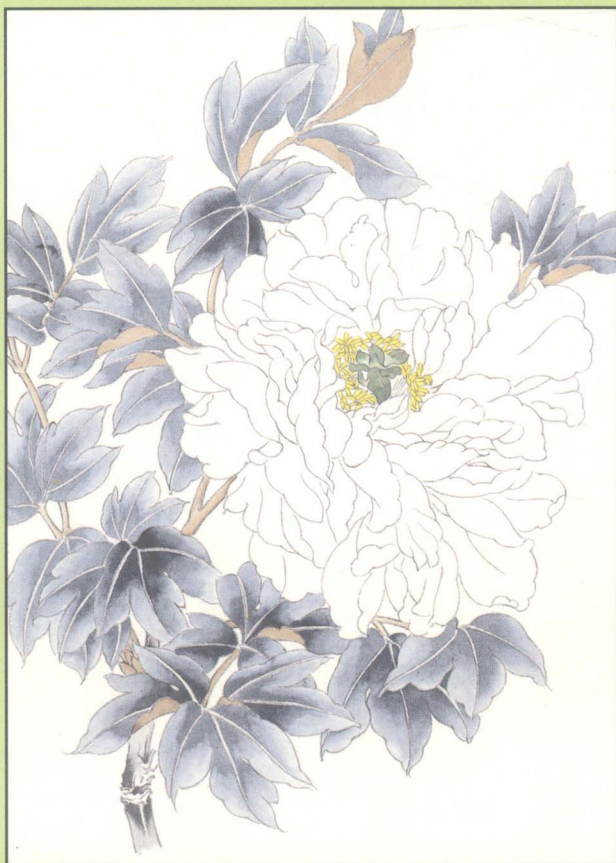


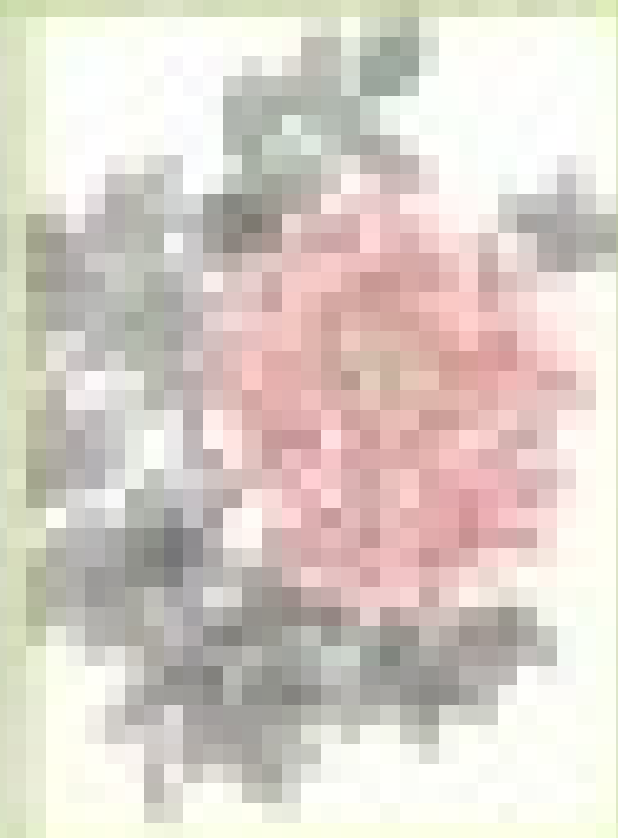
国画白描系列丛书

白描牡丹画谱

吉林美术出版社 缪宏波 主编



白牡丹圖譜



前言

中国花鸟画，以其优秀的传统和独特的风格著称于世。“牡丹”是花鸟画的重要组成部分，也是画好花鸟画的基础，牡丹常被人们称为“国色天香”，清丽芬芳，各具姿态，为人们深深喜爱。“牡丹图”早见于唐代，发展于宋元，盛行于明清，风行至今。

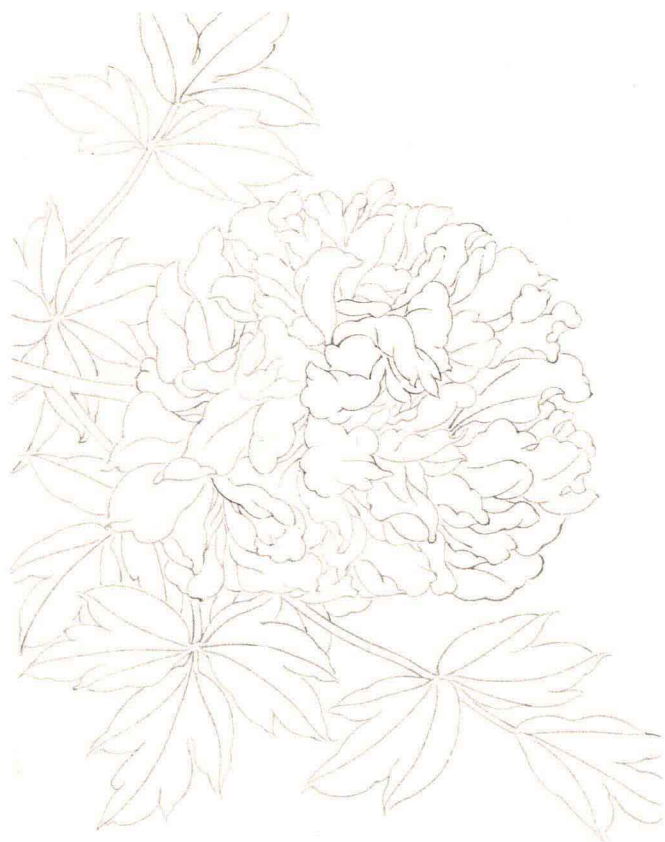
牡丹，落叶小灌木，高1米左右，二回三出复叶，小叶常3~5裂。初夏开花，花单生，大型，白、红或紫色。雌蕊生于肉质花盘上，密被细毛。原产我国西北部，久经栽培，为著名观赏植物。

