



崇启书局系列

明代诗歌总集与 选集研究

马汉钦◎著



哈尔滨工程大学出版社
Harbin Engineering University Press

学者书屋

明代诗歌总集与选集研究

马汉钦 著

哈尔滨工程大学出版社



• 本书由南华大学博士后基金资助出版 •

内 容 简 介

本书在对明、清人所编的以全国为范围的明代诗歌总集、选集进行全面调查的基础上,对《雅颂正音》等 18 部明、清人编纂的明诗总集、选集进行了详细的考察和研究。

绪言部分主要介绍明代诗歌总集、选集概况及国内外研究现状,提出本文的研究设想。正文部分分别介绍 18 部诗集的编选者及编选内容、体例、版本等情况,对各诗集的编选以及诗学思想进行评述,并以数量统计的方式对诗集入选者的活动时间、籍贯、身份和诗歌数量进行统计。余论略作小结,并对其他一部分明、清人编选的诗歌总集、选集及其编选中所体现的诗学思想进行简要介绍。

图书在版编目(CIP)数据

明代诗歌总集与选集研究/马汉钦著. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2009.6

ISBN 978 - 7 - 81133 - 437 - 1

I. 明… II. 马… III. 古典 - 文学研究 - 中国 - 明代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 094818 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451 - 82519328
传 真 0451 - 82519699
经 销 新华书店
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 19.25
字 数 350 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价 37.00 元
<http://press.hrbeu.edu.cn>
E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn



自序

在2006年进入上海师大中国语言文学博士后流动站之前,我对明代的诗歌总集、选集所知甚少,可以说近乎空白。进站之后,接受了明代诗歌总集、选集的研究任务,这才开始有所了解。并且认识到,要想从事这方面的研究,搜集资料是最大的难题——因为这些资料多为善本书,分散于全国各大图书馆,并且这些善本书均不外借,只能就地复印,而复印费用极其昂贵。因此,在接受这一重任之后,我的心里一直是忐忑不安的。

然而,资料总是要搜集的。除了自己亲自搜集之外,还四处委托外地的朋友们广为搜罗。大约半年之后,20部明、清人编纂的明诗总集、选集的复印件到了我的手中,研究工作这才可以开展。

研究工作是从明诗总集、选集的人选情况统计开始的。由于工作量极大,我校的部分同事和学生也参与其中,为我提供了极大的帮助。这些统计材料已经汇编为两本资料集,另交友人联系出版。

两年来,校内外朋友们的帮助,是我完成这项工作不可或缺的重要条件。

我的指导老师、上海师大博士生导师李时人教授为我这项研究工作倾注了相当大的心血。按照常理,本书临出版之际,亦应请先生作序;但想到先生的学问之大之深,不由得生出藏拙之意。

下面这首诗是我完成本书第一稿时所写,录之略表师生之谊。

银汉森森,星夜漫长;
明诗集子,左思右想。
书山欲攀,巍巍千丈;
学海怎渡,森森远航?
良师指点,多费思量;
益友相助,古道热肠。
弩马十驾,笨鸟先翔;
愚哉拙矣,献此篇章。
垂柳依依,自愧难当;

旦复旦兮,梦回松江。

下面就说说这本书吧。

本书在对明、清人所编的明代诗歌总集、选集全面调查的基础上,对《雅颂正音》《沧海遗珠》《国雅》《盛明百家诗》《盛明百家诗选》《石仓历代诗选》(明代部分)《皇明诗选》《列朝诗集》《明诗钞》《(明)遗民诗》《闲情集》《明诗综》《明诗评选》《明诗别裁集》《御选宋金元明四朝诗》(明代部分)《明人诗钞》《明诗百一钞》《明诗纪事》等18部明、清人编纂的明诗总集、选集进行了详细的考察、研究。其中,绪言部分主要介绍明代诗歌总集、选集概况及国内外研究现状,提出本文的研究设想。正文部分分别介绍18部诗集的编选者及编选内容、体例、版本等情况,对各诗集的编选以及诗学思想进行评述,并以数量统计的方式对诗集入选者的活动时间、籍贯、身份和诗歌数量进行统计。余论略作小结,并对其他一部分明、清人编选的诗歌总集、选集及其编选中所体现的诗学思想进行简要介绍。

