

故宮珍本叢刊

卷首



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊

Z121.7
14

故宮博物院編

卷首

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

故宮珍本叢刊:卷首/故宮博物院編.-海口:海南出版社,2000.6

ISBN 7-80645-661-9

I.故… II.故… III.古籍-故宮-叢刊 IV.Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68740 號

故宮珍本叢刊
卷首

故宮博物院編
責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路2號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路158號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

開本:787×1092毫米 1/16 印張:8 4(彩色照片) 印數:1-1000冊

ISBN 7-80645-661-9/Z·11

定價:90元

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

《卷首》目錄

《故宮珍本叢刊》各工作委員會組成人員名單	· 一	史部·地理·甘肅寧夏府州縣志·第八三至八四冊	· 四〇
《故宮珍本叢刊》凡例	· 二	史部·地理·山東府州縣志·第八五至八六冊	· 四一
楊新序《故宮珍本叢刊》	· 四	史部·地理·江蘇府州縣志·第八七至九一冊	· 四一
朱家溍序《故宮珍本叢刊》	· 六	史部·地理·浙江府州縣志·第九二至一〇〇冊	· 四二
故宮博物院圖書館及其古籍存藏概況	· 十五	史部·地理·安徽府州縣志·第一〇一至一〇八冊	· 四二
出版者後記	· 二五	史部·地理·江西府州縣志·第一〇九至一一九冊	· 四三
		史部·地理·福建府州縣志·第一二〇至一二三冊	· 四四
		史部·地理·臺灣府州縣志·第一二四至一二五冊	· 四五
		史部·地理·河南府州縣志·第一二六至一三〇冊	· 四五
		史部·地理·湖北府州縣志·第一三一至一四五冊	· 四五
		史部·地理·湖南府州縣志·第一四六至一六五冊	· 四七
		史部·地理·廣東府州縣志·第一六六至一八八冊	· 四九
		史部·地理·海南府州縣志·第一八九至一九四冊	· 五二
		史部·地理·廣西府州縣志·第一九五至二〇四冊	· 五三
		史部·地理·四川府州縣志·第二〇五至二二一冊	· 五四
		史部·地理·貴州府州縣志·第二二二至二二五冊	· 五七
		史部·地理·雲南府州縣志·第二二六至二三二冊	· 五八
		史部·地理·河渠·第二三三至二三九冊	· 五九
		史部·地理·山水·第二四〇至二六九冊	· 六〇
		史部·地理·古迹·游記·外紀·第二七〇至二七四冊	· 六三
		史部·職官·第二七五至二七七冊	· 六四
經部·易·書·第一至八冊	· 三一		
經部·詩·禮·春秋·第九至十六冊	· 三二		
經部·孝·五經總義·四書·樂·第十七至三一冊	· 三三		
史部·四庫撤出書·第三二至四〇冊	· 三四		
史部·編年·紀事本末·別史·第四一至五九冊	· 三五		
史部·詔令奏議·傳記·時令·第六〇至六二冊	· 三六		
史部·地理·河北府州縣志·第六三至七六冊	· 三七		
史部·地理·山西府州縣志·第七七至七八冊	· 三九		
史部·地理·陝西府州縣志·第七九至八二冊	· 三九		

