

国语文报杯

全国作文大赛
10周年精华版

总主编：蔡智敏

著名语文教育家 李白坚 余映潮 李镇西 鼎力推荐

成长

痛并快乐着 | 高中卷

本册主编：张小三

精彩纷呈的获奖佳作
独到精辟的名师指导
实战备考的经典素材
真材实料打通作文读写

语文报杯

全国作文大赛
10周年精华版

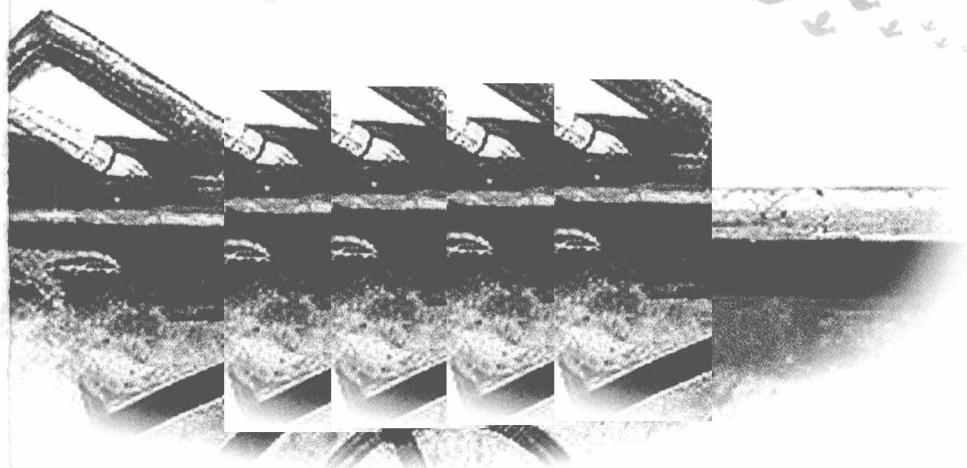


本册主编：张小二
总主编：蔡智敏

成长

高中卷

——痛并快乐着



© 蔡智敏 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

成长：痛并快乐着 / 张小三主编. —沈阳：万卷出版公
司，2009.4

(“语文报杯”全国作文大赛10周年精华版. 高中卷 /
蔡智敏主编)

ISBN 978-7-80759-782-7

I. 成… II. 张… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第049865号

出版发行：万卷出版公司

(地址：沈阳市和平区十一纬路29号 邮编：110003)

印刷者：北京鑫瑞兴印刷有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：153mm×218mm

字数：290千字

印 张：19

出版时间：2009年5月第1版

印刷时间：2009年5月第1次印刷

本册主编：张小三

责任编辑：王亦言

美术设计： 门乃婷
Tel: 010-64822426

版式设计： SOAN 盛康
www.soan.cn 010-85890655

责任校对：张 旭

ISBN 978-7-80759-782-7

定 价：19.80元

联系电话：024-23284442

邮购热线：024-23284454

传 真：024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址：http://www.chinavpc.com



语文报杯·全国作文大赛10周年 精华版

丛书特色:

- 顶级的品牌赛事
- 超 VIP 级获奖文章(国家级特等奖、国家级一等奖、国家级二等奖)
- 实战备考的经典素材
- 超强的评委顾问阵容
- 权威的特教、专家推荐
- 专业的作文指导
- 超值的图书价格

本册主编：张小三
总主编：蔡智敏

语文报杯·全国作文大赛

 语文报 是国内迄今为止第一家、也是唯一一家媒体的商标被认定为“中国驰名商标”。被专家和读者誉为“中华语文第一报”“学生第一报”。

由共青团中央学校部、中国语文报刊协会、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部联合举办的“语文报杯”全国中小学生作文大赛,作为一项享有盛誉的品牌赛事至今已连续举办了十届(1998年开始第一届)。参赛者遍及全国三十多个省、自治区、直辖市(包括港、澳、台地区),每届参与人数超过五十万,总人数近八百万,在全国范围内产生了广泛而深刻的影响。中国政法大学等一批国内著名高校规定:凡获得此项赛事国家级二等奖以上的应届高中毕业生都有报名参加这些大学自主招生的资格。