此项课题属于一项基础研究,希望能对明代诗歌研究提供一些资料和参考。
是为序。

目 录

绪 言	1
第一章 《雅颂正音》研究	10
第一节 编选情况介绍	10
第二节 本集编选述评	12
第三节 入选情况说明	15
第二章 《沧海遗珠》研究	17
第一节 编选情况介绍	17
第二节 本集编选述评	20
第三节 入选情况说明	23
第三章 《国雅》研究	25
第一节 编选情况介绍	25
第二节 本集编选述评	28
第三节 入选情况说明	29
第四章 《盛明百家诗》研究	35
第一节 编选情况介绍	35
第二节 本集编选述评	39
第三节 入选情况说明	43
第五章 《盛明百家诗选》研究	46
第一节 编选情况介绍	46
第二节 本集编选述评	47
第三节 入选情况说明	55
第六章 《石仓历代诗选》(明代初集、次集)研究	62
第一节 编选情况介绍	62
第二节 本集编选述评	65
第三节 入选情况说明	66

第七章 《皇明诗选》研究	70
第一节 编选情况介绍	70
第二节 本集编选述评	72
第三节 入选情况说明	78
第八章 《列朝诗集》研究	82
第一节 编选情况介绍	82
第二节 本集编选述评	88
第三节 入选情况说明	106
第九章 《明诗钞》研究	115
第一节 编选情况介绍	115
第二节 本集编选述评	117
第三节 入选情况说明	122
第十章 《闲情集》研究	128
第一节 编选情况介绍	128
第二节 本集编选述评	130
第三节 入选情况说明	133
第十一章 《明诗评选》研究	136
第一节 编选情况介绍	136
第二节 本集编选述评	137
第三节 入选情况说明	140
第十二章 《明诗综》研究	143
第一节 编选情况介绍	143
第二节 本集编选述评	145
第三节 入选情况说明	156
第十三章 《御选宋金元明四朝诗》(明代部分)研究	169
第一节 编选情况介绍	169
第二节 本集编选述评	172
第三节 入选情况说明	190
第十四章 《明人诗钞》研究	215
第一节 编选情况介绍	215
第二节 本集编选述评	224

第三节 入选情况说明	232
第十五章 《(明)遗民诗》研究	236
第一节 编选情况介绍	236
第二节 本集编选述评	241
第三节 入选情况说明	244
第十六章 《明诗别裁集》研究	248
第一节 编选情况介绍	248
第二节 本集编选述评	251
第三节 入选情况说明	253
第十七章 《明诗百一钞》研究	256
第一节 编选情况介绍	256
第二节 本集编选述评	258
第三节 入选情况说明	264
第十八章 《明诗纪事》研究	268
第一节 编选情况介绍	268
第二节 本集编选述评	270
第三节 入选情况说明	273
余论	288
参考文献	296



绪 言

在中国古代,诗歌是最早出现的也是创作延续时间最长的一种文学样式,在这个意义上,也可以说诗歌是中国古代文学最主要的文学样式。而自《诗经》《楚辞》起,汇编诗歌成集流传就已经形成一种传统,历代皆沿之。有明一代 280 余年,从事诗歌创作者不计其数,据估计,总数当在 8 000 人上下,但有诗集或诗文别集传世者不过 2 000 千左右,其他大量的诗歌作者为后世所知,大量的诗歌作品得以保存,皆有赖于明、清人编选的各种诗歌汇编。正因为如此,这些诗歌汇编成为我们今天研究明代文学不可或缺的材料。仅此一点即可见明、清人编选的明代种种诗歌汇编的重要性。至于这些诗歌汇编所保存下来的有关诗歌创作及作者的资料,编选体例和评语等体现出来的诗学思想,也是我们的研究不可忽视和不容忽视的。

