



中学生课外读物宝典

ZHONGXUESHENGKEWAI DUWUBAODIAN

董国华 孟宪起 等/主编
郁汉冲、董国超、冯静娟等/修订

- 详解文字语法修辞
- 博引中外名家经典
- 感受语言文字奇妙
- 汲取古今文学精髓



语文 百科

中学生百科丛书



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



中学生课外读物宝典

ZHONGXUESHENGKEWAI DUWUBAODIAN

董国华 孟宪起 等/主编

郁汉冲、董国超、冯静娟等/修订

- 详解文字语法修辞
- 博引中外名家经典
- 感受语言文字奇妙
- 汲取古今文学精髓



语文 百科

中学生百科丛书



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目(CIP)数据

中学生百科丛书. 语文百科/董国华, 孟宪起等主编. —北京:
中国经济出版社, 2006. 6

ISBN 978 - 7 - 5017 - 7099 - 1

I. 中… II. ①董…②孟… III. 语文课—中学—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 068126 号

出版发行: 中国经济出版社(100037, 北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 伏建全 陈 瑞(电话: 010 - 68321948)

责任印制: 张江虹

封面设计: 任燕飞设计室

经 销: 各地新华书店

承 印: 北京金华印刷有限公司

开 本: A5

印张: 16.375 字数: 385 千字

版 次: 2009 年 7 月第 2 版

印次: 2009 年 7 月第 4 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5017 - 7099 - 1/G · 1265

定价: 32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 由我社发行部门负责调换, 电话: 68330607

版权所有 盗版必究

举报电话: 68359418 68319282

国家版权局反盗版举报中心电话: 12390

服务热线: 68344225 68341878

中学生百科丛书编委会

编委会主任:郁汉冲

编委会副主任:董国华 孟宪起

编委会委员:孟宪起 董国华 肖 芳 李劲博

郭宝玲 肖亦丰 李美华 李 莹

苏 捷 韩雪莲 薛 蕊 孟庆睿

孟庆涛 苏立新 孙荣革 苏长江

苏玉辉 黄万璞 贺治章 苏 艳

狄清月 孔德萍 毛金涛 苏美丽

耿皆强 洪士杰 蔡洪艳 李永洁

柴呈玮 于海龙 刘 爽 王雪芹

张永红 朱冀东 李永利 潘保杰

李水阵 郭树仲 张栩蓉 郑海风

杨 宇 刘启玉 宋晓丽 董永亮

柴呈玮 苏 巍 苏美石 李润生

张晓盈 张 玮 张 粲 卢俊红

丁东江 刘艳霞 侯仰军 李滂沛

王昆仑 金 蕊 陈 忱 尤智杰

刘 洋 董国超 董卫兵 冯静娟

沈卫东 石阳

再版前言

《中学生百科丛书》自 2006 年面市至今已经 3 年了。3 年来,此套汇集了多位特级教师心血的丛书伴随着全国的中学生一起成长,并获得了广大师生和家长的关注和好评。很多读者纷纷来信给予表扬和鼓励,并求购本套丛书。同时,他们对本套丛书内容的日臻完善和丰富提出了很多宝贵意见。

应广大师生和家长的要求,在广泛征求意见的基础上,我们对丛书进行了修订再版。为保证丛书的再版质量,我们特聘了全国知名中学——江苏启东市中学的高级讲师、数学专家董国超老师主持组织修订,并邀请拥有丰富一线教学经验的冯静娟、董卫兵、沈卫东、石阳等老师参与了修订工作。

本次修订工作将语文、数学、历史、地理、物理、化学和生物等 7 本分册的内容重新进行了全面的梳理,在更好地把握当前教学要求的前提下,结合课堂教学实践和理论发展趋势,更新了丛书中的历史数据,增加了“名题详解”和“用篱笆法进行因式分解”等新内容、新方法,并结合学习

和生活实践,全面、完整、准确的讲解理论知识,增强了可读性和趣味性。

希望修订再版后的丛书能成为广大中学生及中学生家长、教师的良师益友,开阔中学生的视野,帮助广大师生在进行研究性教学实践中走出一条创新发展的好路子,使其在知识经济时代立于不败之地。