蔡明

江苏省特级教师、教授级高级教师

写作的本质是生命个体情感活动的表达；永远是一种精神体验，一种生命活动；是一种与精神的发展、生命轨迹的变化同步的文字化呈现。借用一句诗文来说，写作应该是“自在娇莺恰恰啼”。

写作是成长的珍贵日记。从少年“听雨”，到壮年“听雨”，直到晚年“听雨”，人生的状态是不一样的，对人生的体验与感受也不一样，因而，笔下的文章也就不可能一样。成长的过程愈曲折，你的文章就愈波澜；成长的岁月愈丰富，你的文章就愈充实。苍白的人生写不出斑斓的文章。



蔡伟

浙江省特级教师、浙江师范大学教授

中学生作文质量的高低，很大程度决定于言语的优劣。作文言语具有三种态势：一是基本态，即合格作文言语的基本性要求，其特点是：内容较为充实，结构合乎规范，形式具有一定的变化性。二是优质态，即优质作文言语的发展性要求，其特点是：内容丰富多元，各种表现手法有机结合，结构严谨，富于美感。三是理想态，即卓越作文言语的创造性要求，属于言语的理想境界，其基本特点：文辞华美，文气丰厚，表意充分透彻，语意连贯，语体交互，语言结构构架精巧，段落整饬均衡。如何达到作文言语的理想态呢？首先是有意识地引用格言警句、成语、诗句等，增强言语的哲理性和文学性；其次是恰当地运用排比、对偶、比喻等多种辞格，增添言语的形象性和流畅性；三是采用长短参差、整散结合的句子，强化言语的变化性和节奏感；四是改变叙述角度和常态表达结构，突出言语的陌生化与创新性。



曹勇军

江苏省特级教师、教授级高级教师

罗兰·巴尔特说：天下文章可分“读的”和“写的”两种。何谓“读的”文章？就是名作、巨著、经典。读这类文章，是与高贵的灵魂对话，与伟大的思想碰撞，让我们的灵魂得到滋养。但经典的高贵与伟大，读懂已属不容易，更遑论其谋篇布局、遣词造句乎？而“写的”文章则不同。它们多是富含思想气息的时文、流淌生活血色的小家之作，既无富贵气也无清高状。心态上没有距离，精神上觉得放松，仿佛作者就是你的朋友。正因如此，文中精彩处、机智处、闪光点，一看就懂，一学就会，为我们的情感进补，为我们的思想进补，对我们提高写作水平大有裨益。



董一菲

黑龙江省特级教师

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

写作是一个积累、运用、创造的过程，也是一个知识、能力、才气、灵气之间不断碰撞酝酿的过程。阅读是写作的重镇，阅读是写作的血脉，阅读是写作的前世和今生。

在经典沉静的芬芳里，在唐诗宋词的韵律里，在传记大气磅礴的真实里，在时文美文扑面而来的气息里，让我们陶醉，让我们收获智与美。

然后让我们拿起纸和笔，在汨汨流淌的文字里，也许会映照出曹雪芹、鲁迅、老舍、巴金、张爱玲的情思，也许会映现出托尔斯泰、塞万提斯、普鲁斯特的影子。



蒋念祖

江苏省特级教师、教授级高级教师

写景抒情，是中学生写作训练的一项重要内容。我们经常可以看到情景相生、情文并茂的优秀作文；但是，就总的情况来看，这类文体写作训练的状况不能令人满意。原因何在呢？改善这种状况的途径在哪里呢？

做任何事都要明确目的，写作训练也是如此。优秀的写景抒情文章，一般说来，总是用美的语言，描绘美的图画，表现美的感情。所以应当以培养学生美好的情操和较强的审美能力为主要目的，要让读者在阅读中看到一幅美的图画。