相比较唐诗、宋诗研究,甚至和清诗研究相比,当今的明诗研究都显得迟滞,这其中一个重要原因是有关明诗的基础研究不够,包括对明、清时期所编选的种种明人诗歌汇编的考察、研究不够,未能充分利用这些宝贵的资料。

一、明代诗歌总集、选集概述及本文研究的范围

关于总集、选集,《四库全书总目提要》卷三十九有这样的定义:“文籍日兴,散无统纪,于是总集作焉。一则网罗放佚,使零章残什,并有所归;一则删汰繁芜,使莠稗咸除,菁华毕出。是故文章之衡鉴,著作之渊薮矣。”

此处所言之“总集”有二:一是“网罗放佚,使零章残什,并有所归”之总集;二是“删汰繁芜,使莠稗咸除,菁华毕出”之总集。很显然,第一种“总集”,今之所言之总集是也;第二种“总集”,今之所言之选集是也。

根据《千顷堂书目》及《中国丛书综录》《中国古籍善本书目》等资料,明、清人编选的各种明代的诗歌总集、选集有 500 余种,现存者亦不下 300 种,这些诗歌总集、选集可约略分为如下几种类型:

1. 范围为全国性的诗歌总集、选集。如[明]俞宪编选《盛明百家诗》三百二十四卷、[明]曹学佺编选《石仓历代诗选》(明代部分)、[清]钱谦益编选《列朝诗集》八十一卷、[清]朱彝尊编选《明诗综》一百卷、[清]张豫章等编选《御选宋金元明四朝诗》(明诗一百二十卷)、[清]陈田编选《明诗纪事》一百八十七卷、[明]陈子龙等人编选《皇明诗选》十三卷、[清]沈德潜、周准编选《明诗别裁集》十二卷等。

2. 范围为全国性的但有一定限制的诗歌总集、选集。如[明]刘仔肩编选《雅颂正音》五卷,主要编选的是明代洪武初年由四方汇集于京师的一批诗人的诗;[明]沐昂编选《沧海遗珠》四卷,收罗的是清初因各种原因流寓云南的一批诗人的诗;[清]卓尔堪编选《(明)遗民诗》十六卷,主要编选的是入清以后遗民诗人所作的诗;[明]释正勉等编《古今禅藻集》(明代部分)、[明]毛晋编选《明僧弘秀集》十三卷限收僧人之诗;[明]周履靖编选《古今名媛汇诗》、[明]钟惺编选《名媛诗归》三十六卷、[清]王端淑辑《名媛诗纬初编》四十二卷等,限收女性所作诗。

3. 范围为地方性的诗歌总集、选集。如[明]韩阳辑《皇明西江诗选》十卷、[清]宋弼编选《山左明诗抄》三十五卷、[明]舒曰敬编选《皇明豫章诗选》二十四卷、[清]袁文典编选《滇南明诗略》十卷、[清]胡文学编选《甬上耆旧诗》三十卷、[清]沈季文编选《橐李诗系》四十二卷等。

4. 因歌咏对象而汇编的诗集。如[明]李德恢编选《严陵八景诗》不分卷、[明]董遵编选《滕王阁集》十六卷《续集》十九卷、[明]许鸣远编选《天台诗选》五卷、[清]张玉书等编选《佩文斋咏物诗选》四百八十六卷、[清]陈邦彦编选《御定历代题画诗类》一百二十卷等。

5. 家族诗歌总集、选集。如明万历刻《文氏家藏诗集》十八卷、[明]冯琦编选《冯氏五先生集》五卷、[明]李宗木等撰《六李集》三十五卷、清刻《午梦堂集》九卷等。

6. 数人合集、选集。如[明]曹学佺编选《广州四先生诗》四卷、[明]袁表等编选《闽中十子诗》三十卷、[明]刘必达辑《皇明七山人诗集》七卷、[明]夏云鼎编选《崇祯八大家诗选》八卷、明末刻本《嘉定四君子集》等。

