

中国书法大观编委会
澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国 草书 法 大 观



草书第五卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国
书法大觀

草书第五卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第31卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 草书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093049 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 21.25

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

草书，是中国书法发展到一定时期而产生的一种快速便捷书体。始于汉初。当时通行的是草隶，后来逐渐发展成为『章草』。据说『章草』得名于汉章帝命大臣杜度用这种字体写奏章；也有人说『章草』就是汉章帝所创；还有人说『章草』得名于汉元帝时的书法家史游用这种字体书写《急就章》。总之，『章草』在汉代十分普及。到了汉末，出了个大书法家张芝，是他脱去了『章草』中保留的隶书笔画痕迹。上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互假借，成为『今草』，即一般所称的草书。到了唐代，张旭、怀素将『今草』写得放纵开张，笔势连绵回绕，字形变化飞扬，这就产生了『狂草』。由此可见，张芝乃『今草』之祖也；张旭、怀素乃『狂草』之祖也。

张芝(?—约192)字伯英。敦煌酒泉(今属甘肃)人。幼而高操，勤学好古，明经修身。唐张怀瓘《书断》论其书法『学崔(瑗)、杜(操)之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行』。三国魏韦诞称他为『草圣』。晋王羲之对汉、魏书迹，惟推钟(繇)、张(芝)两家，认为其余不足观。张旭(?—约579)字伯高。苏州吴(今江苏苏州市)人。工书，精通楷法，草书最为知名，逸势奇状，连绵回绕，具有创新风格。颜真卿曾向他请教笔法。其草书与李白诗歌、裴旻剑舞，时称『三绝』。相传他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔，故称『张颠』。怀素(725—785)字藏真，本姓钱。长沙(今属湖南)人。自幼出家，精勤学书。据说他秃笔成冢，并广植芭蕉，以蕉叶代纸练字，因名其所居曰『绿天庵』。怀素好饮酒，兴到运笔，如骤雨旋风，飞动圆转。其狂草继承张旭，而有所发展。谓『以狂继颠』，并称『颠张狂素』，对后世影响很大。

要论及对草书发展的贡献，仍应首推王羲之、王献之父子。二王在『今草』产生不太久的晋代，对草书艺术进行了开拓性的革新。他们创造的『潇洒流丽，清新妍雅』的『王氏』草书风格，垂范千古。梁武帝赞王羲之云：『羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之』。唐太宗则曰：『详察古今……尽善尽美，其惟王逸少乎；观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结；状若断而还连，凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端』。梁武帝赞王献之云：『王献之书，绝众超美，无人可拟』。唐张怀瓘则称献之：『尤善草隶，幼学于父，次习于张，后改变制度，别创其法。率尔私习，冥合天矩，观其逸志，莫之于京。至于行草，兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量也』。二王所创草书风格，经久不衰，形成了中国书法史上最为重要的流派。一直到今天，学习草书一般都要从临习王氏书迹入手。

张芝的《冠军帖》、《终年帖》，王羲之的《初月帖》、《寒切帖》，王献之的《鸭头丸帖》、《送梨帖》，张旭的《古诗四帖》、《肚痛帖》，怀素的《自叙帖》、《千字文》等。这是最能代表唐代以前草书水平的名帖。到了宋代，苏、黄、米、蔡书名天下。他们的成果主要表现在行书方面。元代的鲜于枢，晚明的张瑞图、清初的王铎，在推动草书的发展上都很有建树。

鲜于枢(1256—1301)字伯机，号困学民、直奇老人等。大都(今北京)人。善悬腕作书，笔力劲健，气势雄伟。明吴宽《匏翁家传集》云：『鲜于困学书名，在当时与赵吴兴、邓巴西各雄长一方。困学多为草书，其书从真、行来，故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌』。而赵吴兴(孟頫)则说：『伯机过余远甚，极力追之而不能及』。可见鲜于枢书名在当时影响之大。张瑞图(1570—1641)字长公，号二水，别署芥子居士、果亭山人等。晋江(今属福建泉州)人。其草书盘旋跳荡，方折紧束，飞腾劲利，淋漓酣畅，『成幅之际，如水泉下注，泻无所止』。张瑞图在晚明时期，一扫甜温柔媚之世俗书风，『于古法为一变，开清朝求变之先声』。但由于他政治上失节，曾一度依附于魏忠贤阉党，在『人品贵于书品』的历史观传统下，其书法成果多被人所冷视。王铎(1592—1652)字觉斯，号十樵、石樵、崇淙道人等。孟津(今河南孟津县)人。他一生临摹