吴泓

广东省特级教师

本书获奖名单

要使表达走出平庸和肤浅,要让思想走向丰盈而深邃,就要在“读”的过程中去不断地思虑、琢磨、判断、追问、质疑、发现……因为“读”什么决定了你“想”什么,“想”什么决定你“说”或者“写”什么;“说”“写”的质量取决于你“阅读”的质量,“说”“写”的高度取决于你“思想”的深度。离开了“思”“想”,你说不好,也写不成;离开了“思”“想”,你听不明,也读不懂。可以说,“思”“想”是阅读到表达这个过程的接点或关键,只有在这个过程中不断地体验到思想的乐趣和思考的愉悦,才可能奠定起终身学习和有个性发展的坚实基础。



尤立增

河北省特级教师

“从水管里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”学作文必须先学做人。而学做人,最根本的就是在生活实践中学。要热爱生活、体验生活、感悟生活,这是在生活中学做人、学作文的三个基本点。要善于用自己的眼睛去观察,用自己的头脑去思考,不断地积累、深化生活体验和感悟,最大限度地实现内化,并以这种体验和感悟为凭借,去进一步认识社会,使自己的文章来自生活,发诸真情,充满个性,使作文与做人同步发展。



张玉新

吉林省特级教师

读书是作文的物质条件,生活是写作的源泉。可是,中学生的生活几乎就是学习生活,被考试规定得很死的生活,此时读书就显得无比重要了,你可以通过文字载体同古人今人外国人高人贤人男人女人跨越时空对话,你就吸纳了别人思想的精华,你就有了表达这种感悟的欲望。这时,再以你丰富或贫乏的生活印证,就勾勒出你理性成长的轨迹。这就是作文。当你悟得此中三昧,成功可待。

从技巧入手写作,无疑是歧途;企图快速作文,纯粹是左道旁门。当你知道这些,悔之晚矣。



语文报杯 全国中小学生作文大赛评奖标准

根据“基本功等级+创新等级+特色特级”分项给参赛作文定位,然后根据各“等级”定位情况综合确定该作文获奖指数。

一、各“等级”定位标准

(一)基本功等级定位标准	(二)创新等级定位标准
基本功等级主要从六项来衡量: 1. 切合大赛主题。 2. 内容充实。 3. 结构完整。 4. 行文流畅。 5. 卷面整洁。 6. 有真情实感。	创新等级主要从五项来衡量: 1. 选材新鲜。 2. 主题鲜明。 3. 立意新颖。 4. 想象丰富。 5. 布局巧妙。
分四个层次来定位: 优秀 六项都比较突出者 良好 五项比较突出,另一项做得较好者 较好 四项比较突出者 一般 两项比较突出,其他较好者	分四个层次来定位: 优秀 四项比较突出者 良好 三项比较突出者 较好 两项比较突出者 一般 一项比较突出者
(三)特色等级定位标准 特色等级主要从四项来衡量: 1. 文采斐然。 2. 个性张扬。 3. 思维灵动。 4. 视角独特。 分四个层次来定位: 优秀 三项比较突出,或者其中一项特别突出者 良好 三项做得中等,或者其中一项做得比较突出者 较好 两项有所体现者 一般 一项有所体现者	

二、获奖指数的确定

获奖指数以各“等级”定位的综合情况来确定:

获奖指数☆☆☆☆☆	三个“等级”定位均得“优秀”者
获奖指数☆☆☆☆	两个“等级”定位得“良好”,另一个“等级”得“较好”者
获奖指数☆☆☆☆	一个“等级”定位得“良好”,另两个“等级”得“较好”者
获奖指数☆☆☆	三个“等级”定位均得“良好”者
获奖指数☆☆	两个“等级”定位得“良好”,另一个“等级”得“较好”者
获奖指数☆	一个“等级”定位得“良好”,另两个“等级”得“较好”者

