

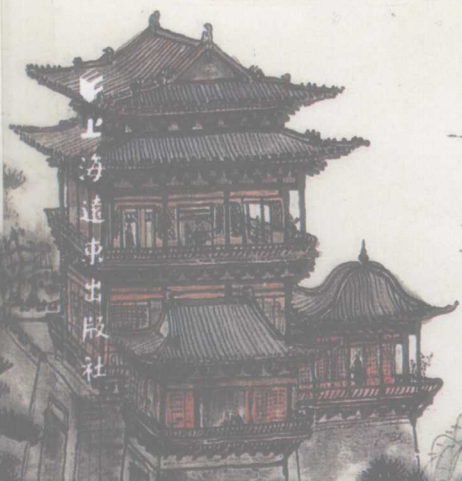
· 中华传统文化读本 ·

任继愈題



读 懂 中 國

高中卷·第二册
主编 陈刚 陆惠芳



· 中华传统文化读本 ·



高中卷·第二册

主编 陈刚 陆惠芳

上海远东出版社

2

图书在版编目(CIP)数据

读懂中国. 高中卷. 第二册 / 陈刚, 陆惠芳主编. —上海:
上海远东出版社, 2009

ISBN 978-7-80706-961-4

I. 读… II. ①陈…②陆… III. 传统文化—中国—
青少年读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 068693 号

特约编辑: 符光耀
责任编辑: 计 斌
装帧设计: 李 廉

读懂中国 高中卷·第二册

主编: 陈 刚 陆惠芳

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 6 月第 1 版

印次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 157 千字

印张: 8.5

印数: 1—6250

ISBN 978-7-80706-961-4/G·14 定价: 19.80 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

读懂中国

任继愈題



任继愈 国学大师和著名教育家，曾任北京图书馆馆长，兼任北京大学教授、中国社会科学院研究生院博士生导师、中国社会科学基金宗教组召集人、中国无神论学会理事长。

主要著作有《汉唐佛教思想论集》、《中国哲学史论》、《任继愈学术论著自选集》、《任继愈学术文化随笔》、《老子全译》等。主编有《中国哲学史》、《中国哲学发展史》、《中国佛教史》、《中国道教史》、《宗教大词典》、《中华大藏经》、《中华大典》等。

《读懂中国》

中华传统文化读本

总顾问

任继愈

顾 问

徐中玉 刘国正 于 漪 赵丽宏 程方平

主 编

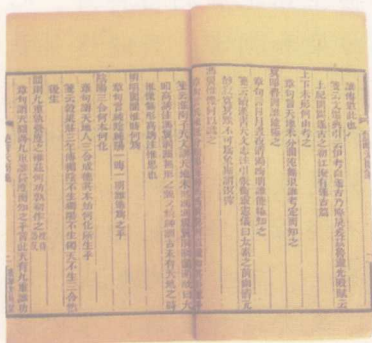
陈 刚 陆惠芳

编 委

(按姓氏笔画为序)

王 军 朱稼香 沈卫国 何 莲 李首民 张跃进 张爱华
陈 刚 陆建国 陆惠芳 姜心悦 钱汉东 顾士熙

序 言



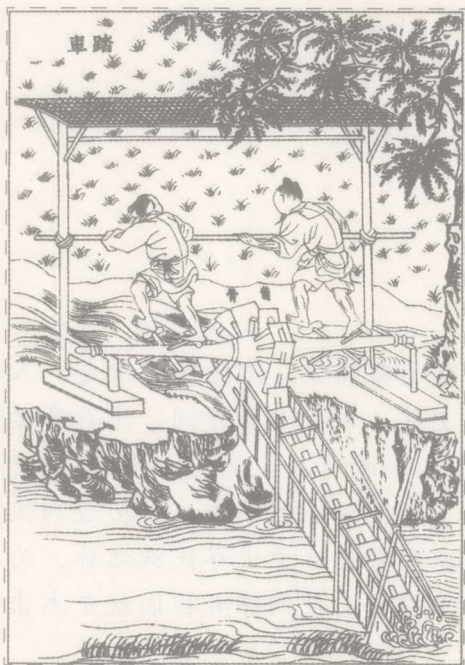
人有了脊梁骨，才能直立行走；人有了精神支柱，才会心胸开阔，志存高远，做个堂堂正正的人。国家、民族也是如此，有了坚不可摧的精神，虽历经内忧外患，仍能昂首挺立于世界民族之林，为人类社会作贡献。我们伟大祖国就是杰出的榜样。

