

岁

月留声



年

——叱咤风云：广东电台优秀人物选

白玲 张云江 主编
李宏图 谭天玄 副主编

广东省出版集团
广东人民出版社

岁月留声 60年

——叱咤风云：广东电台优秀人物选

白玲 张云江 主编
李宏图 谭天玄 副主编

广东省出版集团
广东人民出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月留声 60 年——叱咤风云：广东电台优秀人物选 / 白玲，
张云江主编. —广州：广东人民出版社，2009.9

ISBN 978 - 7 - 218 - 06328 - 7

I. 岁… II. ①白…②张… III. 广播电台—先进工作者—
生平事迹—广东省 IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 152534 号

出版监制	金炳亮 卢家明
责任编辑	魏书苗
装帧设计	张力平 张竹媛 陈小丹
责任技编	周杰
出版发行	广东人民出版社 (地址：广州市大沙头四马路 10 号)
印刷	广州伟龙印刷制版有限公司
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	16.75
插页	1
字数	230 千
版次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06328 - 7
定价	160.00 元 (共四册)

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com】

图书营销部：020-83781020 83790604 直销：84343206


岁月留声 60 年丛书编委会

主任	白玲	张云江		
副主任	李宏图	谭天玄	刘建国	徐鸣
	徐东绚	洪楚仪	赵随意	
成员	张帆	范干良	林玲	谭耀辉
	黄冬	李明	丁海平	阙俊波
	丘丽萍	潘双双		



总 序

飞声南粤六十载，而今迈步从头越

南方广播影视传媒集团党委书记 

2009年的这个金秋十月，对于广东广播人来说，实在是值得大喜大乐。新中国六十华诞，广东电台六十年盛典，甲子大庆双双至，南粤广播喜盈门！

在大喜大庆的时刻，回首六十年，广东电台曾播放的动听声音仍然萦萦于耳——

1949年10月20日，新中国的开国大典刚过，“中国人民从此站起来了”的伟人之声还在耳边回荡，伴随着广州解放的欢庆锣鼓，“广州人民广播电台”的呼号就飞扬广州上空。人民广播开新篇，广东电台启华章。

1980年12月29日，那一位老人在中国的南海边画下一个圈后不久，经济体制改革之风从南国吹向内地，广东电台调频立体声台因时正式播音。全国调频创第一，技术创新领风骚。

1986年12月15日，“珠江，珠江，珠江通四海，经济第一台！”全国第一家全直播的广播电台——珠江经济台横空出世。一声呼号起珠江，掀动中国广播潮。

在大喜大庆的时刻，回首六十年，广东电台所走过的辉煌历程不禁历

历历在目——

1949年10月17日，中国人民解放军广州市军事管制委员会派出接管小组，马皓、田蔚、尹敏一身戎装，威风凛凛，来到沙面肇和路67号，接收国民党广州广播电台。改旧制，焕新声。10月18日，广州人民广播电台试播，20日，正式开播。

1959年9月，向国庆十周年献礼，坐落在流花湖畔的广州广播大厦建成启用，广东电台从沙面迁于此。新址新楼新面貌，广东广播展新颜。

1979年后的几年，广东电台率先在全国开展多种广播形式的改革尝试，走“大众”路线，设立大众生活、大众科学、大众信箱、文化生活节目。一批主持人应运而生，很快得到大众的认可 and 喜爱。尝试大板块节目，推出正点新闻。大胆试验，大力创新，为随后的珠江经济台创立打下坚实的基础。

1986年，珠江经济台开播，首创主持人直播、听众热线参与、大板块组合、全天滚动播出等崭新的广播形式。“珠江模式”轰动全国，开创了中国广播发展的划时代历程。

2002年，广东广播中心正式投入使用。这座现代化的广播中心融入了数字化、网络化、智能化的设计理念，至今仍然称得上国内一流、世界先进。

跨入新世纪，广东电台进一步解放思想，锐意创新，坚定实施跨越式战略，再次创造了广播发展的辉煌：经营创收高速增长，提前两年实现国家广电总局提出的经营创收“五年翻一番”目标，连续六年保持全国省级广播电台首位。收听市场持续称雄，连续七年保持在珠江三角洲和广州地区占有70%以上的份额。