本书获奖名单

★ 国家级特等奖

李安然(皖)	吴梦圆(甘)	林舜龙(琼)	王海洋(冀)	张旭冬(冀)
刘尚宇(冀)	张博(黑)	于子强(黑)	刘丹娜(黑)	李婧瑜(苏)
龚雯怡(苏)	张文燕(赣)	李葵(辽)	杨梦(辽)	付晓辰(辽)
张玉晗(辽)	吴迪(辽)	刘健(晋)	李清玉(晋)	江晓静(晋)
张梦圆(晋)	连月艳(陕)	张浩(陕)	施跌汝(浙)	许一苇(浙)
王纯杰(浙)	倪丽燕(浙)	孙祥淞(贵)	宫琬淇(贵)	

★ 国家级一等奖

汪琴(皖)	洪静妮(闽)	叶婧(粤)	王海洋(黑)	帅晓敏(赣)
程南华(赣)	王超(鲁)	李敏(鲁)	马立雅(晋)	田钰(晋)
林永俊(陕)	王凝(陕)	靳语琪(津)	陈东杰(内蒙古)	
赵雪婷(内蒙古)				

★ 国家级二等奖

丁婕(皖)	黄欣欣(皖)	张彩凤(闽)	杨宏派(闽)	康安娜(闽)
陈曦(闽)	潘筱影(闽)	牛晓燕(甘)	罗赞(豫)	柳咏梅(湘)
乔羽(陕)	蒋繁荣(陕)	匡亚汝(陕)	王姗冉(苏)	吴条辉(赣)
王之晗(辽)	霍昀飞(辽)	杨羲(辽)	林诗萌(辽)	蔡伊童(辽)
周群(鲁)	孙美丽(鲁)	张玉龙(鲁)	杨栩(鲁)	乔羽(陕)
蒋繁荣(陕)	匡亚汝(陕)	郑钦月(川)	刘英(新)	张北疆(新)
高原(贵)	商泽陆(贵)	付旭(贵)	莫钧钧(云)	李如杨(浙)
陈宏亮(浙)	黄杰(浙)	严亚敏(浙)	濮杨(浙)	缪宇丹(浙)
黄佳亮(浙)	许畅(浙)	陈俊吕(浙)	金伟杰(浙)	陈晓萍(浙)
李银燕(浙)	池烨(浙)	葛军(浙)	顾世亮(浙)	
杜娟(内蒙古)	刘丹(内蒙古)	杨波(内蒙古)		
刘凤(内蒙古)	宋旭波(内蒙古)	蔡艳娇(内蒙古)		
赵叶(内蒙古)	刘宏岩(内蒙古)	魏志强(内蒙古)		



带着问题去领会(代序)

蔡智敏

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急;很多老师感到作文难教,或者是费了很多工夫,就是不出效果;很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。面对这些老问题,如果谁说他有灵丹妙药,可以在一朝一夕之间解决问题,让学生的作文水平得到突飞猛进的提高,那肯定是骗人的话。但是,如果说面对这样的老问题,我们真的束手无策,没有什么有效的方法,那也不是。很多老师在做这样那样的试验,希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。虽说成功的例子不多,但这样的努力总归是有意义的。多年来,我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题,在我看来,要想让学生在有限的时间之内提高作文水平,恐怕最重要的是这十二个字:“打通读写,学会借鉴,勤于思考。”

为什么要强调“打通读写”呢?这首先考虑的是一个读写关系问题。我们一直认为,要想写出好文章,就应该多读书,多读好文章,因为多读是吸取知识的关键。只有材料丰富了,知识丰富了,写起来才能得心应手。这当然是没错的。问题是我们的好多同学,其实读了不少的书——不说别的,就是课本上的文章吧,从小学读到高中,我们已经读了多少?那可大都是十分优美典范的文章呀,再加上平时各种途径的有意无意的阅读,那就更多了。但是到了真正动笔要写东西的时候,却又不知从何下手。这是为什么?我觉得主要是因为真正打通读写,阅读时没有学习写作的意识。读只管读,读过了,不能内化