7. 倡和集、社集诗集。如[明]冯琦编选《海岱会集》十二卷、[明]朱履靖等《鸳湖倡和稿》一卷、[明]朱国佐辑《舞雩社草》一卷、[明]程涓辑《松萝社草》二卷等。

有人将这些诗歌汇编都称为“总集”，显然是不太合适的。本文考察、研究的范围主要是以上七种类型中的第一和第二类诗歌总集、选集，即“范围为全国性的诗歌总集、选集”、“范围为全国性的但有一定限制的诗歌总集、选集”。

明、清人所编选的明代诗歌“总集”，实际上与我们今天所理解的诗歌总集有些不同。现代人所理解的诗歌总集，一般指的是清人彭定求等人编选的《全唐诗》，或近人编选的《全宋诗》等，这些总集的特点是辑集整整一代人所创作的诗歌为一编（或有少量遗漏，也不断有人增补）。而由于客观条件的限制，或由于编者主观的想法，明、清人所编选的明代诗歌“总集”尚未达到《全唐诗》《全宋诗》那样辑集整整一代人所创作的诗歌为一编的程度，各种诗歌“总集”的情况也不尽相同，情况还是比较复杂的。如嘉靖时武进俞允所编《盛明百家诗》三百二十四卷，收集诗人 321 人、诗歌 32 439 首，一般被认为是一部重要的明诗总集，但其实不然：《盛明百家诗》不仅所收诗人数量有限，对每位诗人的诗歌也是有选择地收录。再如〔清〕钱谦益《列朝诗集》八十一卷，收集诗人 1 773 人、诗歌 23 606 首；〔清〕朱彝尊《明诗综》一百卷，收集诗人 2 746 人、诗歌 9 401 首；〔清〕张豫章等奉敕编选的《御选宋金元明四朝诗》明代部分一百二十卷，收集诗人 3 400 人、诗歌 17 002 首；清末陈田《明诗纪事》（存本有缺）一百八十七卷，收集诗人 2 935 人、诗歌 9 484 首。可见所收集诗人数量越来越多，但所收每位诗人的作品并未增多，甚至越来越少，同样说明了编选者对作品是有选择的。

所以，严格地说，明、清人所编的诗歌“总集”从某种程度上说，也是一种“选集”。不过，如加以比较，亦可以发现明、清人所编选的“总集”和“选集”，还是有一定差异的。一般来说，“总集”往往体现编选者保存文献的想法，即《四库全书总目提要》卷三十九所说的“网罗放佚，使零章残什，并有所归”的总集，它们既注意“因诗存人”，也照顾到“因人存诗”；而选集“鉴别品藻”的目的要相对强一点，即《四库全书总目提要》卷三十九所说的“删汰繁芜，使莠稗咸除，菁华毕出”的总集，它们更强调“因诗存人”。