六十年的发展，广东电台的干部员工队伍由建台之初的40人扩充到如今的500多人。

六十年的发展，广东电台由当初1台500瓦发射机的小范围覆盖拓展到今天遍及全省和周边省区，在广东省9000万常住人口、7200万广播听



众中，广东电台的听众规模高达 5500 万人，听众占有率超过 70%！

六十年的发展，广东电台的规模由当初仅有一个频道，壮大到今天已拥有九个广播频道、两个数字电视频道、两家报纸和一家影音出版公司，成为我国最具规模和实力的省级电台。

如果把过去的六十年比作画卷，广东广播人呈现给人们的是缤纷彩绘；如果把过去的六十年当成诗篇，广东广播人书写的是壮美词章。在欢庆六十周年台庆之际，广东电台精心编辑出版这套《岁月留声 60 年》丛书。这套丛书既描绘了广东广播六十年的发展梗概，也反映了广东电台人的精神风貌；既有理论成果，也有策划文案。虽然不能涵盖发展之全貌，但也足以作为广东电台六十年历程的一个纪念。我衷心的祝福这套丛书在广东电台的发展进程中能够承上启下，继往开来。

有道是，六十甲子一轮回。这里的轮回绝不是重复。历史的发展规律是波浪式前进，螺旋式上升。这里的轮回，就是前进，就是上升，就是从此再出发。2009 年的当下，广东电台乃至广东广播经过六十年的发展、六十年的成长，又跃上了一个崭新的起点。

当广东电台站在新起点上正要大步再前行，我预祝，广东电台新一轮征途风清月朗，前程似锦！作为一个在广东电台工作了 30 年的广播人，我相信，只要进一步开阔视野，能够跳出广播看广播，只要进一步改革创新，能够立足广播办广播，广东电台人一定能够创造新一轮的辉煌！

白玲：广东广播跨越式发展的领军者 引领风尚，心潮逐浪高 ——记广东电台台长张云江	黄红星	3
有容乃大，有德则馨 ——全国优秀新闻工作者区念中的人生蒙太奇	张蔚妍	15
开创者的心路与足迹 ——记资深广播人余统浩	张 坚	27
长风破浪会有时 ——我印象中的曾广星	张蔚妍	41
“愿为广播献终身” ——记全国第二届“韬奋新闻奖”获得者、广东电台 原副台长余碧君	何乃谦	57
“做一点事情”，是他恒久的心愿 ——记广东电台原副台长李宏图	张蔚妍	77
	宗 编	89

下一辈子我还要做广东广播人！			
——记广东电台原副台长陈大海		欧漫	97
精彩如影相随			
——李一萍和她的七彩人生	张坚	冯慧璇	109
周郁的广播情缘		何乃谦	123
铁笔担道义，呐喊不停息			
——记广东电台首席记者张坚		张蔚妍	141
新一代青年新闻工作者的楷模——何新仕		陈晓	155
热爱 专注 专业			
——记广东电台技术部副主任郑毅清		欧漫	167
广播奇才窦文涛		陈晓	175
广播界的“拼命三郎”			
——记广东电台著名体育节目主持人谢亮		林邃	185
陈晓琳的广播情缘		吕琳	195
安琪：第一时间抓住全球关注的热点		吕琳	201
王非：理智与情感		吕琳	209
王晓菁：与其奔跑不如独立思考		杨荣	219
色香味全、乐天通达			
——记广东电台主持人郑达	扎多乙	宗编	225
收音机里的快活人——林颐		殷悦	231
珠江“第一声”			
——记广东电台资深节目主持人黄晞		林邃	241
黎婉仪：永远的“股市广播人”		晓笛	249
后记			257



