

鹤庆

新华村

民间艺术
之乡

◎ 田遇春
周学凤
编著



《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》第七辑

鹤庆

新华村

民间艺术之乡

◎ 田遇春
周学凤 编著

云南出版集团公司
云南美术出版社

《云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书》编委会

顾问: 秦光荣 丹增 晏友琼

总策划: 尹建业

出版人: 汤汉清

编委会主任: 尹建业

编委会副主任: 郑明 冯志成 罗明义 段汇成

夏代忠 王明辉

主编: 郑明

副主编: 彭晓 方绍忠 杨旭恒 黄显松

编委: 戴世平 邓美瑛 张建新 徐贞 向云波

杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤

诸芳 韩先成



《鹤庆新华村——民间艺术之乡》编委会

顾问: 单进园 段智深

编委会主任: 彭晓源

编委会副主任: 李树军 赵智彪

主编: 彭晓

副主编: 方绍忠 杨旭恒 黄显松

编委: 施品恒 高焕荣 蒋翼坤 黄云松

文字主审: 方绍忠

设计总监: 彭晓

总体设计: 向云波

总监印: 蒋翼坤

装帧设计: 张湘柱

责任编辑: 张湘柱

责任校对: 梁红 董明

图片摄影: 奚锡钧 林海

王金灿

图片撰文: 高焕荣 施品恒

图书在版编目(CIP)数据

鹤庆新华村/田遇春, 周学风编著. —昆明: 云南美术出版社, 2008.12

(云南旅游新景点·旅游小镇. 第7辑)

ISBN 978-7-80695-810-0

I. 鹤... II. ①田... ②周... III. 乡镇—概况—鹤庆县

IV. K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第000123号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书 第七辑

(鹤庆新华村·广南八宝·禄丰黑井·昆明野鸭湖)

鹤庆新华村——民间艺术之乡

田遇春 周学风 编著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开本: 880mm×1194mm 1/32

印张: 4.5

印数: 1~3000

版次: 2008年12月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-810-0

定价: 96.00元(共4册)

序 一

中共鹤庆县委书记 单进园

天地山川有大美，大自然的鬼斧神工造就了人世间的一个又一个奇迹。

鹤庆——传说中的水乡泽国。开疆辟土时曾有双双白鹤前来朝贺的地方，高山巍巍，坝子绵延，龙潭密布，流水潺潺。千亩草海如画，万顷良田锦绣。石宝山、九鼎山东西对峙，漾弓江、金沙江奔流而过。龙华夕照，石宝天光，螺峰野色，漾江烟柳，镜台雪石，朝霞虹映，秀台芳草，天池夜月……每一个胜景都是大自然的杰作。

鹤庆位于云南省西北部，地处大理和丽江两大历史文化名城之间，是茶马古道上的文化重镇，素有“泉潭之乡”和“名兰之乡”的美誉，是一方钟灵毓秀的沃土。鹤庆历史悠久，文化灿烂，文通武达，人文荟萃，作为“大理州北大门”、“丽江的后花园”，大理至丽江至香格里拉黄金旅游线上的一颗“明珠”，鹤庆正以独特的高原水乡风光、绚丽的民族风情以及灿烂的民间工艺文化吸引着越来越多的游客。

鹤庆历届县委、县政府高度重视文化旅游产业的发展。尤其是2007年被云南省旅游局列为全省首批旅游经济强县试点县以来，全县进一步解放思想，与时俱进，理清思路，超前规划，使文化旅游业在县域经济发展中的地位 and 作用更加凸显，呈现出一派欣欣向荣的景象。文化旅游业总体实力不断增强，旅游基础设施建设快速推进，旅游产品开发迈出新步伐。以金、银、铜为主的民族手工艺品远销全国及东南亚国家；火草衣、瓦猫等民间工艺品备



受中外游客喜爱；铧锅饭、猪肝鲊、八大碗等地方风味饮食深受游客欢迎；秀邑、母屯铜铁制品逐步发展壮大；乾酒、腊味品、当归的开发向系列化、规模化、品牌化方向发展。特别值得一提的是新华白族旅游村，随着鹤庆文化旅游业的兴盛而大放异彩，从一个小小的白族村寨一跃成为“中国民间艺术之乡”、“中国民俗文化村”，入选“云南省十大名镇”，昔日走村串寨的小炉匠成为今天享誉海内外、联合国教科文组织命名的“民间工艺大师”。