史部·政書·通制·第二七八至三一册	六四	子部·譜錄·第四七〇至四七三册	八一
史部·政書·典禮(儀制)·第三一二至三一六册	六六	子部·雜家·第四七四至四八三册	八二
史部·政書·邦計·第三一七至三二三册	六六	子部·類書·第四八四至五一六册	八三
史部·政書·軍政·第三二三至三三〇册	六七	子部·釋家·第五一七至五二二册	八五
史部·政書·法令·第三三一至三三八册	六七	子部·道家·第五二三至五二五册	八六
史部·政書·考工·第三三九至三四〇册	六七	集部·別集·明代詩文別集·第五二六至五四一册	八六
史部·史評·第三四一册	六八	集部·別集·清代御製詩文集·第五四二至五八三册	八八
子部·四庫撤出書·第三四二至三四三册	六八	集部·別集·清代詩文別集·第五八四至五九四册	八九
子部·儒家·第三四四至三五一册	六八	集部·總集·元明詩文總集·第五九五至六二〇册	九一
子部·兵家·第三五二至三六〇册	七〇	集部·總集·清代詩文總集·第六二一至六五九册	九一
子部·法家·農家·第三六一至三六三册	七〇		
子部·醫家·第三六四至三八一册	七一		
子部·天文算法·第三八二至四〇四册	七四	崑弋承應戲·第六六〇至六六二册	九二
子部·術數·數學·第四〇五册	七五	崑腔單出戲·第六六三至六六七册	九五
子部·術數·占候·第四〇六至四〇八册	七五	崑弋本戲·第六六八至六七〇册	九九
子部·術數·相宅相墓·第四〇九至四一四册	七六	亂彈單齣戲·第六七一至六七九册	一〇〇
子部·術數·占卜·第四一五至四二一册	七七	亂彈本戲·第六八〇至六八四册	一〇五
子部·術數·命書相書·第四二二至四二五册	七八	秦腔戲·崑弋戲單角本·崑弋承應戲曲譜	
子部·術數·陰陽五行·四二六至四三三册	七八	崑弋單齣戲曲譜·第六八五至六八七册	一〇五
子部·藝術·書畫·琴譜·篆刻·雜技·第四三四至		崑弋本戲曲譜·清曲譜·第六八七至六八九册	一〇九
四六九册	八〇	各種題綱·第六九〇至六九四册	一一〇

清代南府與昇平署劇本與檔案

各種串頭·第六九五冊	一一六	欽定吏部銓選則例·欽定戶部鼓鑄則例	十四
各種排場·第六九六冊	一一六	國朝宮史·國朝宮史續編	十五
岔曲·大鼓·蓮花落·秧歌·快書·子弟書·第六九七		欽定四庫全書簡明目錄	十六
至六九九冊	一一七	讀畫錄·大明仁孝皇后內訓	十七
石韻書·第七〇〇至七〇三冊	一二〇	御製資政要覽及其蝴蝶裝	十八
鼓詞·第七〇四至七一一冊	一二一	內政輯要·聖諭廣訓	二〇
少數民族語文圖書·第七一九至七三一冊	一二一	聖祖仁皇帝庭訓格言	二一
			御製日知薈說及其所鈐「惟精惟一」「乾隆宸翰」	二一

故宮珍本圖書書影等照片目錄

康熙皇帝讀書像	一	太白陰經·萬代流傳單刀譜	二四
康熙皇帝寫字像	二	本草品彙精要·本草品彙精要續集·脈訣四言舉要	二五
雍正皇帝讀書像	三	增訂馬經·崇禎曆書	二六
乾隆皇帝像	四	西洋新法曆書·新法曆書	二七
皇朝禮器圖式及其中皇帝織金朝衣前式	五	欽定天文正義	二八
皇朝禮器圖式中之皇帝織金朝衣後式	六	欽定儀象考成赤道星圖	二九
周易本義	七	嘉量算經·同文算指通編	三十
御製說經文	八	幾何原本·數表·度數表	三一
律呂精義內外篇·律呂正義	九	魯班經匠家鏡	三二
刊謬補缺切韻	一〇	草韻辨體	三四
欽定清涼山志	十二	石渠寶笈·欽定秘殿珠林石寶笈續編·欽定秘殿珠	
皇清職貢圖	十三	林石渠寶笈三編	三五

《石渠寶笈》所鈐「寧壽宮寶」	三七	喜朝五位歲發四時·四海昇平	五一
《欽定石渠寶笈續編》所鈐「御書房寶」	三八	昭代簫韶	五二
《欽定秘殿珠林續編》所鈐「重華宮寶」	三九	滿蒙漢三體字書	五三
十百齋書畫錄	四〇	滿蒙漢合璧教科書·滿蒙文鑒	五四
閩省風土物產圖	四一	欽定西域同文志·西洋藥書	五五
博物典彙	四二	茄吹番部合奏樂章滿洲蒙古漢文合譜	五六
分類字錦·事類異名	四三	琴譜	五七
道德寶章·金太史集	四四	賽紅絲·玉支磯·八洞天·華夷譯語	五八
大明太宗皇帝御製集	四五	明古今通集庫碑·武英殿修書處	五九
樂善堂文鈔序之黑漆描金雙龍戲珠提匣	四六	昭仁殿「天祿琳琅」·文淵閣外景	六〇
清高宗御製文集	四七	三希堂內景·養心殿「宛委別藏」列架原狀	六一
清高宗御製詩集	四八	養心殿正殿內景·壽安宮善本書庫	六二
唐音統籤	四九	壽安宮東廡書庫長廊·壽安宮善本書庫一角	六三
全唐詩季振宜寫本·御定全唐詩	五〇	故宮博物院圖書館閱覽室內景·壽安宮書庫新書架	六四