序

001

为一种有用的知识,不能做到一边阅读一边感悟其写作方法。所谓打通,不是一种简单的技艺,而是要形成一种思维习惯,每当读到一篇有价值的文章,一本好的书,就自觉地,也是很自然地琢磨和感悟其写作方法,久而久之,这种对于别人的方法的感悟,就内化为一种自己的能力。一个人如果能够真正做到打通读写,对于某类文章,只要读上一部分较为典型的例文,就足以掌握这类文章的基本结构方式。这样一来,很多无意义的阅读会变成有意义的阅读,低效阅读会变成一种高效阅读。这是从一个角度来看,即从读到写的打通;从另一个角度来看,还存在一个从写到读的打通过程。在经常练习写作的过程中,你会自然而然地思考如何表达,如何结构全文等多种问题,这种思考会形成一种潜意识中的探求欲望,当这种欲望自然而然地带到阅读过程中时,你会自然而然地去琢磨和分析所阅读的作品写作方法,这种分析和琢磨就是加深理解和领会的过程。也就是一种打通的过程。这样一来,写作练习的过程,也就是提高阅读能力的过程,而阅读的过程,也就是提高写作能力的过程。读写在两个方向上相互推进,作文水平的提高也就不成问题了。

除了读写打通之外,我还强调“学会借鉴”,是因为从别人的文章中学习写作方法,也有个学什么的问题。要能区分出哪些是应该学习的,哪些是不应该学习的,哪些是精彩有味的,哪些是故弄玄虚、矫揉造作的。这里有一个鉴赏能力的问题,简单地说,就是一个识别好坏的能力。这又是需要我们在平时的阅读和学习中逐步培养的。比如,准确生动的文字才是有价值的,而盲目地堆砌辞藻却是不好的,这是需要用心去体会的。又如,围绕主题进行论证才是有价值的,东拉西扯是错误的写法,这也是老师经常会讲的,我们不难区分。关键是要用心去体会其方法,而不是从理论上说自己也知道,一到下笔却又完全背离了应有的写作方法。借鉴是多方面的,从语言表达,到开头结尾,从过渡照应到谋篇布局,都有很多东西可以从那些优秀篇章上去学习。而真正学到化境时,又可以达到一种“无法是法”或者说“法无定法”的境界。因为说到底,写作就是一种用语言文字进行的表达。所



谓方法,不过是前人所使用过的成功的范式。最成功的表达很可能是最自然的倾吐、最真诚的流露。完全不饰雕琢的呈现,极有可能是一种最佳的表达。所以学习任何写作方法都要灵活领会,要在心领神会上下工夫,所学到的东西才是真正活的东西,是真正有价值的东西。

那么,要想尽快提高作文水平,读什么样的文章或书籍是最有效的?我的看法是,读作家的优秀作品与读同龄人的优秀作品都很重要。长期以来,我们一直强调读经典作品,这当然没错,但阅读经典最重要的是从文化知识的积累,从思想境界的提高,从审美趣味的养成上来考虑的。尤其是那些长篇巨著,我们从中得到的应该是一种巨大的艺术享受,这种享受应该改变我们的精神境界和艺术趣味,应该深化我们对于这个世界的认识,深化我们对于生活的感悟能力。这对于提高我们的写作能力当然是非常重要的,但这是慢功。是长期熏陶的过程。作为中小学生,要学习作文方法,主要还是应该从作家们的优秀短文中去领会,因为这便于把握,易于理解。再就是应该阅读同龄人的优秀作品,因为同龄人的作品思想境界多相通之处,语言表达多相近之处,所表现的生活是同一时代的生活,没有那种因时代的隔膜而造成的语境差异,因而更容易理解其优异之处,学习其表达上的长处。当然,同龄人的作品不能和作家的经典性作品相比的地方在于,同龄人的作品可能并不是十分完美的,我们必须注意学习其长处,避免其短处,这就是一个善于借鉴的问题。我发现,很多同学在阅读了不少同龄人的优秀作文以后,对写作方法的领悟能力大大提高,写作能力进步很快。事实说明,多读一些优秀作文,是提高作文水平的有效途径。