鹤庆的秀美山川哺育了鹤阳儿女的勤劳善良。汉、白、彝、苗等二十多个民族在鹤阳大地上和睦相处，和谐共荣。经过漫长岁月的洗礼，积淀成厚重的民族风情、民族文化、民族精神！文化是旅游的灵魂、是旅游的精髓。旅游品位的提升要依靠文化来驱动，有文化内涵的旅游具备长久的生命力、竞争力，具备可持续发展的实力。鹤庆得天独厚的自然风光资源和别具特色的人文精神的完美结合，正是鹤庆文化旅游业强劲发展，走出云南、走向全国、走向世界的强大动力和基础。

在这个丹桂飘香、硕果累累的季节，《鹤庆新华村——民间艺术之乡》成书面世，是鹤庆旅游业与民族文化结合升华的结晶。是回顾，是总结，更是展望！相信鹤庆的文化旅游产业定能在新时代的浪潮中谱写出新的壮丽篇章！

欣喜之余，是为序。

2008年11月



序 二

中共鹤庆县委常委、宣传部长 彭晓源

鹤庆素有“泉潭之乡”、“民间工艺之乡”、“名兰之乡”的美誉，是滇西北茶马古道上的文化重镇，文化旅游业的发展成为全县第三产业发展的龙头。

鹤庆交通便利，位于大理、丽江两大历史文化名城、著名风景名胜区之间。历史上把自滇南、入大理、经丽江、过中甸、进西藏以马帮运输为主的陆上驿道称为茶马古道，而鹤庆就是这条驿道上的文化重镇。大理、丽江机场通航，大丽公路穿境而过，大丽铁路开通在即，境内公路网粗具规模，旅游基础设施建设已基本完善，这里成为大理、丽江、迪庆、西藏之间来往的黄金通道。鹤庆历史悠久，早在新石器时代，鹤庆就有人类活动，在汉代属西南夷，南诏在鹤庆置谋统郡。大理国建国后，公元963年，鹤庆改谋统郡为谋统府，为云南八府之一。元明时期，在鹤庆有大批的军屯和民屯，元代设鹤庆军民路。明代，设鹤庆军民府。清康熙七年（1668年），大鹤丽镇改称鹤丽镇，仍为滇西北军事重镇，直至民国年初。1936年红军二、六军团长征过鹤庆时，各族群众夹道欢迎，积极支持红军北上抗日。后于1949年7月1日宣布解放。鹤庆文化底蕴深厚，自古以来，鹤庆就有着“文献名邦”的美誉。建于明代的云鹤楼、被徐霞客誉为“甲于滇中”的文庙建筑群、龙华十八寺、菩提寺、朝霞寺等古建筑以及众多的民间故事、传说、古籍诗文、石碑雕刻、书画珍品异彩纷呈。从元、明、清至民国，可查到的鹤庆人各类著述目录有70余种。在政界、军界、文化界较有影响力的人物就有近百人。鹤庆白依人、黑话



人、利朴人古朴奇异的民风民俗，甸北姑娘、甸南新娘和六合白依人绚丽典雅的服饰，吸引着许多中外民俗专家和游客；丰富的民间传说，白族打歌、白族田埂调、白依风情、龙狮灯、民族服饰等民族民间文化，集中展示了鹤庆的民族风情。鹤庆还是名扬国内外的“民间艺术之乡”，传统手工制作的金、银、铜工艺品琳琅满目，工艺品加工历史悠久，工艺水平巧妙绝伦。鹤庆自然风光秀丽，人文景观独特，境内山川雄奇，盆地、河谷、平地错落有致，神秘壮观的草海和星罗棋布的龙潭交相辉映；奇险俊秀的天华洞、清玄洞与“石宝天光”、“龙华夕照”等鹤阳大、小八景浑然天成。鹤庆水能资源和矿产资源丰富，为全县的经济发展奠定了坚实的基础。

鹤庆旅游资源丰富，立足于“民族民间工艺”文化资源，以新华白族旅游村为重点，发展民族民间工艺文化旅游；立足于“茶马古道”文化资源，以云鹤古镇为重点，发展“茶马古道”文化旅游；立足于“泉潭之乡”自然文化资源，以草海湿地为重点，发展水乡生态休闲旅游；立足于兰花文化资源，以县城为重点，发展兰文化旅游；坚持文化与旅游联动，保护与开发并重，以文化为内涵，以旅游为载体，鹤庆文化旅游产业发展前景广阔。

这次文化旅游丛书之一的《鹤庆新华村——民间艺术之乡》一书的付印，系统介绍鹤庆旅游文化资源，虽然书难全释，文难详尽，但这对县内外人们认识鹤庆，了解鹤庆，增添了一份纸质向导。鹤庆的文化旅游资源有待更多的挖掘，鹤庆的风光更待慧眼品鉴。