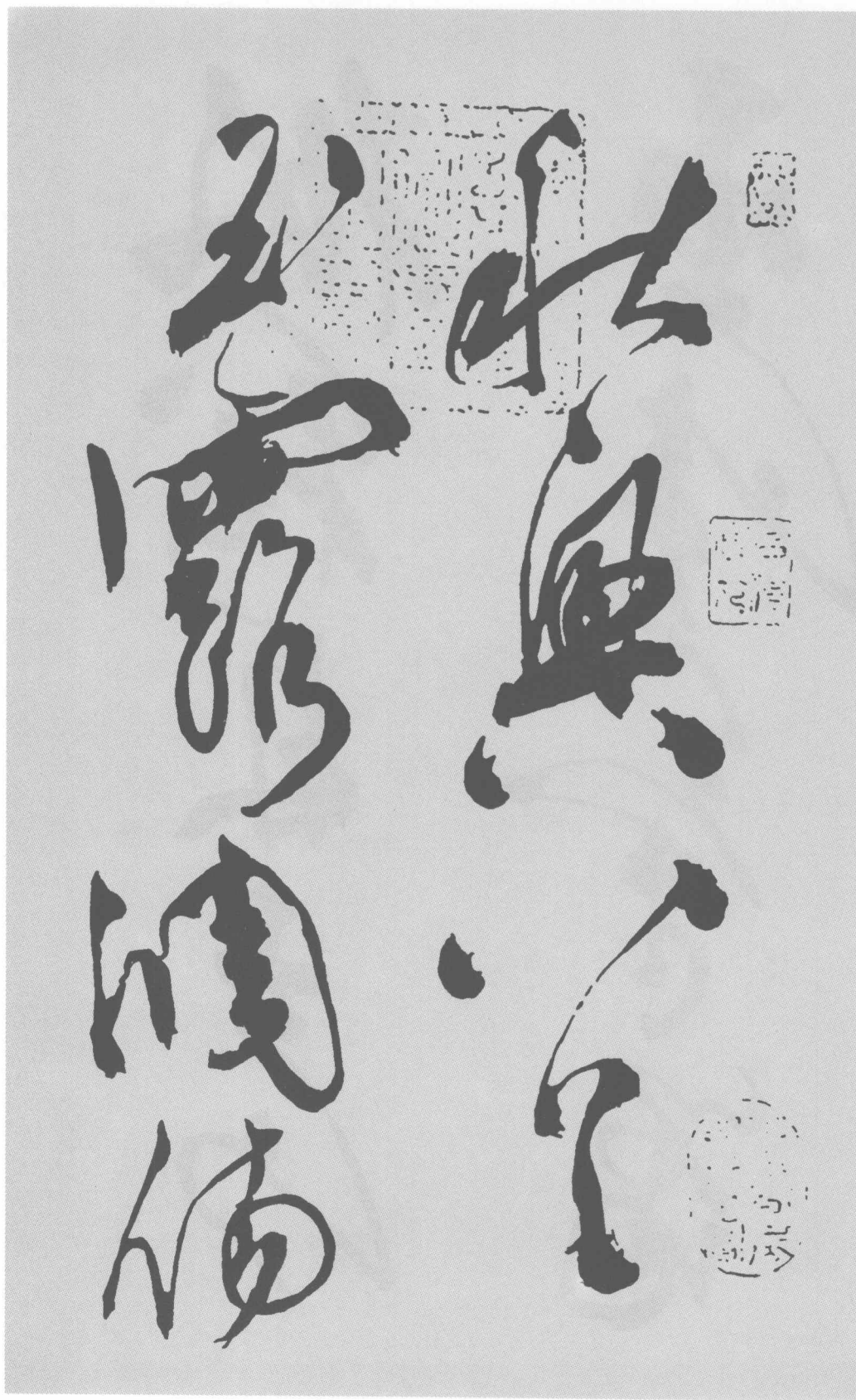
二王不止，草书连绵纵横，气势磅礴，形成了宽宏大度的特有风格。当代一些著名书家评论说：『王铎一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫，董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的「中兴之主」了』。但由于王铎是明朝阁臣而于晚年降清，不免降低了他作品的价值』。尽管如此，王铎的书法艺术仍影响着国内外。第二次世界大战后，东南亚多国研习王铎书法，日本尤甚。