2009年7月

目 录

第一章 现代汉语语音、	【音变】	7
文字、语法与修辞	【轻声】	7
一、方言与语音	【儿化】	8
【现代汉语】	【变调】	8
【民族共同语和方言】	二、文字	8
【北方方言】	【甲骨文】	8
【吴方言】	【金文】	9
【湘方言】	【篆书】	10
【赣方言】	【隶书】	11
【客家方言】	【楷书】	12
【闽方言】	【草书】	13
【粤方言】	【行书】	13
【音高】	【六书】	14
【音强】	【象形】	15
【音长】	【指事】	15
【音色】	【会意】	16
【音素】	【形声】	17
【音节】	三、词类	19
【声母】	【语素】	19
【韵母】	【词根】	19
【声调】	【词缀】	19
【语调】	【单纯词】	19
【重音】	【合成词】	20

【实词】	21	【补语】	32
【名词】	21	【中心语】	32
【动词】	22	【陈述句】	32
【形容词】	22	【疑问句】	33
【区别词】	23	【祈使句】	34
【副词】	23	【感叹句】	35
【数词】	24	【复句】	35
【量词】	24	【并列复句】	36
【代词】	25	【承接复句】	36
【虚词】	26	【递进复句】	37
【介词】	27	【解说复句】	37
【连词】	27	【选择复句】	38
【助词】	27	【因果复句】	39
【语气词】	28	【条件复句】	40
四、短语类型	28	【假设复句】	40
【主谓短语】	28	【转折复句】	41
【动宾短语】	29	【目的复句】	42
【偏正短语】	29	【紧缩复句】	42
【述补短语】	30	【句群】	42
【联合短语】	30	六、病句类型	43
【介词短语】	31	【词类误用】	43
五、句子	31	【搭配不当】	50
【主语】	31	【语序错位】	51
【谓语】	31	【成分冗缺】	53
【宾语】	32	【句式杂糅】	55
【定语】	32	【结构层次混乱】	55
【状语】	32	【关联词语使用错误】	56

七、修辞	57	【反复】	67
【修辞】	57	【连续反复】	67
【语境与语境义】	58	【间隔反复】	68
【比喻】	58	【对比】	68
【明喻】	59	【衬托】	69
【暗喻】	59	【设问】	69
【借喻】	59	【反问】	70
【强喻】	59	【通感】	70
【反喻】	59	【警策】	70
【博喻】	59	【引用】	71
【比拟】	60	知识链接	71
【拟人】	60	(一)怎样欣赏书法	71
【拟物】	60	(二)书法鉴赏知识——楷书	72
【借代】	60	(三)书法鉴赏知识——行书	78
【粘连】	61	(四)书法鉴赏知识——草书	82
【全式粘连】	61	第二章 文学体裁	
【略式粘连】	61	一、诗歌	85
【夸张】	62	【诗歌】	85
【双关】	62	【田园诗】	85
【仿词】	63	【山水诗】	86
【反语】	64	【讽刺诗】	86
【婉曲】	64	【史诗】	86
【对偶】	65	【牧歌】	87
【排比】	66	【颂歌】	87
【层递】	66	【哀歌】	87
【顶真】	66	【哲理诗】	87
【回文】	67	【古体诗】	88

【近体诗】	88	【公安体】	95
【格体诗】	88	【试帖诗】	96
【律诗】	89	二、散文	96
【绝句】	89	【散文】	96
【排律】	89	【叙事散文】	97
【朗诵诗】	90	【抒情散文】	97
【打油诗】	90	【写景散文】	97
【自由诗】	91	【报告文学】	98
【十四行诗】	91	【特写】	98
【散文诗】	91	【速写】	98
【歌谣】	91	【游记】	99
【民歌】	92	【小品文】	99
【儿歌】	92	【随笔】	99
【童谣】	93	三、小说	100
【乐府诗】	93	【小说】	100
【柏梁体】	93	【长篇小说】	101
【太康体】	94	【中篇小说】	101
【玄言诗】	94	【短篇小说】	101
【元嘉体】	94	【小小说】	102
【永明体】	94	【言情小说】	102
【宫体】	94	【武侠小说】	102
【徐庾体】	94	【谴责小说】	103
【齐梁体】	94	【历史小说】	103
【上官体】	94	【侦探小说】	103
【西昆体】	95	【科幻小说】	104
【应制诗】	95	【推理小说】	104
【台阁体】	95	【惊险小说】	105