2012



白玲，一位广东广播跨越式发展的领军人，她亲历了广东广播在改革大潮中奋勇前行的每个阶段，作为广东广播改革的实践者，她更是与广东广播人一同创造和见证了广东电台跨越式发展及事业取得的成就！

白玲：广东广播跨越式发展的领军者

2008年9月18日，“2008全国广播频率综合实力大型调研成果”在北京隆重发布，广东电台在这次成果发布的榜单上大放异彩！其中：

——广东电台以创立“珠江模式”，引领中国广播改革潮头而摘取了
中国广播改革创新成就奖；

——广东南方广播影视传媒集团总编辑、广东电台台长白玲获选“中国广播传媒年度人物”，名列全国获此荣誉的三位省级电台台长之首；

——广东电台旗下的9个系列台中的珠江经济广播电台、交通之声、音乐之声和卫星广播进入全国省级广播电台频率综合实力十强。其中，珠江经济广播电台荣列省级经济频率第一。

在当天隆重的颁奖典礼上，当南方广播影视传媒集团总编辑、广东电台台长白玲接过“中国广播传媒年度人物”这个闪光的奖牌时，她深情地说：“这个奖是属于全体广东广播人的！”看着广东电台获得的这一个个沉甸甸的奖项，身为广东电台的领军人，白玲心中的激动和感慨化作了最动人的笑容，赢得了全场如潮的掌声！

白玲，一位广东广播跨越式发展的领军人，她亲历了广东广播在改革大潮中奋勇前行的每个阶段，作为广东广播改革的实践者，她更是和广东

广播人一同创造和见证了广东电台跨越式发展和事业取得的成就！

走进广播，成为享誉听众的第一代主持人

1979年那一个春天，改革开放的春潮激荡在祖国的大江南北，给中华民族和每个中国人的命运带来巨大的改变！也就是在这一年，白玲从音乐学院毕业后在歌舞团交响乐队担任一位出色大提琴手和队长，由于一个偶然的的机会，毅然告别鲜花和掌声的舞台，走进广东电台，从此开始她那崭新而又充满挑战的广播生涯！

说到当时的改变，白玲说，她们这一代人从小就听着广播长大。在经历“文化大革命”和知识青年上山下乡的那个年代，是广播给了她精神的鼓舞，也是广播给了她无穷的欢乐。所以她对广播一直怀有深厚的感情。直至后来参加了工作，她仍然心系广播。一个偶然的的机会，她在一位老广播工作者的推荐下到广东电台考试，从此在广播的道路上一路前行。

刚进电台，白玲是从学编一张节目卡、学做一个专题节目开始的，她干过记者，当过编辑，做过节目主持人，一步一个脚印从第一线采、编、播的岗位做起，逐步成长为广东电台台长、广东省广播电影电视局副局长、南方广播影视传媒集团总编辑，到如今的南方广播影视传媒集团党委书记。

有很多的听众一定都会记得，1979年广东电台率先在全国开播了第一家立体声广播电台，深受听众喜爱！其中，有一位播音名叫“洁玲”的节目主持人，赢得众多的听迷拥戴！这位享誉听众的主持人“洁玲”就是时任广东电台立体声组副组长的白玲，1985年她带领立体声组的同事们办起了全国最早的广播音乐主持人大板块节目《与你同乐》，1986年珠江经济台开播，白玲作为第一批主持人坐在了麦克风前，她那亲切自然、娓娓道来的主持风格，赢得众多的听众！当时很多的文化名人明星都上过她主持的《莺歌夜话》节目，像李谷一、彭丽媛、董文华、陈小奇、李海



鹰、瞿琮、毛宁、谭咏麟、张学友、黎明、刘德华、王菲、Beyond、孟庭苇、草蜢等，都接受过她的采访。之后，她又主持了《交响天地漫游》、《交响乐热线》等深受听众喜爱的音乐大板块节目，为广东电台文艺广播改革走出了可喜的一步。