精神从何而来？文化。中国人的民族精神，来自于源远流长、博大精深的中华文化。

鲁迅先生在《中国人失掉自信力了吗》一文中极其精辟地指出：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”这些“苟利国家生死以”的中国脊梁，无不是中华优秀传统文化哺育的结果。

五千年来，我们的祖先用自己的辛劳、意志、智慧、品质创建了具有自己民族特质的中华文化，一代代薪火相承，历久不衰。这座文化宝库硕大无比，其中精粹琳琅满目，美不胜收。只要怀着进深山探宝的心情去寻觅，去阅读，浓浓的民族情思就会扑面而来，至圣先贤的深邃思想、精辟见解就会如清泉喷涌到你的心田，使你心窍顿开。

遗憾的是，我们中小学生对自已民族的宝藏知之甚少，对学习它、读懂它的重要性、紧迫性还缺乏真切的体会。再加上所处的文化环境纷



繁复杂，外来文化、娱乐文化、低俗文化乃至垃圾文化，伴随着声、像、色的喧闹，冲击学生的视觉、听觉，搅得心烦意乱，迷失方向。青年学生缺少生活阅历与文化积淀，文化判断力差，有时良莠不分，鱼龙混杂，照单全收，甚至错把腐朽当神奇，心灵受到污染和损害。目睹这种状况，有识之士无不焦虑。民族文化是民族的根，一个没有文化根基的民族是没有希望的。一名中国学生不经历中华文化的学习、熏陶、洗礼，就会目光短浅，胸无大志，失去精神支撑，难以成

为有用之才、栋梁之才。

《读懂中国》正是适应当代中小学生健康成长的迫切需要而编写出版的。中华文化经典浩瀚如海，这部读本以独特的编辑视角，科学地选取最基本最精要的呈献给读者。它深入浅出，图文并茂，生动活泼，穿梭古今，中小学生读者定会乐于亲近，欣然阅读。

中华优秀传统文化必将提升人的素质，陶冶人的品格，赋予人一种内在的大气与高贵。中小學生潛下心来閱讀這部讀本，堅持數年，就會驚喜地發現自己已增添了前所未有的厚度與高度，享受到茁壯成長的快樂。

子 崎

目 录

001 序 言/于漪

思想篇



- 003 读书法 / 朱 熹
- 006 观书有感(二首) / 朱 熹
- 009 伟大的思想家朱熹 / 卢 川
- 012 我中学时课外阅读的情况 / 孙 犁
- 014 《海国图志》序 / 魏 源
- 020 明月几时有 / 冯伟林
- 025 “师夷长技以制夷”：一个纲领性的口号 / 陈其泰 刘兰肖

文学篇

- 031 屈原和楚辞 / 朱自清
034 离骚（节选） / 屈 原
040 亲近《离骚》 / 余秋雨
045 滕王阁序 / 王 勃
052 阿房宫赋 / 杜 牧
056 岳阳楼记 / 范仲淹
059 送杜少府之任蜀川 / 王 勃
060 子安一序垂千古 / 九 奇 仲 禄
062 雨中登滕王阁 / 熊召政
066 岳阳楼记 / 汪曾祺



艺术篇

- 073 东汉雕塑中的瑰宝 / 黎孟德
075 咏马踏飞燕 / 公 刘
077 唐人乐舞 / 曹卫东
080 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 / 杜 甫
085 我看舞蹈的美 / 潘 洁
089 琵琶名曲《十面埋伏》 / 陈 静 燕 泥
091 万园之园的圆明园 / 董 雁
094 永远疼痛着的伤口 / 洪 烛
097 雨果这么说 / 陈鹏举