2008年11月







新华村

大理

昆明

1998年5月，新华村被云南省委、省政府命名为省级旅游村。1999年5月1日，新华村正式投入运营并被指定为'99昆明世博会的旅游接待景点。2000年分别被国家文化部和中國村社发展促进会命名为“中国民间艺术之乡”和“中国民俗文化村”。2001年7月被国家旅游局评定为AA级旅游风景区。2006年8月，新华村获得“云南十大名镇”称号。

目录

壹	古道遗韵	001
贰	秀水雄山	019
叁	新华银都	057
肆	兰香鹤阳	085
伍	水乡风情	089
陆	吃遍鹤庆	113

新华村旅游指南	132
---------	-----

壹

古道遗韵



An aerial photograph of Heqing city, showing a dense urban area with numerous buildings, streets, and a river flowing through it. The city is surrounded by green fields and mountains in the background.

据历史记载，建城时白鹤双双来庆。冰清玉洁的白鹤飞翔在蔚蓝的天空，声鸣九皋，吉祥如意。眼前青山相拥，绿水环绕，村舍分布其间，良田万顷，居民载歌载舞，同庆泄水开疆成功，故取名为鹤庆。

鹤庆文化底蕴深厚。27万白汉彝苗各族人民和睦相处。区位优势明显，它位于云南省西北部，南与洱源、宾川、大理相连，北与丽江山水相依，东有金沙江与永胜为界，西与剑川毗邻。总面积2395平方公里，距省会昆明516公里，大理下关136公里。距丽江43公里，香格里拉200多公里。境内山地、丘陵、河谷、盆地一应俱全。最高海拔3763米，最低海拔1162米。县城所在地海拔2200米。

