

從鄉下唱到城裡

丁力著

1305

前記

這四十多篇歌謠體的短詩，是我四年來寫的，分上下兩集，上集是寫解放前的農村，下集是寫解放後的城市，上集是暴露黑暗，下集是歌頌光明；兩個時代不同，內容也就不同了。因為風格相似，所以把它們收集在一起。

我是一個貧苦農民的兒子，在農村長大的，舊社會沒有我正式上學的權利，由於我祖父會唱許多民間的歌謠，那些歌謠，唱出了農民的痛苦和封建制度的殘酷，受了他很大的影響，因此，在文學的領域裏，我愛上了詩歌。

抗日時期，我離開了家鄉，在大後方流浪，才開始用民間形式學寫詩歌。勝利後，到了江南，得到朋友們不少的幫助，使我接受了新思想，在詩歌的道路上，找到了正確的方向。

現在好了，中國已接近全部解放，過去被壓迫被剝削的人民，現在站立起來了！大家都在爲着全體人民的幸福，爲着新生的祖國，快樂地，火熱地工作着，學習着。而我，將要更好地爲我的祖國和勞動人民來歌唱。

作者一九五〇年八月十三日

目錄

前記	一
上集 鄉土謠（解放前作）	
賣蛋婦	五
賣兒歌	七
這種日子過不了	一〇
吳老漢	一二
鄉長胡本中	一五
囑咐	一六
做好粃粃吃不下	一八
莊稼佬	二〇
幹事謠	二一
過兵	二二

有錢人·····	二三
楊老頭子·····	二四
長工死了娘·····	二六
天上的星·····	二八
不值錢·····	二九
月亮圓了·····	三〇
月亮往下落·····	三一
薊草歌·····	三五
高粱梗紅又紅·····	三七
他不哭·····	四一
下集 南京短唱（解放後作）	
過了江·····	四九
四月二十三那一天·····	五〇
加緊搶修津浦路·····	五六
兒歌·····	五八

張克里買鋼筆·····	六一
黃大成看戲·····	六三
我勸銀元販·····	六六
警報叫·····	六八
三條狗·····	六九
大家勞動真快樂·····	七二
棉制服·····	七四
重慶解放了·····	七六
馬糞袋·····	七八
拜年·····	八〇
鬧新春·····	八一
新山歌·····	八三
王老闆買公債·····	八八
工商界快加油·····	九一
市委機關學校成立了·····	九四

雨花台植樹歌·····	九六
南京解放一週年·····	九八
小毛得救了·····	一〇一
劉婆婆和她的孫子·····	一〇六
帝國主義滾蛋吧·····	一一〇

金瓶梅文南江



鳳城和唱下鄉從

李力 丁

書最藝文南江
襄城到唱下鄉從
(詩)

IX

主編者 江南文叢編委會

編著者 丁 力

出版者 陳 汝 言

發行所 正風出版社

上海河南中路三二八號
南京大行宮東海路

分發行所 聯 營 書 店

北京·上海·漢口·廣州

出版期 一九五一年三月滬初版

印翻禁★權版有

上集

鄉土謠

(解放前作)



賣蛋婦

提着雞蛋街上叫，
有錢人看了看都不要，
反說我的價錢貴，
反說我的蛋兒小……

老爺！太太！
不怪蛋不好，
這年頭人都沒有糧，
鷄子吃的蟲與草，
沒有糧食鷄不肥，
生的蛋兒自然小；
不信請看我懷中的兒啊，

兩隻手瘦得像鷄爪！

一九四七年三月

賣兒歌

徐老二，

身體壞，

兩腿瘦得像枯柴；

一担籬筐挑兩個，

一兒一女街上賣；

叫半天，無人買，

聲嘶力竭脚走拐。

前街後街都跑到，

肚子餓得咕咕叫，

筐裏娃兒哭啼啼，

爸爸口裏還在叫：

「親生兒女養不活，
發財老爺要不要……」

太陽偏了西，

有個買主出了三斗米。

三斗米，只要兒，

女娃娃，買不起。

「免得兄妹兩分離，

女娃娃，乾送你！」

兒女手亂抓，

不肯跟人家，

滾地大聲哭，

拚命喊爸爸！

爸爸心，如刀割，
實在難捨心頭肉：
「這位大爺對你好，
吃的白米飯，
住的大瓦屋，
好娃娃，跟他去，
包你不再餓得哭！」

不忍看，面向外，
三斗米，只一袋，
哭哭啼啼回家來；
病中老婆已餓死，
還有狗腿子來催債。

一九四七年三月

這種日子過不了

出了錢，
還挨罵，
我們那裏敢講話！
好比啞叭吃苦瓜。

繳了糧，
還受氣，
我們那裏敢放屁！
鄉長好比土皇帝。

抽了丁，
還要保，