纵观中国书法『篆、隶、楷、行、草』诸体，草书最长于表现力。其原因就在于草书的多种多样、千变万化。《中国书法大观》草书部分，收集了从古至今各种流派的名家名作，共六卷、一百三十一篇，以供书法爱好者鉴赏研习。因编者水平所限，难免漏误，还望读者海涵。

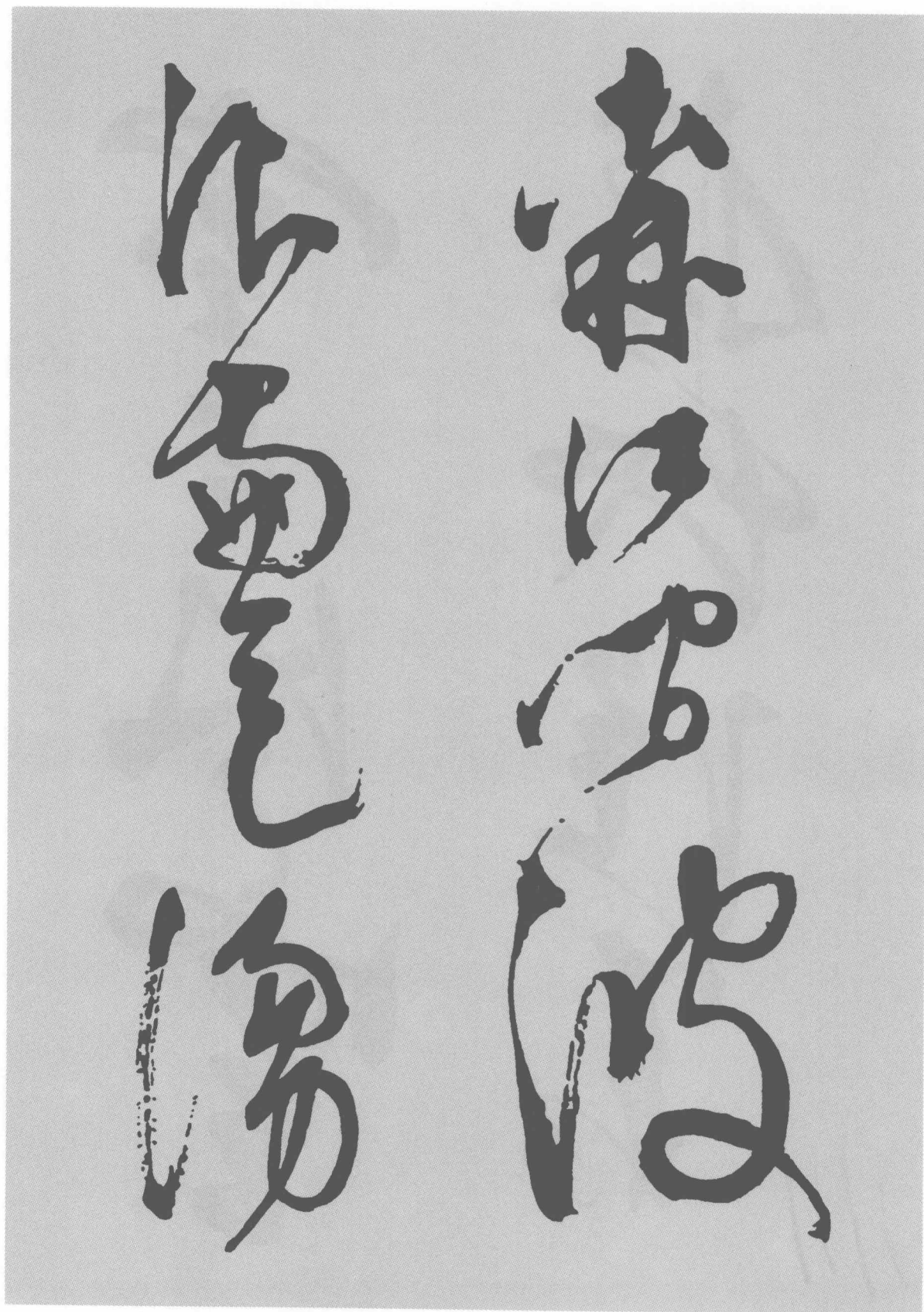
目 录

陈淳《秋兴八首卷》·····	1	60
陈淳《岑参和贾至诗轴》·····	61	
丰坊《李白庐山谣卷》·····	62	97
丰坊《古本中庸册》·····	98	300
董其昌《琵琶行》·····	301	307
董其昌《临淳化帖》·····	308	314
董其昌《癸卯临怀素自叙帖》·····	315	319
董其昌《癸卯临张旭帖》·····	320	323
释文·····	324	331