《故宮珍本叢刊》顧問委員會委員
(以姓氏筆畫爲序)

史樹青 李學勤 來新廈 徐莘芳 傅璇宗
傅熹年 冀淑英 鍾叔河 戴逸

顧廷龍

《故宮珍本叢刊》編輯委員會

主編：朱家潛 副主編：楊新 徐啓憲
編委：楊玉良 邵天 齊秀梅 李國強 朱賽紅 邢順嶺 向斯

《故宮珍本叢刊》出版委員會

主任：洪壽祥 副主任：袁大川
委員：李素國 劉文武 周平 劉宏鈞(特約) 彭堅(特約)
李升召(責任編輯兼書籍設計)

《故宮珍本叢刊》凡例

一、本叢刊所收均為故宮博物院（北京）現藏，共一千一百餘種珍本圖書和約一千七百種清代南府與昇平署劇本與檔案，編印成本叢刊共七三一冊；另增編卷首一冊，內容為：凡例，本叢刊顧問委員會、編輯委員會和出版委員會組成人員名單，序言，故宮博物院圖書館及其古籍存藏概況，出版者後記，分冊總目錄，故宮藏部分珍本圖書的書影等。

二、本叢刊各種圖書的選收完全以罕見與實用為原則，而不以類求書追求各部類圖書數量的平衡。

三、本叢刊所收各種圖書均依《四庫全書》劃分部、類、屬的原則進行分類，在類或屬內原則上按其作者時代的先後順序排列；有些類或屬本叢刊無書，則任之。此外，本叢刊對三類圖書進行了特殊安排：清代南府與昇平署劇本與檔案置於集部之尾；少數民族語文圖書置於整個叢刊最後；《四庫全書》撤出書共十種，分別置於史部和子部之首，而未與其他類圖書相雜，且冠以「四庫撤出書」類名。

四、本叢刊史部地理類都會郡縣之屬（即各府州縣誌）所收之書均按我國現行行政區劃分省或自治區編排；轄屬現各直轄市之方誌則分別置於與其地理上聯系最緊密之一省內。

五、本叢刊採用電子計算機掃描製片新工艺，可存原貌。原書漫漶或缺失部分，均不補配，也多未加說明，個別情況在總目錄或正文中有所交代。

六、本叢刊正文採用七十克略黃膠印書刊紙印刷；絕大部分每面分上下兩欄，印原書四面。極少數原書開本太特殊或字太小者，本叢刊則採用了變通辦法，或本叢刊一面僅印原書一面，或排成三欄，甚或採用特殊插頁等，總之以不影響閱讀為原則。

七、本叢刊全部採用十六開本，成型尺寸為寬一八五毫米，高二六〇毫米。本叢刊封面是軟質的，

每冊均較薄（僅約四百面），每若干冊均另加一硬質套盒（主要考慮內容的一致性與篇幅的大小確定一個套盒內所裝圖書的冊數），每一套盒內均標明了該盒是裝入本叢刊第幾冊至第幾冊的。

八、本叢刊每冊書的書脊上或封面上均載明該冊書內所收圖書的書名；若某冊書中所收古籍品種較多，書脊和封面上排不下全部書名，則選擇其中一兩種作代表，並標明該冊書內所收古籍的種數；若某種書篇幅較大，本叢刊則將其分印成數冊，每冊書脊和封面上均載明「某某書第×冊共×冊」字樣。本叢刊為每冊（種）書均新編了該冊（種）書的目錄（總目錄），全置於每冊書末以便於讀者檢索。關於本叢刊書脊和封面書名用字以及新編目錄和總目錄的詳細解釋和說明，請參見《出版者後記》。每冊書正文均從「一」開始計算頁碼。