本文属于一种基础的考察研究，主要为进一步研究提供资料，所以不强求对总集、选集的划分，仅按时间顺序对这些总集、选集分别进行考察、描述。

据有关研究和我们的考察，明、清人所编选的诗歌总集和选集约有数十种，主要有：

1. 〔明〕刘仔肩编选《雅颂正音》五卷

2. [明]沐昂编选《沧海遗珠》四卷
3. [明]俞宪编选《盛明百家诗》三百二十四卷
4. [明]徐泰编选《皇明风雅》四十卷
5. [明]黄佐、黎民表编选《明音类选》十二卷
6. [明]谢东山编选《皇明近体诗抄》二十三卷
7. [明]程旦编选《皇明诗钞》十卷
8. [明]杨慎编选《皇明诗抄》十卷
9. [明]慎萌编选《皇明诗选》七卷
10. [明]李攀龙编选《明诗选》十二卷
11. [明]顾起纶编选《国雅》二十卷续四卷
12. [明]李腾鹏编选《皇明诗统》四十二卷
13. [明]周诗雅编选《明诗选》八卷、《续明诗选》七卷
14. [明]朱之蕃编选《盛明百家诗选》三十四卷
15. [明]卢纯学编选《明诗正声》六十卷
16. [明]穆光胤删订《明诗正声》十八卷
17. [明]胡应麟编选《皇明律范》二十二卷
18. [明]陈继儒编选《国朝名公诗选》十二卷
19. [明]狄斯彬编选《皇明律诗类钞》二十四卷
20. [明]华淑编选《明诗选最》八卷
21. [明]华淑编选《明诗选》十二卷
22. [明]释正勉等编《古今禅藻集》二十八卷
23. [明]毛晋编选《明僧弘秀集》十三卷
24. [明]周履靖编选《古今名媛汇诗》
25. [明]田艺衡编选《诗女史》十四卷
26. [明]钟惺、谭元春编选《明诗归》
27. [明]钟惺编选《名媛诗归》三十六卷
28. [明]曹学佺编选《石仓历代诗选》
29. [明]曹学佺编选《明诗选存》三十八卷
30. [明]怀悦编选《士林诗选》十卷
31. [明]陈子龙等编选《皇明诗选》十三卷
32. [清]钱谦益编选《列朝诗集》八十一卷

33. [清]彭孙贻编选《明诗钞》七卷
34. [清]朱之京编选《明诗汇选》十三卷
35. [清]陈济生编选《天启崇祯两朝遗诗》十卷
36. [清]卓尔堪编选《(明)遗民诗》十六卷
37. [清]顾有孝、陆世楷编选《闲情集》六卷
38. [清]朱彝尊编选《明诗综》一百卷
39. [清]王夫之编选《明诗评选》八卷
40. [清]鲁之裕编选《明诗钞》(《明百家诗钞》)十二卷
41. [清]王企靖编选《明诗百三十名家集钞》二十四卷
42. [清]沈德潜、周准编选《明诗别裁集》十二卷
43. [清]张豫章等编选《御选宋金元明四朝诗》三百零二卷(明诗一百二十卷)
44. [清]朱琰编选《明人诗钞》十四卷续集十四卷
45. [清]郭其炳编选《明诗百一钞》十二卷
46. [清]朱之京编选《明诗汇选》十三卷
47. [清]陈田编选《明诗纪事》一百八十七卷

因主客观条件的限制,本文尚不能对所有现存明、清人编选的诗歌总集、选集同时进行考察、研究,暂时选择以下十八部总集、选集进行考察、研究:

1. [明]刘仔肩编选《雅颂正音》五卷
2. [明]沐昂编选《沧海遗珠》四卷
3. [明]顾起纶编选《国雅》二十卷续四卷
4. [明]俞宪编选《盛明百家诗》三百二十四卷
5. [明]朱之蕃编选《盛明百家诗选》三十五卷
6. [明]曹学佺编选《石仓历代诗选》(明代部分)
7. [明]陈子龙等编选《皇明诗选》十三卷
8. [清]钱谦益编选《列朝诗集》八十一卷
9. [清]彭孙贻编选《明诗钞》九卷
10. [清]卓尔堪编选《(明)遗民诗》十六卷
11. [清]顾有孝、陆世楷编选《闲情集》六卷
12. [清]朱彝尊编选《明诗综》一百卷

13. [清]王夫之编选《明诗评选》八卷
14. [清]沈德潜、周准编选《明诗别裁集》十二卷
15. [清]张豫章等编选《御选宋金元明四朝诗》三百零二卷(明诗一百二十卷)
16. [清]朱琰编选《明人诗钞》十四卷续集十四卷
17. [清]郭其炳编选《明诗百一钞》十二卷
18. [清]陈田编选《明诗纪事》一百八十七卷

二、国内外研究现状及本文的研究设想

明代诗歌总集、选集的研究属于明代文学的基础研究,目前未见国外有关此类研究的报道。国内有关研究应该说也比较少,但由于一些明诗总集、选集陆续出版,有关研究已经开展,并出现了一些研究成果。