当然,我们如果从最根本的地方来说,写作的内容来源于生活。这才是千真万确的。也就是说,源头活水是生活。读作家的作品也罢,读同龄人的作品也罢,我们可能获得的是知识,是方法,而最重要的,是我们必须养成思考生活、观察生活的习惯。说起来,这当然要算是老调重弹,但这是必须重弹的“老调”。只要我们稍微想想那些真正优秀的作品,哪一篇不是来自于对于生活的思考与感悟?所以勤于思考

才是最为重要的。我们应该思考什么？大而言之，我们也可以思考国家的命运，民族的前途，人类的未来，一切都和我们的生活相关，一切都可以成为我们表达的内容。我们这个剧烈变革的社会发生的重大事件，我们周围发生的各种生活现象，人与人之间的相互关系，各种自然现象，等等，都是我们可以思考的。我们读了各种各样的书籍报刊，在网上获得了各种重要的信息，上面的观点思想，也是很值得我们思考的。我们还可以反思自己的思想情感的变化，加深对于自己的认识。学会思考，敢于思考，常思常新，我们的思想才是灵动的，我们的才情才能涌动不竭。我们说要打通读写，其实能不能打通的关键不在于阅读的量，而在于你的思考能力，在于你是否有思考的习惯。思考，这才是提升写作能力的关键点。如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，可以获得很多启示。阅读的过程中，我们也可以带着这样的问题边读边想：从作品来看，这些作者是怎样将读写打通，并从阅读中获得写作方法和写作素材的？这些作品借鉴了别人的什么方法？这些作品体现了作者什么思维特点？从哪些地方可以看出作者是善于思考问题的？作者思考问题的角度好不好？文章的创新点在哪里？这些作品在写作上有什么特点？作者是怎样观察生活中的各种事件的？这些作品究竟哪里是值得我们学习和借鉴的？这些获奖作品与我自己平时的作文相比，有什么差别？这些作品有哪些不足之处是我们写作时应该避免的？等等，你还可以想很多问题。总之，你应该带着问题去阅读，去感悟，去领会。这样，你才能真正实现有效阅读，才能在读写打通的道路上前进，才能有真正的进步。