楊新序《故宮珍本叢刊》（一九九九年十二月十八日）

中國是一個歷史悠久的文明古國，數千年來的創造積累，圖書典籍浩如煙海，記錄着我們民族的歷史腳步和對世界科學文化發展的貢獻，是一筆鉅大的精神財富。

隨着歲月的侵蝕，無論竹帛還是紙張，圖籍保存均不易，再加上水火天災與戰爭劫難，更使之散失毀滅慘重。因此搜集收藏和整理複製前代圖籍遺存，也是我國古老文化中歷史悠久的優良傳統，而擔負起這一重要任務的，除了民間有志之士外，歷代宮廷也是其主要角色。

宮廷搜藏和整理圖書典籍，是為了誇耀文治，歌頌昇平，而另一目的則在於控制思想，消滅異端。但是宮廷作為最高統治者，以無上的權力和雄厚的財力搜集收藏圖書典籍，是任何私人無與相匹敵的。在中國歷史上，幾乎每一個朝代都擁有當時最為豐富完備的圖書，並建有藏書樓。秦代的金匱、石室，漢代的蘭臺、東觀，唐代的弘文館，宋代的龍圖閣，都是歷史上著名的宮廷藏書樓。清代在繼承明代遺留下來的圖書典籍的基礎上，經過康熙、雍正、乾隆三代的廣泛搜羅聚集，宮廷的藏書超過了以往朝代。紫禁城內的文淵閣、攤藻堂、武英殿，是其集中的藏書處。此外其他各殿及行宮、園林中也存放了不少圖書，以備帝王們隨時檢閱。為了儲藏卷帙繁縷的《四庫全書》繕抄本，在紫禁城以外又相繼建造了文源閣（圓明園）、文津閣（承德避暑山莊）、文溯閣（瀋陽故宮）、文匯閣（揚州大觀堂）、文宗閣（鎮江金山寺）和文瀾閣（杭州西湖行宮）。清代宮廷的藏書樓建造也是具有空前規模的。

一九一一年辛亥革命的勝利，結束了清王朝的專制統治。一九二四年清遜帝溥儀被逐出宮禁後，於一九二五年十月成立了故宮博物院。紫禁城內各處所儲存的圖書典籍基本上被完好地保存下來。為了保護好這一份珍貴的遺產，故宮博物院專門成立了圖書館，將宮內分散存放的圖書，集中收藏於西路的壽

安宮。

第二次世界大戰期間，為了避免皇室的珍藏遭受日本帝國主義的掠奪和戰火的毀滅，故宮博物院將一部分善本圖書和珍貴文物、文獻一起裝箱，疏散到了大後方；一九四八年又被從南京轉移到了臺灣。五十年代初期，根據有關方面的指令，又有一部分圖書被調整到北京圖書館等處並為其收藏。儘管經過這兩次分散，故宮博物院圖書館收藏的清代皇室圖書仍然數量可觀。由於多年來沒有全面地介紹過，所以外界對此知之甚少。

現存故宮博物院的清代宮廷藏書，其中不少孤本、抄本為世所罕有；珍本如皇子啟蒙讀物、實錄、聖訓、方略、戲曲、方誌、御製詩文集等，亦人間少見。宮廷珍籍，刻印精美，校勘無誤，裝幀華貴，獨具皇家特色。尤其是宋、元刻本、內府刻本、內廷抄本、明經廠本、清殿刻本、御筆寫經、多色套印本等，都十分名貴，價重千金。

為了弘揚民族文化，為學術界提供研究史料，我們經過多年的蘊釀，並與海南出版社取得合作的共識，決定以原書影印的方式編輯出版這套《故宮珍本叢刊》，以院藏宮廷孤本、秘本為主，精取宮廷深藏珍貴史料，凡數千種二萬餘卷，使得數百年來這批寶貴的圖書資料得以拂塵而出，充分發揮他對今天學術文化研究中的作用。我們自信，這是一件有功於學林的千秋大業。

在本套叢刊的選目和編輯體例確定的過程中，我們曾得到多位學者或親臨或書面指導，在此特別向他們致以衷心的感謝，並感謝為本套叢書的出版和印製給予支持幫助和付出辛勤汗水的所有人們。

朱家潛序《故宮珍本叢刊》（一九九九年十二月十八日）

《故宮珍本叢刊》，是從故宮博物院（北京）藏書中選取一千一百餘種珍本圖書和一千七百餘種清代南府與昇平署劇本與檔案，由海南出版社印行的一部包括經、史、子、集四部所屬各種古籍的大型叢刊（叢書）。