科学篇

103 宋应星与《天工开物》 / 苏生文 王 芳
李雪梅

106 舟车 / 宋应星

107 楚游日记 / 徐霞客

111 不畏艰险走天下 / 余志森

118 探寻长江之源 / 艾 海

120 后 记

中 华
传 统
文 化
读 本

读
懂
中
国

高
中
卷
·
第
二
册

思想篇

读
懂
中
国



中华民族是一个勤劳、勇敢的民族，也是一个思辨、智慧的民族。在历史的长河中，最令人骄傲的是，产生了一个个思想巨子，凝聚着灿烂的智慧结晶。



白廟洞書院

读书法^①

朱 熹

学者初看文字，只见得个混沌物事。久久看作三两片，以至于十数片，方是长进。如庖丁解牛，目视无全牛，是也。读书，须是穷究道理彻底。如人之食，嚼得烂，方可嚥^②下，然后有补。看文字，须逐字看得无去处。譬如前后门塞定，更去不得，方始是。关了门，闭了户，把断了四路头，此正读书时也。学者只知观书，都不知有四边，方始有味。

学者读书，须是于无味处当致思焉。至于群疑并兴，寝食俱废，乃能骤进。因叹：“骤进”二字，最下得好，须是如此。若进得些子，或进或退，若存若亡，不济事。如用兵相杀，争得些儿小可一二十里地，也不济事。须大杀一番，方是善胜。为学之要，亦是如此。看文字，须大段着精彩看。耸起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般！就一段中，须要透。击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘却；看注时便忘了正文，看正文又忘了注。须这一段透了，方看后板，看文字，须要入在里面，猛滚一番。要透彻，方能得脱离。若只略略地看过，恐终究不能得脱离，此心又自不能放下也。

人言读书当从容玩味，此乃自怠之一说。若是读此书未晓道理，虽不可急迫，亦不可放下，犹可也。若徜徉^③终日，谓之从容，却无做工夫处。譬之煎药，须是以大火煮滚，然后以慢火养之，却不妨。须是一棒一条痕！一掴一掌血！看人文字，要当如此，岂可忽略！

【注释】

① 读书法：选自《朱子语类》第10卷。《朱子语类》共有140卷，记录朱熹答弟子问，内容涉及哲学、文学、读书和自然科学等各个方面。

② 嚥(yàn)：同“咽”。

③ 徜徉：原意为“徘徊”，此处指安闲自在。

【译文】

学习者初看文字,只看个大概,时间长了看作二三个部分,一直到十多个部分,才算长进。就像庖丁解牛一样,目无全牛才对。读书一定要把道理穷究到底。如人吃饭,嚼得烂方能咽,才能有补于身体。看文字,一定要把每个字的所有含义看透,再无别的意义,就像前后门都塞住哪里都去不了才对。关闭门窗,阻断了所有的道路,这正是读书的时候。学习者一心钻研书本,全神贯注,旁边的事情都不知道,这才开始有趣味。

学习者读书,一定要在自认为没疑问的地方思索。直到发现很多问题,以至于

废寝忘食,在这种状态下才能骤进。因而感叹道:“骤进”两个字,说得最好,一定要如此才对。倘若稍有进步,就或进或退,若存若亡,这样是无济于事的。就像用兵作战一样,占领区区一二十里的地方,起不了什么作用。一定要痛痛快快地大战一场,才能取得真正的胜利。为学的诀窍也是如此。看文字一定要把主要精力放在精彩的地方,耸起精神,竖起筋骨,不能困乏,如有刀剑在后面架着一样!即使只读一段,也一定要看透。要前后贯通,击其首则尾应,击其尾则首应,这才有一个好的开端。不可翻开书还记得,合上书就忘却;也不可看注解忘了正文,看正文又忘了注解。一定要一段看透后,才继续看下面的内容。看书,人一定要全身心地猛下一番工夫。只有理解透彻了,才能脱离文字。倘若只是看个大概,恐怕还是不能脱离,自然也



朱熹塑像

放心不下。

人们常说读书应从容玩味,这是松懈自身的一种说法而已。如果读一本书却不懂其中的道理,虽然不应该急迫,但思想上也不应有所松懈,那么这样才对。若把安闲自在当做从容,那就没什么工夫可做了。比方说煎药,一定要先用大火把药煮滚,然后用慢火煎熬就可以了。一定要像一棒打下去一条血痕,一巴掌下去一个血印一样!看别人的文字就当如此,哪里可忽略呀!