推动原创，成为内地第一个流行歌榜的策动者

80年代初，改革开放的大潮在广东大地涌动，面对着传统广播观念对改革开放形势发展的种种不适应，面对着当时广东广播收听市场广东电台与香港各台3比7的尴尬局面，港台流行曲流行于大街小巷，作为新一代广播人的白玲被深深触动了……

1985年，白玲担任广东电台文艺部副主任，负责主管音乐广播工作。在开放之初的广东，港台流行音乐占据了几乎大部分青中年人的生活，而广东当时也诞生了大批才华横溢的音乐人，创作了不少优秀作品。白玲觉得自己有责任运用广播媒体对广东本土的作者以及原创的音乐进行推广。1985年，她带领文艺部的同志们策划、组织创办了“广东创作歌曲健牌大奖赛”，这个活动一经推出，就受到全国音乐界、新闻界和社会各界的强烈关注。全国各地应征的歌曲作品成千上万地涌来，当时的评选以听众投票和专家评选相结合进行，各地听众的投票信更像雪花般的飘来，广东电台收发室每天都要用大麻袋来装这些信件，统计票数要动用全台的很多部门参加，忙得不亦乐乎！这项活动持续了10年，为推动广东创作歌曲繁荣发展作出了独特的贡献。1987年，为扩大活动的影响，白玲又倡导广东、北京、上海电台联合举办了“京、沪、粤创作歌曲总决赛”活动，这项活动后来成为每年一度广播界、音乐界和听众心目中最有影响力的音乐盛事。每年三地电台推出的优秀歌曲在全国广为流传，《信天游》、《涛声依旧》、《小芳》、《弯弯的月亮》等一大批耳熟能详的歌曲就是那个时代的代表作。

从“广东创作歌曲健牌大奖赛”为出发点，白玲以敏锐的创新意识，探寻音乐创作与音乐广播的结合，率先在广东电台音乐台开创了全国第一个广播流行歌曲排行榜——广东新歌榜，也就是现在由广东电台为主导，发展成为由全国17家省级电台联合主办的“音乐先锋榜”。从那以后，类似的歌曲排行榜陆续在全国各地涌现，成为推动原创音乐的助推器，由此也开启了国内原创音乐一个崭新的时代。

改革创新，领军开办全国第一家专业音乐电台

广东电台在“珠江模式”的改革之后，确定了90年代的改革方针，在全国率先提出并确定了创办系列台的思路。为了实施系列台的战略，白玲受命，担负了开播全国第一家专业音乐电台的重任！在紧张筹备的日日夜夜，白玲带领她的策划团队，群策群力，集思广益，由她亲自执笔起草了音乐台的节目版面及运作方案，并几易其稿，精益求精，力求一炮打响！

1991年1月23日，经过精心筹备的全国第一家全天18个小时直播的专业音乐电台正式开播了！当“广东电台音乐台”的呼号回响在华南地区上空的时候，无数乐迷奔走相告，欣喜若狂！音乐台以其清新高雅的风格、丰富多彩的音乐节目，高保真的音响质量受到了广大听众的欢迎，被誉为南国空中音乐殿堂。音乐台的开播，当年的收听率就跃入了广州地区电台榜首！

打造品牌节目，树立品牌形象，作为音乐台的当家人白玲提出了“人无我有，人有我精”的办台方针，在突出音乐台专业特色、探索音乐广播的市场化方面敢于创新，取得了成功的经验。当时音乐台的《中国歌曲热线》、《清晨的旋律》、《高山流水会知音》、《音乐水晶宫》《卡农二人组》、《老梁谈音乐》、《音响世界》、《交响天地漫游》、《交响乐热线》、《为我们的今天喝彩》等一批高档次又深受听众喜爱的文艺节目，在社会