刊行叢刊（叢書），始於宋代嘉泰元年（公元一二〇一年）俞鼎孫俞經同編的《儒學警悟》，其中包括《石林燕語辨》《演繁露》《嫩真子錄》《考古編》《捫虱新話》《螢雪叢說》等四十卷。晚於此部叢書的有宋代咸淳九年（公元一二七三年）左禹錫所輯《百川學海》，共收一百種一百七十七卷，所收有六朝至唐宋人著述。此部叢書以種數而論比前者擴大十倍。這兩部宋代的叢書，是叢書形式的開創。但此時尚無叢書之名，至明代程榮等所輯《漢魏叢書》，鍾人傑所輯《唐宋叢書》，才有叢書之名。清人錢竹汀曾說「蒼叢古人之書，併為一部，而以己意名之者」，就是指叢書而言。明清兩代著名的叢書甚多，各有特點。當日的學者，以所藏罕見而有用之書，精選細校，彙集刊行問世，都是私家所為。祇有乾隆三十八年，皇帝命詞臣彙輯《永樂大典》內散見各韻的古佚書，這纔是唯一的一次以宮中藏書，用輯佚的方法，恢復了一百三十八種已佚古書的原貌。先刻四種，後以木活字擺版印行，取名《聚珍版叢書》。

故宮博物院物的藏書，是明清兩代宮中遺留下來的。明太祖曾經說：「三皇五帝之書不盡傳於世，故後世鮮知其行事。漢武帝購求遺書而六經始出，唐虞三代之治，始可得見，甚有功於後世。」（見《典故紀聞》）明成祖永樂四年，問閣中藏書，曾說：「士人家稍有餘資皆欲積書，況於朝廷可缺乎？」遂命禮部尚書鄭賜，遣通曉典籍之人，四出訪求，不惜重金收購。又說：「凡人積金玉欲遺子孫，朕積書亦欲遺子孫，金玉之利

有限，書籍之利豈有窮也？」（見前書）正統六年，文淵閣建成。少傅楊士奇等奏：「文淵閣見儲書籍，有祖宗御製文集及古今經史子集之書。自永樂中南京取來，向於左順門外北廊收貯，未有完整書目。近奉旨移儲於文淵閣東閣，臣等逐一點勘，編置字號，輯成《文淵閣書目》。請用『廣運之寶』鈐識，藏於文淵閣。」弘治五年，皇史宬建成，實錄、寶訓諸書分貯於此（見《古今典籍聚散考》）。嘉靖十九年，文淵閣災，其未毀於火之書籍移至閣東「古今通集庫」（見前書）。以上永樂年間收購的書是宮中藏書的來源之一。

清代宮中藏書，除明代遺留下來的以外，康熙初年，以修《明史》降旨訪書。康熙廿五年諭禮部尋求天下遺書，命各省出示曉諭，如得遺書酌價購買，彙送京師，亦可僱覓書手繕寫進呈。藏書家有自願進獻者，交禮部彙繳（見《清聖祖實錄》）。乾隆初年，亦降旨訪書：「不拘刻本抄本，隨時進呈，以廣石渠天祿之儲。」（見《清高宗實錄》）乾隆三十七年諭：「今內府藏書，插架不為不富，然古今來著作之手，無慮數千百家，或逸在名山，未登柱史，正宜及時採集，彙送京師，以彰千古同文之盛。……其歷代流傳舊書，內有闡明性學治法，關繫世道人心者，自當首先購覓，至若發揮傳註，考覈典章，旁暨九流百家之言，有裨實用者，亦應備為甄擇。又如歷代名人，洎本朝士林宿望，向有詩文專集，及近時沈潛經史，原本風雅，如顧棟高、陳祖范、任啟運、沈德潛輩，亦各著成編，並非剽說卮言可比，均應概行查明，在坊肆者或量為給價，家藏者或官為裝印，其有未經鐫刊，祇係抄本存留者，不妨繕錄副本，仍將原書給還。」（見《四庫全書總目》卷首）以上是宮中藏書主要來源之二。其次，明清兩朝奉敕編纂刻印的圖書，是宮中藏書的當然來源。明內府刻書有一百多種，還不包括《洪武大藏》《永樂北藏》《正統道藏》三大藏經和編纂精寫的《永樂大典》。清內府設武英殿修書處，其編纂刊行的書，達千種。這是宮中藏書來源之三。另外有臣工將自己著述，精寫成書，進呈御覽。這些書是宮中藏書來源之四。從上述來源進入宮中，於是成為故宮博物院的藏書。今天擬從這些藏書中，選印一部大型叢刊。在取捨之間我們擬以罕見與實用為標準，而以具有皇家藏書特色與各部位具備為範圍，