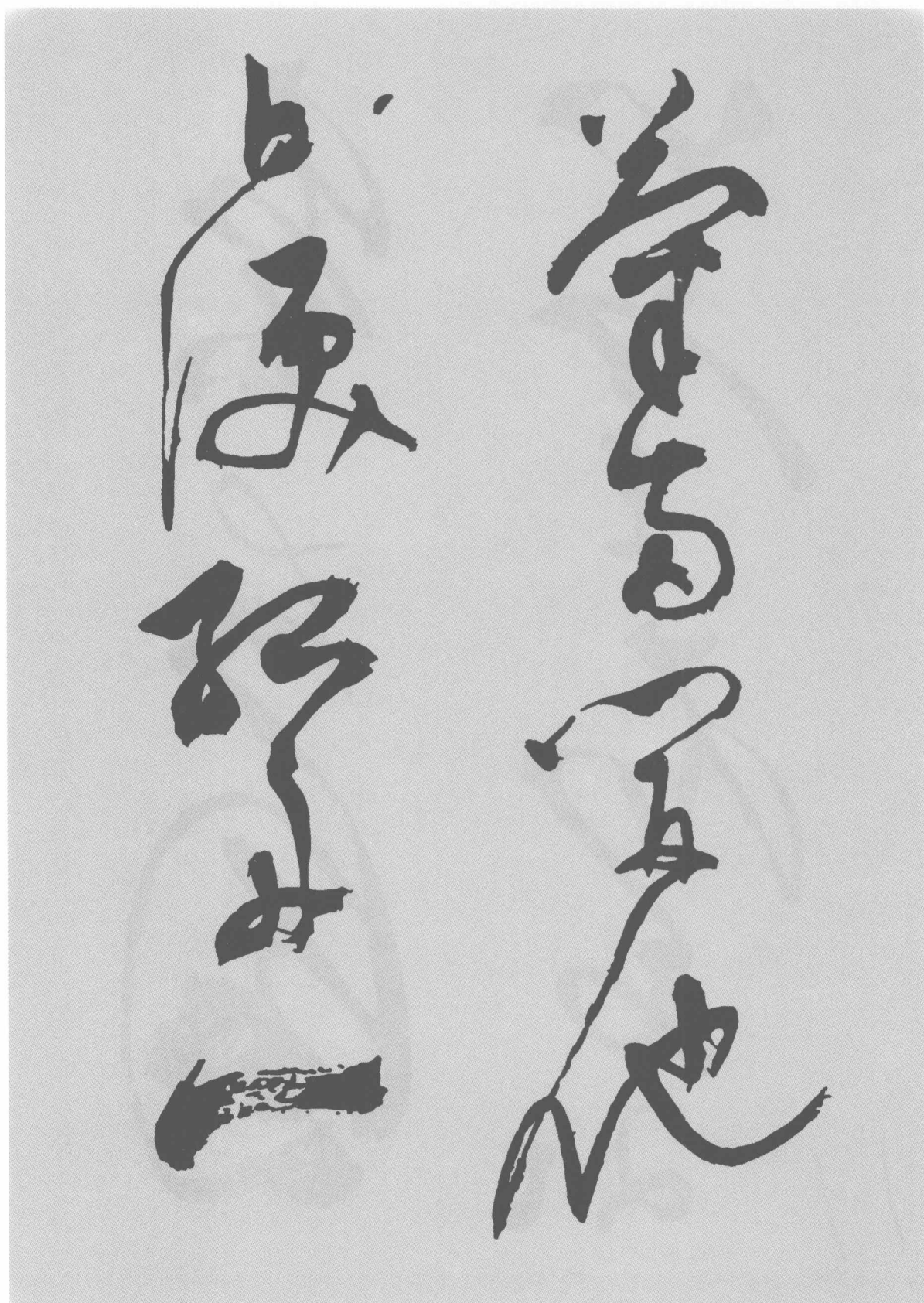
陈淳《秋兴八首卷》