效益和经济效益方面成果显著。与此同时，结合音乐广播的实际，白玲提出并制定了以精品节目促进节目质量，带动整体节目素质提高的方针，使音乐台的精品节目获得全面丰收！从1991年以来，广东电台在全国、全省获奖的文艺节目有49个，其中白玲直接参与组织、制作的有21个。在49个获奖节目中，十多个获中国广播文艺一等奖，二个获广东省委宣传部授予的精品奖。她亲自组织策划并制作的广播剧《军伢子》在1999年还获得了全国“五个一工程”奖，受到广电部及省委宣传部的隆重嘉奖！

办看得见的广播，领军举办国际广播盛事

举办广播活动是广东电台“珠江模式”的一大创造，白玲将这一形式推上了一个新台阶，明确地提出了办“看得见的广播”这一新概念。在她的推动下，目前广东电台每年举办广播户外活动都超过200场，这些活动有力地扩大了广播的影响，提升了广东电台品牌的知名度。

早在20世纪90年代初，白玲提出了文艺广播走出直播室的设想，在她的组织策划下，实施了一系列在全省乃至全国有较大影响的活动，奠定了广东文艺广播在全国的地位。如1993年“广州新年音乐会”被誉为“广州精神文明建设的软雕塑”；“广东创作歌曲健牌大奖赛”、“京沪粤创作歌曲大奖赛”、“第五届京沪粤健牌歌曲总决赛”等活动在全国广播界、音乐界产生了轰动效应；“广东创作歌曲新歌排行榜”，“广东广播新歌榜”，“广州地区健牌卡拉OK大赛”，纪念毛泽东诞辰100周年大型文艺晚会“跨世纪的颂歌”、“百歌颂中华”等活动，在广东文艺广播史上都留下了辉煌的一页！

最令广东广播人自豪的是，1994年和1996年由广东省人民政府新闻办公室、广东省广播电影电视厅、广东人民广播电台等单位举办的两届广东国际广播音乐博览会，这是时任广东电台副台长白玲作为组委会秘书长，负责实施这个让广东广播走向世界，参与国际交流的一个重大项目，

是广东电台建台60年来规模最大，影响最广最好的一项国际性广播活动，终使广东电台成功举办的这项具有突破性，富于创意的活动，又一次使广东电台名扬国际国内广播界。

举办这次博览会难度很大，从申办到开幕只有四个多月，时间短，耗资大、活动多，联系面广，要求高。很多事情按常规安排几乎是不可能办成的。但白玲担任了博览会秘书长，具体负责组织实施组委会的各项决策，博览会组织了一系列创意新、水平高的重点项目，如“开幕式晚会”、“国际著名DJ节目演示会”、“名人名曲音乐会”“国际音响唱片展”等；全球五大洲44个国家和地区、国内26家省级电台参加了博览会交流活动；广东电台录制的3套节目送到25个国家、地区展播；国内外100多位专家学者出席博览会；近2000位艺术家、演员参加演出；组织活动项目17个，现场观众达11万人；近一亿观众、听众通过广播电视收听收看演出！

广东国际广播音乐博览会取得了圆满成功，获得了社会效益和经济效益双丰收，白玲带领着她的团队一起创造了一项奇迹！时任广东省委书记谢非、省长朱森林等出席了活动并给予了很高的评价。为此，白玲被广东广播电影电视厅授予“特殊贡献新闻工作者”的荣誉。

跨越式发展，领军广东广播再创辉煌

广东电台诞生的“珠江模式”引领了中国的广播改革，作为广播改革的参与者见证者之一，白玲不止一次地强调：“珠江模式”的核心精神就在于创新，只有创新才能发展。2002年白玲担任广东电台台长之后，她特别注重创新精神的弘扬，创新能力的提升，并进一步将这种创新推上了一个新的层次——跨越式发展！

2000年之后媒介环境发生了巨大变化，广播媒体开始遭遇第二次冲击波——一场来自不同类型媒体，如：以互联网为代表的新生媒体和强势发展的报纸、电视等传统媒体的双重挤压。当时，广东广播人在看着一堆