仍按經、史、子、集四部為序。現將選擇範例介紹如下。

以罕見而言，當然首先選擇別無第二的孤本，並且是有實用價值的，例如下列諸書：

明崇禎刻本《大樂嘉成》，清內府寫本《律呂節要》，清乾隆內府朱墨寫本《欽定樂律正俗》，明崇禎刻本《麟傳統宗》，清康熙刻本《春秋程傳補》，明萬曆刻本《古本大學釋論》，清康熙陳詵刻本《四書述》，清抄本《五經座右錄》，清乾隆內府寫本《欽定石經考文提要舉正》。以上經部。

明刻本《中鑿錄》，明萬曆廿八年刻本《夷齊志》，清朱格寫本《大清國史宗室列傳》，清朱格寫本《欽定國史循吏傳》，清國史館抄本《懷慶守城日誌》，清稿本《星輶日記》，清乾隆進呈抄本《琉球國志略》，清嘉慶朱格寫本《續琉球國志略》，清康熙內府寫本《平定三逆方略》，清乾隆內府朱格寫本《欽定蘭州紀略》，《欽定巴勒布紀略》，《欽定安南紀略》。尚有孤本府州縣誌及山水誌七十二種，已選入。以上史部。

明見罔堂刻本《劉向新序旁注評林》，明宣德九年刻本《性理群書》，明成化四年日新書堂刻本《歷代道學統宗淵源問對》，明萬曆十六年刻本《五倫圖說》，明崇禎十七年刻本《講學要語》，明萬曆世德堂刻本《二經旁注評林》，明萬曆刻本《洪陽先生老子注解》，明萬曆二十五年孫敬庵刻本《文始經釋辭》，明金陵唐錦池刻本《新鐫武經標題正義》，清康熙刻本《孫子彙徵》，清康熙內府抄本《火攻挈要》，清康熙朱墨寫進呈本《本草品彙精要》《續集》《脈訣四言舉要》，明崇禎十一年吳門書林刻本《食物本草》，明萬曆周庭槐刻本《新刻種杏仙方》，清內府抄本《增訂馬經》，明崇禎刻本《崇禎曆書》，明崇禎刻清順治二年頒行本《西洋新法曆書》，清順治二年頒行本《新法曆引》《曆法西傳》《七政臺曆》，清內府抄袖珍本《算七政交食凌犯法》，清內府抄本《天文步天歌》《黃赤道距度表用法》，清乾隆內府寫本《欽定天文正義》，明萬曆四十二年李氏自刻本《同文算指前編通編》，清康熙內府精寫本《御製對數闡微》，清康熙內府精寫本《對數表》《八綫對數表》《御製數表精詳》《對數廣運》《借根方算法》《借根方算法節要》，清順治欽天監刻本《大清順治七年七政經緯躔度時憲

書》，明崇禎刻本《河洛理數》，清康熙內府精寫本《御定六壬金口合占》，清康熙內府精寫本《子平集要》，明彙賢齋刻本《新刻石函平砂玉尺經》《新鐫地理五經四書解義郭璞葬經》《新鐫京版工師雕斲正式魯班經匠家鏡》《靈樞解法洞明真言秘書》，清乾隆內府朱格寫本《秘殿珠林》和《石渠寶笈》之初編續編及清嘉慶內府朱格寫本之三編，清錢謙益影宋刻本《金壺記》，清《四庫全書》撤出本《書畫記》，清初朱格寫本《繪事雜錄》，元至正三年刻本《冷齋夜話》，明萬曆廿二年錢塘湯沐刻本《新刊社塾啟蒙禮教類吟》，清康熙二十九年刻本《天祿識餘》，明成化十九年刻本《新編經證事類居官一覽》，明刻本《六稽雜錄》，明萬曆廿二年福建書林安正堂劉雙松刻本《勸戒圖說》，明萬曆四十年葉華金粟園自刻本《金粟頭陀青連露》，明崇禎六年李長科自刻本《廣仁品》，明萬曆十五年海虞書林翁氏刻本《經傳類編》，明萬曆廿七年李潮刻本《新刻邵太史評釋舉業古今摘粹玉圃珠淵》。以上子部。