【纪实小说】	105	【独幕剧】	114
【诗体小说】	105	知识链接	115
【章回小说】	105	(一)网络文学简介	115
【书信体小说】	106	(二)部分网络作家简介	117
【意识流小说】	106	第三章 中国古代文学	
【志怪小说】	107	一、古代作家简介	119
【笔记小说】	107	【孔子】	119
【传奇小说】	108	【墨子】	120
四、戏剧	108	【老子】	120
【戏剧】	108	【孟子】	121
【悲剧】	109	【庄子】	122
【喜剧】	109	【屈原】	122
【讽刺喜剧】	110	【宋玉】	123
【幽默喜剧】	110	【左丘明】	124
【闹剧】	110	【荀子】	124
【正剧】	110	【韩非】	125
【话剧】	111	【吕不韦】	126
【歌剧】	111	【列子】	126
【舞剧】	112	【贾谊】	127
【诗剧】	112	【司马迁】	127
【街头剧】	112	【司马相如】	128
【活报剧】	113	【刘向】	129
【广播剧】	113	【王充】	129
【电视剧】	113	【班固】	129
【历史剧】	114	【扬雄】	130
【儿童剧】	114	【蔡邕】	131
【多幕剧】	114	【张衡】	131

【马融】	132	【刘勰】	149
【曹操】	132	【钟嵘】	150
【曹丕】	133	【卢思道】	150
【曹植】	133	【薛道衡】	151
【孔融】	133	【贺知章】	151
【王粲】	134	【杜审言】	151
【刘楨】	134	【宋之问】	152
【陈琳】	135	【沈佺期】	152
【阮籍】	135	【卢照邻】	153
【嵇康】	136	【骆宾王】	154
【傅玄】	137	【王勃】	155
【陆机】	137	【杨炯】	155
【刘琨】	138	【刘希夷】	156
【陶渊明】	139	【陈子昂】	156
【李密】	140	【张若虚】	157
【陈寿】	140	【张九龄】	158
【干宝】	140	【孟浩然】	159
【谢灵运】	141	【王维】	159
【鲍照】	142	【祖咏】	161
【谢朓】	143	【储光羲】	161
【萧衍】	144	【王之涣】	161
【萧统】	145	【王昌龄】	161
【沈约】	146	【李颀】	162
【范云】	147	【崔颢】	163
【徐陵】	147	【高适】	163
【郢道元】	148	【岑参】	164
【庾信】	148	【李白】	165

【杜甫】	166	【晏殊】	189
【刘长卿】	167	【张先】	190
【韦应物】	168	【柳永】	191
【孟郊】	169	【苏轼】	191
【韩愈】	170	【黄庭坚】	192
【贾岛】	170	【秦观】	193
【李贺】	171	【周邦彦】	195
【元稹】	173	【陈与义】	195
【白居易】	174	【张元干】	195
【刘禹锡】	174	【张孝祥】	196
【柳宗元】	175	【李清照】	197
【杜牧】	176	【杨万里】	197
【李商隐】	177	【范成大】	198
【温庭筠】	178	【陆游】	199
【皮日休】	178	【辛弃疾】	201
【杜荀鹤】	178	【朱熹】	201
【韦庄】	179	【姜夔】	202
【冯延巳】	179	【戴复古】	204
【李煜】	179	【文天祥】	205
【林逋】	180	【白朴】	206
【梅尧臣】	180	【关汉卿】	207
【苏舜钦】	182	【王实甫】	208
【欧阳修】	183	【马致远】	209
【苏洵】	185	【雕景臣】	210
【苏辙】	186	【张养浩】	210
【曾巩】	187	【郑光祖】	211
【王安石】	188	【张可久】	211

【宋濂】	213	【龚自珍】	238
【刘基】	214	【黄遵宪】	238
【罗贯中】	215	【严复】	239
【高启】	216	【刘鹗】	239
【吴承恩】	216	【康有为】	241
【归有光】	218	【吴趼人】	242
【汤显祖】	218	【李宝嘉】	243
【袁宏道】	219	【曾朴】	245
【冯梦龙】	221	【梁启超】	245
【凌濛初】	221	【秋瑾】	245
【张溥】	222	【王国维】	246
【张岱】	223	【林觉民】	246
【黄宗羲】	223	二、古代文学现象、流派、思潮	
【李渔】	225	简介	247
【顾炎武】	226	【诸子百家】	247
【蒲松龄】	227	【儒家】	247
【洪升】	229	【墨家】	248
【孔尚任】	229	【道家】	248
【纳兰性德】	229	【法家】	249
【方苞】	230	【建安风骨】	249
【郑燮】	231	【左思风力】	249
【吴敬梓】	232	【山水田园诗派】	250
【曹雪芹】	233	【边塞诗派】	250
【袁枚】	234	【古文运动】	250
【纪昀】	235	【新乐府运动】	251
【姚鼐】	236	【宋代诗文革新运动】	251
【林则徐】	238	【花间词派】	251