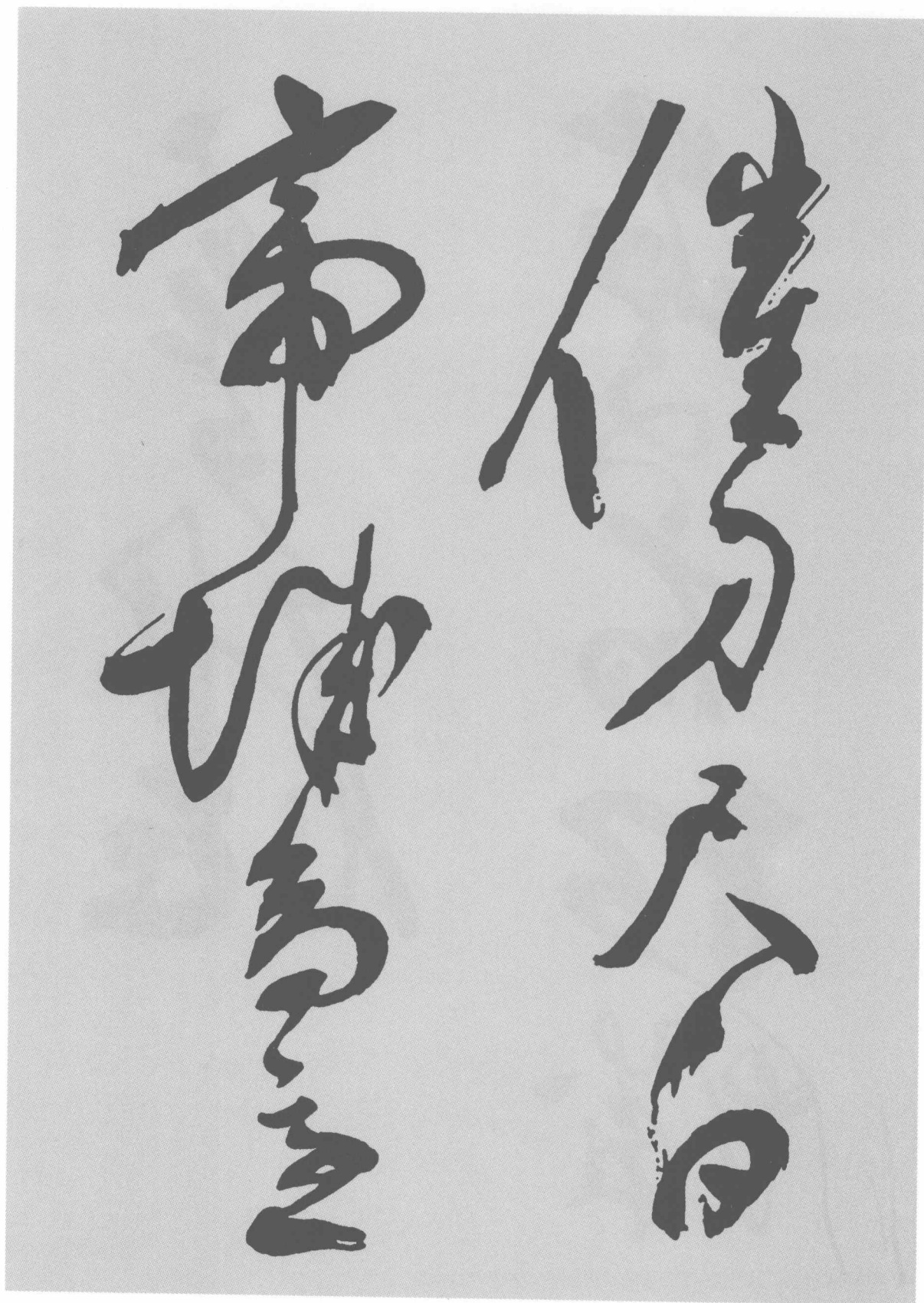
祗然具土
坐清卷篇



室心風聖
接奴佳集



家
心
如
手
如
心



美健

華夏的
知識