首先是多种明诗总集、选集陆续出版,为有关研究提供了一些条件。如由于文渊阁《四库全书》的影印出版和电子版的出现,收录于《四库全书》中的明人诗歌总集[明]刘仔肩编选《雅颂正音》五卷、[明]沐昂编选《沧海遗珠》四卷、[明]曹学佺编选《石仓历代诗选》(明诗一集、次集)、[清]朱彝尊编选《明诗综》一百卷、[清]张豫章等编选《御选宋金元明四朝诗》明诗一百二十卷,已经引起人们的注意。除此之外,其他明诗的总集、选集的影印、排印本也陆续出版,如:

- 1.《天启崇祯两朝遗诗》,中华书局1958年12月版影印本
- 2.《(明)遗民诗》(上、下册),中华书局1961年6月版排印本
- 3.《明诗别裁集》,上海古籍出版社1979年9月版排印本
- 4.《列朝诗集》,三联书店上海分店1989年4月版影印本
- 5.《皇明诗选》,华东师范大学出版社1991年2月版影印本
- 6.《明诗纪事》,上海古籍出版社1993年12月版排印本
- 7.《明诗评选》,岳麓书社1996年2月出版的《船山全书》排印本
- 8.《盛明百家诗选》,齐鲁书社1997年7月版《四库全书》影印华东师范大学图书馆馆藏明万历周时泰山刻本

其次是研究工作的展开,可以分为两个方面:一是对明诗总集、选集的个案研究,如:

1. 刘汉忠《陈田“听诗斋”藏书及〈明诗纪事〉》，《贵州文史丛刊》1993年2期
2. 章培恒《〈明诗纪事〉前言》，上海古籍出版社1993年12月版
3. 余嘉华《沐昂对明代文学的贡献》，《云南师大哲学社会科学学报》1995年3期
4. 石琳、孙之梅《〈列朝诗集〉述要》，《山东师大学报》1995年5期
5. 李世英《论钱谦益与朱彝尊诗学观的异同》，《北方工业大学学报》1996年2期
6. 同林、利民《对立互补，趋于融通——〈列朝诗集小传〉、〈静志居诗话〉对读三则》，《南通师专学报》1996年3期
7. 刘守安、张玉璞《论钱谦益对明代文学的评价和总结》，《学习与探索》1997年3期
8. 李金堂《〈明遗民诗〉编选中的一个严重错误》，《天津师大学报》1998年6期
9. 郑玉堂《曹学佺和他的煌煌巨著〈石仓十二代诗选〉》，《福建师大福清分校学报》1999年4期
10. 朱伟东《〈石仓十二代诗选〉全帙探考》，《中国典籍与文化》2000年1期
11. 翁容《灵心·世运·学问——钱谦益诗论小议》，《漳州师院学报》2002年4期
12. 战立忠《船山历代诗歌评选时间考辨》，《船山学刊》2004年4期
13. 潘冬梅《文本·作者·性别——浅议〈列朝诗集·闰集〉香奁部分的编选与时代》，《中国文学研究》2005年2期
14. 邱进春《〈明诗纪事〉人物小传订补》，《古籍整理研究学刊》2005年4期
15. 涂波《论王夫之选集批评》，《江西师大学报》2005年4期
16. 李瑞卿《朱彝尊论明代主要作家和群体》，《嘉兴学院学报》2005年7期
17. 董林《王夫之与明代诗歌》，《船山学刊》2006年2期
18. 杨连民、李华文《论钱谦益对前后七子的批评（下）》，《聊城大学学报》2006年2期
19. 吕靖波《〈列朝诗集〉辨识一则》，《文献》2007年3期
20. 严迪昌《蒙叟心志与〈列朝诗集〉之编选旨意》，《语文知识》2007年4期