Contents 目录



第一章 贫民窟里的美丽

名师写作指导

/002

原创获奖范文

/004

那人·那树·那红丝带

李如杨 浙江 国家级二等奖/004

贫民窟里的美丽

叶 婧 广东 国家级一等奖/006

好 人

柳咏梅 湖南 国家级二等奖/008

一堵墙,一段情

陈宏亮 浙江 国家级二等奖/011

暖 春

黄 杰 浙江 国家级二等奖/014

车轮碾过后……

高珊珊 山东 国家级一等奖/017

我的三世

王海洋 黑龙江 国家级一等奖/019

天 路

张旭冬 河北 国家级特等奖/021

背篋的日记

孙祥淞 贵州 国家级特等奖/024

待到山花烂漫时,她在丛中笑

宫琬淇 贵州 国家级特等奖/028

乡村腊月

连月艳 陕西 国家级特等奖/031

三集广播连续剧 找一个爱我的妈妈

林永俊 陕西 国家级一等奖/033

001



第二章 巷分两行情一处

名师写作指导

/040

原创获奖范文

/042

水冒儿

刘 凤 内蒙古 国家级二等奖/042

兄 弟

罗 赞 河南 国家级二等奖/044

花开的季节

张彩凤 福建 国家级二等奖/046

风中的发丝

郑钦月 四川 国家级二等奖/048

这该死的祖训

高 原 贵州 国家级二等奖/050

敞开一扇窗,让心中充满阳光

杜 娟 内蒙古 国家级二等奖/053

和谐的真谛

刘 丹 内蒙古 国家级二等奖/055

玉米地里的老头

杨 波 内蒙古 国家级特等奖/057

巷分两行情一处

严亚敏 浙江 国家级二等奖/060

第三章 烟波南·倾城北

名师写作指导

/064

原创获奖范文

/066

猛虎细嗅蔷薇

刘 健 山西 国家级特等奖/066

唐·浮华

乔 羽 陕西 国家级二等奖/069

筹 事

濮 杨 浙江 国家级二等奖/071

书道·溯源·唯美

范 彧 山西 国家级二等奖/074

铸剑炉中氤氲出的一片华光

王之晗 辽宁 国家级二等奖/077

从贾宝玉看开去

缪宇丹 浙江 国家级二等奖/079

小村大婚

宋旭波 内蒙古 国家级二等奖/081



饮·酌
旧茶闻
棋推一和去归休
拍案惊奇
怀抱月亮的楼兰姑娘
村庄
烟波南·倾城北
聆听瓦尔登湖畔的弦音
融漾的和谐

杨 震 内蒙古 国家级二等奖/083
施映汝 浙江 国家级特等奖/086
李 奕 辽宁 国家级特等奖/089
王纯杰 浙江 国家级特等奖/092
吴梦圆 甘肃 国家级特等奖/095
周 群 山东 国家级二等奖/097
丁 捷 安徽 国家级二等奖/099
陈东杰 内蒙古 国家级一等奖/101
王 凝 陕西 国家级一等奖/103

第四章 煮在鸳鸯火锅里的青春

名师写作指导

/106

原创获奖范文

/108

成长的味道
就让他们安静地逝去
梦里小镇和谐曲
九月的天空
成长,与疼痛无关
夜
一只飞翔的鸟
和平年代
行走,用忍痛的步伐
青春是一场盛大的海啸
来,漂泊的青瓷
鸾 鸣
惊 蛰
煮在鸳鸯火锅里的青春

王 超 山东 国家级一等奖/108
杨 梦 辽宁 国家级特等奖/110
许一苇 浙江 国家级特等奖/113
林舜龙 海南 国家级特等奖/116
刘 英 新疆 国家级二等奖/119
吴条辉 湖北 国家级二等奖/121
黄欣欣 安徽 国家级二等奖/123
霍昀飞 辽宁 国家级二等奖/125
黄佳亮 浙江 国家级二等奖/127
蔡艳娇 内蒙古 国家级二等奖/130
赵 叶 内蒙古 国家级二等奖/132
付晓辰 辽宁 国家级特等奖/135
王姗冉 江苏 国家级二等奖/137
马立雅 山西 国家级一等奖/140



第五章 麦田上的收割

名师写作指导

/148

原创获奖范文

/150

自然的呼吸

杨宏派 福建 国家级二等奖/150

羌笛吹杨柳,春过玉门关

牛晓燕 甘肃 国家级二等奖/152

天空的颜色

许 旻 浙江 国家级二等奖/155

楼兰新娘

孙美丽 山东 国家级二等奖/159

此景可待成追忆

莫钧钧 云南 国家级二等奖/162

冰封的泪

陈俊吕 浙江 国家级二等奖/164

那一片芦苇

金伟杰 浙江 国家级二等奖/167

生命缔造奇迹

刘宏岩 内蒙古 国家级二等奖/170

心中的伊甸园

张文燕 江西 国家级特等奖/172

麦田上的收割

张 浩 陕西 国家级特等奖/174

浅吟·寒中挚情

李婧瑜 江苏 国家级特等奖/177

梅花碎了

张 博 黑龙江 国家级特等奖/180

悲伤楼兰

于子强 黑龙江 国家级特等奖/182

第六章 静落无痕

名师写作指导

/186

原创获奖范文

/188

书一袖鹤风

刘丹娜 黑龙江 国家级特等奖/188

易碎的江南

康安娜 福建 国家级二等奖/191