为一种现象存在,对于中原诗人来说,其价值意义是不可估量的。中原作家、诗人的“中原突围”的一次次冲锋,在我看来,无非是要冲出创作的不自觉状态,而不是冲向北京或上海。也许只有这样,中原诗人才有可能走出被“异乡化”的宿命,在故乡温热的土地上,做一个自觉而清醒的异乡人。

(作者系著名文学评论家,河南文艺出版社总编辑)

001	盛世中国
009	中国
017	“中国是咱的！”
025	“我只有一个中国！”
031	关于人的尊严的红皮书
041	生死牌：中国牌
048	党啊，我亲爱的党
053	祖国啊，我天堂的祖国
057	红旗飘飘
064	朗朗乾坤
072	一百年的等待、呼唤和迎接
079	我们这代人的墓志铭
087	致跨世纪的青年公民
108	红旗渠评论
118	我们的铁锤，砸下去
126	黄河
131	黄河之水心中来
140	为了那一个承诺
144	我们与时间并肩
151	我们共同着
153	石头的文化和文化的石头
159	风景
162	亲一亲我的祖国
167	世纪的孙雯
170	一块常香的玉

173	任长霞周年祭
181	追赶长征
187	不能忘记
193	中国的飞
196	中国的浪漫主义
201	起来，不愿做奴隶的人们
207	把火炬更高地举起来，我们继续传递

盛世中国

比之镌刻在竹简上的
文景之治
绝对是一万倍的
红红火火，
较之书写于丝帛上的
贞观之治
肯定要一千倍的
蓬蓬勃勃，
——一代有福气的炎黄子孙，
我们的劳动
我们的工作，
装修出
一个空前豪华的时空：
——盛世中国！

盛世中国，
是在5000年
厚重的中华文明的土壤上
盛开的文明花朵；
盛世中国，
是在100多年
不愿做奴隶的人们的血泊中
结出的和平硕果——



君不见在中国的版图上
那像人体的血管一样
包括延伸到拉萨的
铁道线上，
提速，再提速，
每一节车厢里
都运载着春色和秋色……

君不见在中国的大地上
那像人体的神经一样
包括发端于海口的
高速路上，
高速，再高速，
每一个车轮上
都旋转着凯旋和凯歌……

盛世中国，
我们的民族智慧
弥漫于每一立方厘米空气的
每一个角落，
我们每呼吸一口，
不是呼吸到
三峡大坝的
发电机组发出的
力量与光明闪烁；
就是呼吸到
小浪底大坝的
调沙闸门调来的

激情和涟漪碧波……

盛世中国，
我们的民族精神
播种于每一平方公里土地的
每一寸山河，
我们每收割一季
不是收割到杨利伟的
刊登在万里蓝天的
中国的高度——
用“飞”创作的诗歌；
就是收割到刘翔的
发表于奥运会上的
中国的速度——
用“跑”写出的传说……

盛世中国，
我们的每一个日子
都填写着《清平乐》——
这如同清风般的吟哦！
不光是北京
有在三环四环以外的
更为广阔的开拓；
不光是上海
有比东方明珠更高的
更为巍峨的景色；
即便在边陲的小城



那好像清朝的辫子一样的小街
也被繁荣拓宽
拓进了蓝眼睛的记者们的
摄像机里定格；
即便在拥挤的煤都
那宛若民国的破毡帽一样的棚户
也被推土机推进了
博物馆里
解说员们的解说……

盛世中国，
我们的每一个步履
都谱写着《如梦令》——
这如同梦一样的快活！
不光是河南的刘庄村
农民们住有小别墅；
不光是江苏的华西村
农民们出有小汽车；
即便在深山的最深处
电话机亲吻着
山民们的耳朵，
那个拨着手机的小伙子
因此而走上报纸
在头版上骄傲地站着；
即便在高山的最高处
自来水滋润着
山民们的生活，

那个用水梳妆的老婆婆
因此而闯进电视
在新闻里幸福地乐呵……

盛世中国，
看“仁义”
从《四书》中走过来，
它的五千岁皱纹
经春雨滋润
美丽出一脸光泽——
为了一个生命，
像西气东输那样
一种匹配的骨髓
会顷刻之间

从东部中国飞到西部中国……

盛世中国，
看“道德”
从《五经》中站起来，
它的三千丈白发
经春风梳理
焕发出青春似火——
为了一种正义，
一个年轻的生命
会义无反顾
用倒下去换取
另一个生命的站立和巍峨……



盛世中国，

我们的工厂和工人

不光环绕着产品工作，

也环绕着一种境界——

环境的鲜活！

让《诗经》中那条

“河水清且涟漪”

从祖宗们的歌中流来

又流进我们这代人和

子孙后代们的讴歌……

盛世中国，

我们的农村和农民

不光盯着丰收秤砣，

更盯着一种品牌——

商品的品格！

让《论语》中那句

“为人谋而不忠乎”

从先哲们的书中

长进每一株庄稼和

每一件商品的骨骼……

这就是盛世中国，

我们的蓝天上

有紫燕白鸽

广告着祥瑞祥和；

我们的大地上

有青山碧水

讲述着地利人和；
我们的街道上
有红灯绿灯
规范着人流车河；
我们的社区里
有红花绿草
愉悦着左邻右舍……
——我们的人与人
就这样用“心”相处：
我热爱着你，
你关心着我；
——我们的人和自然
就这样与“爱”共处：
我贯通于自然，
自然融会于我……

这就是今日之中国，
五十六个民族手拉着手
织成一个结情系着中国，
这个中国结上系着：
富裕、文明、和谐！
这就是今日之世界，
中国和世界手拉着手
编成一个花环环绕着地球，
这个花环里盛着：
和平、发展、合作！