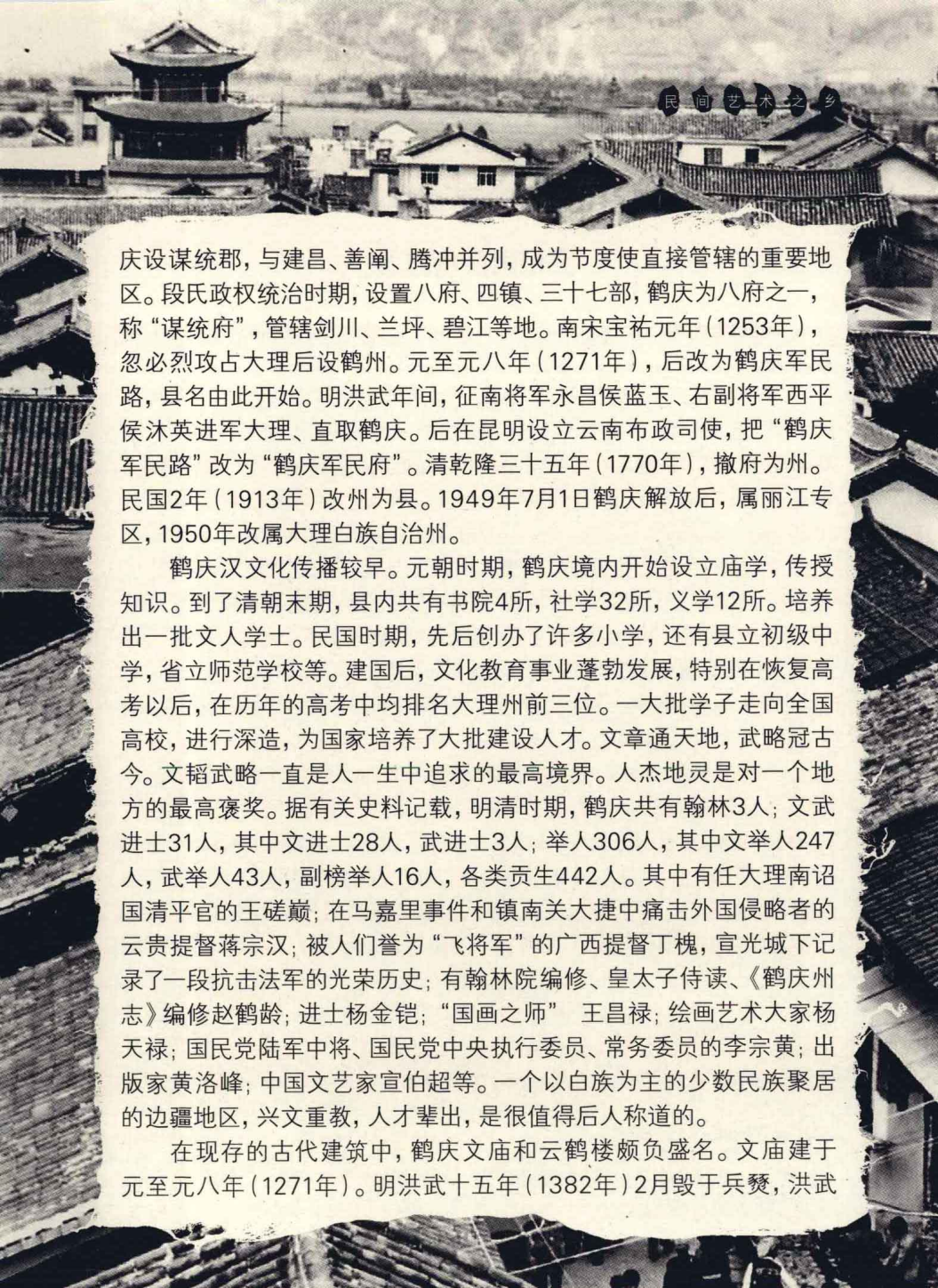
文化鹤庆传古今

鹤庆历史悠久，文化灿烂。早在几千年前的新石器时代，人类就在此地繁衍生息，开创了这片美丽富庶的土地，创造了灿烂的文化。几千年来，文人荟萃，武将辈出，云南三大商帮之首的鹤庆商帮，演绎了一段历史的辉煌，让后人津津乐道，如数家珍。在历史长河中，鹤庆既是滇西北的军事要塞，又是茶马古道上的文化重镇，更是北通西藏，南连大理的交通枢纽。今天她又是大理、丽江、香格里拉黄金旅游线路上的黄金走廊。要到鹤庆这个美丽的地方，不必要像张果老、阿凡提一般地骑着毛驴长途周游，只需乘飞机，或者坐火车，再或者躺在长途大巴中潇潇洒洒，一路风光，一路谈笑就到鹤庆。机场就在离鹤庆古城14公里的地方，大理至丽江柏油路穿境而过。火车一声长鸣呼啸而至，鹤庆就在您的眼前。

如今的鹤庆在继承优良传统中开拓创新，把一个富有深厚文化根基的神奇土地演绎得精彩无限。纵观鹤阳大地，已由一个名不见经传的边疆小县跻身为全省旅游重点县。蜚声海内外的新华村声名鹊起，金银手工艺品加工吸引了八方游客。

翻开历史，鹤庆，其名可谓多多。唐《蛮书》的“俄坤”开始，后更名为“蒙统罗”，“漾共川”，“漾弓鹤川”，“野共”。鹤庆在汉代以前属昆明、僇部落，是西南夷的一部分。西汉至唐初，未单独建置，分属益州、永昌、云南、东河阳的叶榆县。南诏统一了其他六诏以后，在鹤





庆设谋统郡，与建昌、善阐、腾冲并列，成为节度使直接管辖的重要地区。段氏政权统治时期，设置八府、四镇、三十七部，鹤庆为八府之一，称“谋统府”，管辖剑川、兰坪、碧江等地。南宋宝祐元年（1253年），忽必烈攻占大理后设鹤州。元至元八年（1271年），后改为鹤庆军民路，县名由此开始。明洪武年间，征南将军永昌侯蓝玉、右副将军西平侯沐英进军大理、直取鹤庆。后在昆明设立云南布政司使，把“鹤庆军民路”改为“鹤庆军民府”。清乾隆三十五年（1770年），撤府为州。民国2年（1913年）改州为县。1949年7月1日鹤庆解放后，属丽江专区，1950年改属大理白族自治州。

鹤庆汉文化传播较早。元朝时期，鹤庆境内开始设立庙学，传授知识。到了清朝末期，县内共有书院4所，社学32所，义学12所。培养出一批文人学士。民国时期，先后创办了许多小学，还有县立初级中学，省立师范学校等。建国后，文化教育事业蓬勃发展，特别在恢复高考以后，在历年的高考中均排名大理州前三位。一大批学子走向全国高校，进行深造，为国家培养了大批建设人才。文章通天地，武略冠古今。文韬武略一直是人一生中追求的最高境界。人杰地灵是对一个地方的最高褒奖。据有关史料记载，明清时期，鹤庆共有翰林3人；文武进士31人，其中文进士28人，武进士3人；举人306人，其中文举人247人，武举人43人，副榜举人16人，各类贡生442人。其中有任大理南诏国清平官的王磋巖；在马嘉里事件和镇南关大捷中痛击外国侵略者的云贵提督蒋宗汉；被人们誉为“飞将军”的广西提督丁槐，宣光城下记录了一段抗击法军的光荣历史；有翰林院编修、皇太子侍读、《鹤庆州志》编修赵鹤龄；进士杨金铠；“国画之师”王昌禄；绘画艺术大家杨天禄；国民党陆军中将、国民党中央执行委员、常务委员的李宗黄；出版家黄洛峰；中国文艺家宣伯超等。一个以白族为主的少数民族聚居的边疆地区，兴文重教，人才辈出，是很值得后人称道的。