这些研究成果，多有精深见解，然论述的多半是名家和大家的选集，如曹学佺

的《石仓历代诗选》、钱谦益的《列朝诗集》、朱彝尊的《明诗综》、王夫之《明诗评选》、陈田的《明诗纪事》等,研究面尚未铺开。

此外,一些研究明诗总集、选集个案的硕士和博士论文近几年来,特别是2007年不断出现,且亮点纷呈,如:

1. 李伟《曹学佺及其著述论考》(硕士论文,福建师范大学,2004)
2. 焦中栋《论钱谦益的明代文学批评》(博士论文,浙江大学,2005)
3. 孔爱峰《钱谦益〈列朝诗集〉的编选学研究》(硕士论文,苏州大学,2005)
4. 刘磊《朱彝尊诗学理论研究》(博士论文,辽宁大学,2007)
5. 张冰《〈盛明百家诗〉研究》(硕士论文,北京语言大学,2007)
6. 吴永忠《〈皇明诗选〉研究》(硕士论文,江西师范大学,2007)
7. 徐小川《〈明人诗钞〉研究》(硕士论文,苏州大学,2007)

这些论文虽然主要还是在研究几个名家和大家的选集,然均能够从文献学和诗学两个维度对这些总集、选集进行研究,有一定深度;二是对明诗总集、选集所进行的全面研究。这一方面的研究,开始于章培恒、倪其心等先生所领导的跨世纪工程《全明诗》的编选工作。这项工程由复旦大学古籍所于1983年发起,1986年全国高校古籍整理委员会正式立项。由于这项工程具有重大价值,北京大学古文献所、南京师大古文献所、杭州大学古籍所亦加盟其中,共襄盛举。在编选过程中,他们对收有明诗的各种总集、选集进行了调查、编目及编制索引。现在已经编制出了两套目录和两套大型索引。两套目录是《明诗总集草目》《明诗总集分馆目录》,两套大型索引是《明诗总集人名索引》《明诗总集诗名索引》。此外,他们还编制了一套学术性相对较强、适用性更为广泛的收有明诗的《明清总集提要目录》,对已做索引的有关总集——作了比较详细的解题。

正是在这种背景下,复旦大学2005届博士生王文泰才得以对明诗总集、选集作比较全面的研究。王文泰的博士论文《明代人编选明代诗歌总集研究》对明朝各个时期编选的明代诗歌总集、选集进行了详细的介绍,并编制了书目。这对于明诗总集、选集的深入整理和研究,是大有贡献的。只是由于选题所限,明代以后的明诗总集、选集也就不在其关注的范围了。

综上所述,对于明代诗歌总集和选集的整理和研究工作,已有了一个比较好的开端,为笔者进一步整理和研究打下了良好的基础,当然也预留了相当大的研究

空间。

本文的研究设想是:在前人整理和研究工作的基础上,对明、清人所编选的明代诗歌总集和选集进行尽可能全面的介绍、梳理和分析,并研讨其得失,从而为明代诗歌总集与选集的进一步挖掘、整理和研究,提供一个必要的文献基础。

本文的总体思路是:

1. 绪言部分

介绍明代诗歌总集、选集及国内外的研究现状,提出本文的研究设想。

2. 正文部分

介绍各诗集的编选者及其编选情况,对各诗集编选内容、体例、版本等情况进行介绍,并对各诗集的编选以及诗学思想方面的得失进行评点。最后,对本人搜集到的十八部明代诗歌总集和选集分别从以下几个方面一一进行介绍、梳理:诗集入选者的活动时间;诗集入选者的籍贯分布;诗集入选者的身份分布;诗集入选者的诗歌数量。

根据十八部总集和选集的不同情况,对各个诗歌集的介绍、梳理会存在一些差异。对十八部总集和选集的研究,将按其编选的时间顺序进行。

3. 余论部分

略作小结,并对未能完成的部分诗集及其编选中所体现的诗学思想加以介绍。

自然,以本人的才学和精力,所作的整理工作也只能是初步的,进一步的工作则有待于今后的努力。