理 学

· 长 知 识 ·

汉武帝“独尊儒术”,开始将古代孔子、孟子等思想家的以“仁”为核心的理论作为国家的正统思想。到了宋朝,朱熹等一批思想家将儒家学说与社会上流行的道家、佛家思想融合,提出了一种新的儒家学说,这就是所谓的“理学”。

“理学”的中心思想是说,在茫茫的宇宙之中,存在一种先天的“理”,又称“太极”或“道”,它是世间的一切事物(包括社会现象和自然现象)的主宰,因此又称为“天理”。有了“理”才会生“气”,气是具体事物的形态。

由于朱熹的理学思想本质上是为了巩固封建统治的内部结构的,因此被宋以后的元、明、清封建统治者奉为正统的经典,得到了很大的尊崇与发展。



观书有感(二首)

朱熹

半亩方塘一鉴^①开，天光云影共徘徊^②。
问渠那得清如许^③，为有源头活水来。

【注释】

- ① 鉴：镜子。
② 徘徊：指水波的晃动。
③ 许：这样。

【译文】

半亩大小的方形池塘里的水光明清澈，像一面打开的镜子，蓝天和白云的影子倒映在池面上，仿佛悠闲自在地来回走动。它怎么会这样清澈？因为它的源头不断有活水流下来。

【点拨】

这是一首脍炙人口的诗，为我们描绘了一幅美丽生动的图画：水光潋滟的池塘，映照看蓝天白云。花草飞鸟，点缀其间。池塘水为什么会如此的清澈和美丽？因为它的源头是汨汨奔流的泉眼活水……

一幅绝美的图画，想必谁也不会否认。谁说朱子是一个整天板着脸的“道学先生”呢？一个心中只有天理和道心的人能写出这样的诗？

这首诗实在太美了，太有名了，以至于引得无数的好事之徒到处寻找“半亩方塘”的所在之处。也有不少学者为了落实这个池塘大打笔墨官司，有人说“半亩方塘”在朱子长年生活的福建崇安，也有人说是在江西婺源，甚至有人说在浙江淳安。

要想证实“半亩方塘”的所在地，除了为争得一个“象征遗址”的美名以坐收商业之利外，其实毫无意义。朱子早就告诉我们这不是一首写景诗，他只不过是借景寓理而已。

请看朱子自己为这首诗定下的总题目：《观书有感》。原来，朱子是在写自己的读书心得。这是一首哲理诗。

朱子写这首诗是在南宋乾道元年(1165)秋天,时年36岁,当时他正在福建五夫里的家中为寻求一个理学问题的重要突破而冥思苦想。

“半亩方塘”诗就诞生于朱子在理论上取得突破之际。

原来如此,难怪诗写得如此富于神韵。“半亩方塘”如不是他的心,为何会有如此美丽的“心境”?原来他解决了一个困扰多少思想家、哲学家的难题。而引导他取得突破的不是冥思苦想,不是脱离现实世界的内心体悟,而是汨汨不绝的“源头活水”啊!这源头活水,就是先人留下的浩瀚的思想资源,就是现实世界的格物致知啊!

读到这里,也许有人会感到扫兴——瞧,一首多么生动活泼的诗,被说成了哲学讲义。

是的,有点遗憾,但朱子的高明之处在于他能把深奥的哲理形象化、浅俗化,使人们能在欣赏自然、品味生活之余得到哲理化的启迪。

不是吗?请依然把这首诗当作一首写景诗来看吧。它写景自然,描绘细腻,动静结合,色彩斑斓,而它的结论——哲理之所寓,却是自然而然地流出来的,毫无生硬勉强之感、矫揉造作之态,不由得让读者去想象、去反思、去追问——这池塘这么美,如此清澈,原来是有活水不停地在流入呀。啊,活水,活水,活水多好!

源头活水——它可以让你产生多少联想和启迪!

二

昨夜江边春水生,艤艫^①巨舰一毛轻;
向来^②枉费推移力,此日中流^③自在行。

【注释】

① 艤艫:指战船,也作“蒙冲”。

② 向来:从前。

③ 中流:水流的中央。

【译文】

昨夜里,江河春水暴涨。原本沉重庞大的巨舰在大水的浮托下变得像一根羽毛一样的轻巧。往日水少的时候,很多人奋力推船的力气都是白费,而今天,船却自由自在地航行在河流当中。

【点拨】

知道了第一首诗的写作背景,对这首诗的理解就容易多了。