【婉约词派】·····	252	【《古诗十九首》】·····	264
【豪放词派】·····	252	【《世说新语》】·····	265
【江西诗派】·····	252	【《搜神记》】·····	265
【明代文学复古运动】·····	253	【《文心雕龙》】·····	265
【唐宋派】·····	253	【《全唐诗》】·····	266
【公安派】·····	253	【《太平御览》】·····	267
【竟陵派】·····	254	【《梦溪笔谈》】·····	267
【临川派】·····	254	【《资治通鉴》】·····	268
【吴江派】·····	254	【《永乐大典》】·····	269
【神韵说】·····	254	【《古文观止》】·····	269
【性灵说】·····	255	【《四库全书》】·····	269
【桐城派】·····	255	【《窦娥冤》】·····	270
三、中国古代文学作品简介·····	255	【《教风尘》】·····	271
【《诗经》】·····	255	【《望江亭》】·····	271
【《左传》】·····	256	【《西厢记》】·····	272
【《国语》】·····	257	【《梧桐雨》】·····	273
【《晏子春秋》】·····	257	【《赵氏孤儿》】·····	273
【《楚辞》】·····	258	【《汉宫秋》】·····	274
【《吕氏春秋》】·····	258	【《三国演义》】·····	274
【《论语》】·····	258	【《水浒传》】·····	277
【《玉台新咏》】·····	259	【《牡丹亭》】·····	279
【《乐府诗集》】·····	259	【《长生殿》】·····	279
【《史记》】·····	260	【《桃花扇》】·····	280
【《汉书》】·····	261	【《西游记》】·····	280
【《后汉书》】·····	262	【《金瓶梅》】·····	281
【《淮南子》】·····	263	【《喻世明言》】·····	282
【《三国志》】·····	263	【《聊斋志异》】·····	282

【《儒林外史》】	283	【张恨水】	320
【《红楼梦》】	283	【周瘦鹃】	322
【《官场现形记》】	285	【郑伯奇】	322
【《二十年目睹之怪现状》】 ...	286	【邹韬奋】	323
【《老残游记》】	288	【林语堂】	323
【《孽海花》】	289	【茅盾】	324
知识链接	290	【徐志摩】	325
(一) 古代人的称谓	290	【郁达夫】	326
(二) 古代作品命名形式	296	【成仿吾】	328
(三) 我国古代诗歌的发展大致 历程	298	【王统照】	328
(四) 李煜亡国之后成词宗 ...	300	【田汉】	329
(五) 我国古代戏剧发展 历程	304	【朱自清】	331
(六) 元杂剧的兴起	306	【郑振铎】	332
第四章 中国现、当代文学		【闻一多】	332
一、中国现当代作家简介	312	【老舍】	333
【刘大白】	312	【冰心】	334
【鲁迅】	312	【夏衍】	335
【周作人】	313	【阿英】	336
【柳亚子】	314	【鲁彦】	336
【胡适】	315	【沈从文】	337
【刘半农】	316	【柔石】	338
【郭沫若】	316	【冯雪峰】	339
【许地山】	318	【巴金】	340
【叶圣陶】	318	【艾芜】	342
【洪深】	319	【沙汀】	343
		【丁玲】	344
		【冯至】	344

【李广田】	345	【杜鹏程】	363
【赵树理】	346	【马烽】	363
【张天翼】	347	【峻青】	365
【吴伯箫】	348	【贺敬之】	365
【周立波】	348	【茹志娟】	366
【陈白尘】	349	【李瑛】	366
【周扬】	350	【公刘】	367
【艾青】	350	【李准】	367
【姚雪垠】	352	【余光中】	368
【曹禺】	353	【高晓声】	368
【钱钟书】	354	【卧龙生】	369
【何其芳】	354	【李乐薇】	369
【杨朔】	355	【流沙河】	370
【孙犁】	356	【从维熙】	370
【唐弢】	357	【王蒙】	370
【杨沫】	357	【张贤亮】	371
【周而复】	358	【刘绍棠】	372
【梁斌】	358	【琼瑶】	372
【徐迟】	359	【张洁】	373
【柳青】	359	【席慕容】	373
【刘白羽】	360	【三毛】	374
【田间】	360	【余秋雨】	374
【碧野】	360	【周国平】	375
【卞之琳】	361	【路遥】	375
【郭小川】	361	【蒋子龙】	376
【秦牧】	362	【刘心武】	377
【魏巍】	362	【张承志】	377