在现存的古代建筑中，鹤庆文庙和云鹤楼颇负盛名。文庙建于元至元八年（1271年）。明洪武十五年（1382年）2月毁于兵燹，洪武

二十九年(1396年)迁于今址。明平定云南后虽有修复,但规模较小。明正德十一年(1516年)开始大规模修建文庙。正德戊寅(1518年)秋,建大成殿、棂星门、戟门,修建“兴贡”“育才”二坊,建泮池。后又在明正统时营建,由戟门入即大成殿、有两厢、殿后建明伦堂、仪门、尊经阁,阁后开辟了采芹亭,亭旁垒石山,山植松柏。建拟杏台,辟有莲池,设训导室、教授室等。一时间,文庙建筑群亭台楼阁,参差错落,规模一新。明崇祯四年(1631年),文庙又遭火焚,次年,巡府御史蔡侃、督学邵名世、知府陈开泰、丽江土官木增重建。明末清初,大旅行家徐霞客由鸡足山来鹤庆,曾赞“文庙宏整,甲于滇中”。清乾隆四十五年(1870年),文庙又得到了进一步修整,由名宦祠、乡贤祠、东西庑、大成门、先

大成殿又称先师庙,是文庙的主体建筑。殿内正中供奉孔子神位,有清朝历代皇帝御书匾额7块。虽经700年的风雨沧桑,至今仍保存完好,具有较高的历史、艺术和科学研究价值。



泮池上的古桥记录下了岁月痕迹，一代代的学子走过这里，走进知识的殿堂。棂星门后的孔子塑像让这里增添了浓浓的庄严气氛。文庙的氛围在这里得到了很好的体现。

师殿、崇圣祠等组成。后又经道光、光绪年间重修，建筑规模更比从前宏伟壮观，是当时文人墨客汇集的场所。

文庙布局遵循我国古建筑“主庙朝南，左右对称，强调中轴线”的原则，在中轴线上从南至北依次有大成门、泮池、棂星门、天子台、大成殿、启圣宫。两厢有东西庑、左右翼室、戟门，以及牲所、讲堂、饌堂、射圃亭、名宦祠、乡贤祠等。前侧有魁星阁、后侧有明伦堂。整个建筑群主体突出，层次分明。

文庙建筑群历经明清两代改建、修葺，至清代后期，形成了规模宏大、布局严谨、风格突出的鹤庆文化教育古建筑群体。





云鹤楼属中国建筑体系中的木构架楼阁式建筑，为明三暗四层。通高18.58米，东至西16.65米，南至北14.16米。楼共用32棵木柱支撑。楼内斗拱纵横交错，接缝对榫无一铆钉。重檐歇山顶屋面，四角小飞檐起翘，柱梁斗拱彩画精美，色彩富丽。云鹤楼整体结构气势雄伟，庄严大方。

云鹤楼门上留有清代文人题的榜、对联，楼内存有“云鹤楼碑记”、“安丰楼碑记”石刻各一块及鹤阳学子赵椿题写木刻对联一副。南面正中为我省著名书画鉴赏家、鹤阳学子孙太初题写隶书“云鹤楼”三个大字的匾额。拱楼北面横书“民安物阜”四字。对联为清代杨金铠题云鹤楼132字长联，上联为“萆路启山林，草昧经纶几创垂，斯臻完备，环桥每观听，羨崇祠乡贤名宦两俱哀然压班，为茧丝乎，为保障乎，夺班巧者蜀龟，溯当日，曳泥

具有近500年历史的云鹤楼又名安丰楼，位于鹤庆县城云鹤镇中心，始建于明正德九年（1514年），曾多次损毁。光绪二十七年（1901年），由邑绅丁彦、丁泰、丁槐三兄弟捐资重建，后改名“云鹤楼”，盖取“云中白鹤”之意。