清康熙刻本《唐音統籤》，季振宜寫本《全唐詩》，清初刻本《詩錄》，明萬曆刻朱墨套印本《歷科會解元脈》，明萬曆刻本《新刻重校訂丁未科翰林館課全編》，明萬曆刻本《新刻癸丑科翰林館課》，明毛氏刻本《張夢澤先生評選四六燦花》，清內府寫本《御選唐宋元明詩》，清康熙抄本《清暑偶錄》，明刻本《國朝名公小簡抄》，清雍正內府刻本《名教罪人》，清顧汝珍手寫進呈本《聖駕南巡恭紀詩》，元刻本《箋注唐賢絕句三體詩法》，明內府寫本《大明太宗皇帝御製集》，明汪汝淳刻本《重刻徐幼文北郭集》，明刻本《懶仙竹林漫錄》，明嘉靖刻本《甘泉先生文錄》，明嘉靖刻本《賜號太和先生全集》，明萬曆刻清康熙年重修本《世經堂集》，明隆慶三年惲應明刻本《楊忠愍公集》，明崇禎刻本《定軒存稿》，明崇禎十年張安苞刻本《張宮諭集》，明萬曆李嵩自刻本《醒園文略》，明萬曆三十九年刻本《何氏萬曆集》，清順治刻本《準教草》，清抄本《春酒堂選稿》，清順治刻本《注鷄初刻》，清抄本《堅蕉續稿》，清乾隆自寫進呈本《沈歸愚詩文稿》，清刻本《容齋詩集》，清康熙刻本《存誠堂詩集》，清康熙四十七

年蔚州魏氏刻本《寒松堂全集》，清乾隆五十七年張氏松蔭堂刻本《張文貞公集》，清乾隆六十年刻本《二希堂文集》，清乾隆三十七年刻本《松花庵詩集》，清稿本《山靜居題畫詩》，清嘉慶抄本《密梅花館詩錄》等等。最後是戲曲，故宮所藏戲本不同於通行案頭讀物的刊本，而是演出本，反映了清代三百年戲曲的盛衰情況。以上集部。

這只是全部叢書內容的一部分。

我們選入這些孤本書籍，不僅僅因為是孤本就無條件選入，主要還是因為這些孤本書內容的價值。舉例來說：如集部中的《唐音統籤》，彙全唐三百年詩為一書：帝王詩七卷，初唐詩七十九卷，盛唐詩一百二十五卷，中唐詩三百四十一卷，晚唐詩二百一卷，餘潤六十四卷，三唐雜詩五十四卷，僧詩三十九卷，道士詩六卷，宮闈詩九卷，外夷詩一卷，樂章十卷，雜曲五卷，填詞十卷，歌謠諺語四卷，諧謔四卷，謎、酒令一卷，題語、判語一卷，識記一卷，占辭一卷，蒙求一卷，章咒四卷，偈頌二十四卷，仙詩三卷，神詩一卷，鬼詩二卷，夢詩一卷，物怪一卷，體凡一卷，法微三卷，評彙七卷，樂道四卷，詁箋九卷，談叢五卷，集錄四卷。共一千三十三卷，一百冊，明胡震亨編。「震亨……才高博學，於書無所不讀……中萬曆丁酉浙榜，名著海內……至於詩才清新，文筆古奧，以及收藏異書，考訂精賅，人皆以為不可及。海虞毛氏所刊皆經編定。《唐音統籤》十集囊括無遺，即後來號稱博洽者，望公後塵，莫之敢抗。」（見《海鹽縣圖經》）自有總集以來，但有選錄之總集，而輯一代之詩共為一集，是從這部總集開始的。震亨為唐詩之學，竭一生之力，所以不僅搜羅賅備，細大不遺，其於訛傳相沿而不察者，咸為考訂，以闢相沿之謬。此部《唐音統籤》比《千頃堂書目》所載多一卷，比《明史藝文志》所載多九卷，且無文字漏誤。

在孤本書中，有一部精寫本季振宜編《全唐詩》七百十七卷。季氏自序稱，曾得錢牧齋的舊稿，篇