中国画以牡丹为题材的作品繁多，历史悠久，现存五代藤昌佑《牡丹图》、徐熙《玉堂富贵图》中一窥古人观察之细微与写生之精妙。后来还有钱选、陈淳、徐渭、恽寿平、蒋廷锡、赵之谦、任颐等都画有大量的牡丹佳作。

从“牡丹”题材来说，虽较简单，但意境深远，诗情画意尽在其中，经千百年来无数画家的精心创作，积累了丰富的表现方法，使其成为中国传统绘画的精华之一。本书以白描的画法教授大家如何画“牡丹”，供大家了解作画的步骤和几种表现方法，初学者应融会贯通，从基础学起，掌握画牡丹的基础技法，本册收录了本人40余幅白描作品。限本人的水平，其中难免存在不少缺点，祈读者批评指正。

戊子年冬月缪宏波于杭州画院

工笔画白描牡丹 画法（一）





工笔画白描牡丹画法（二）





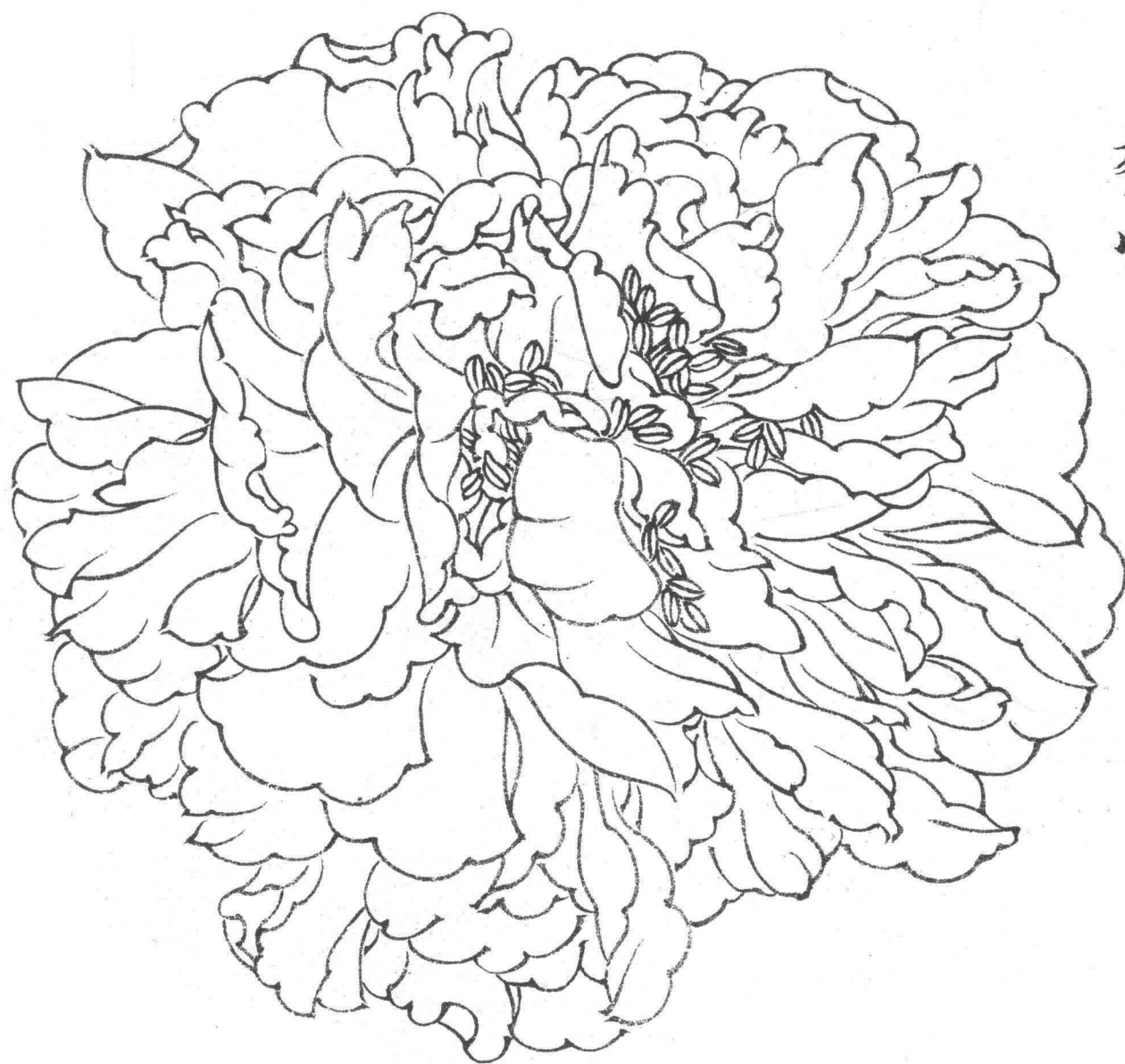
姚黃

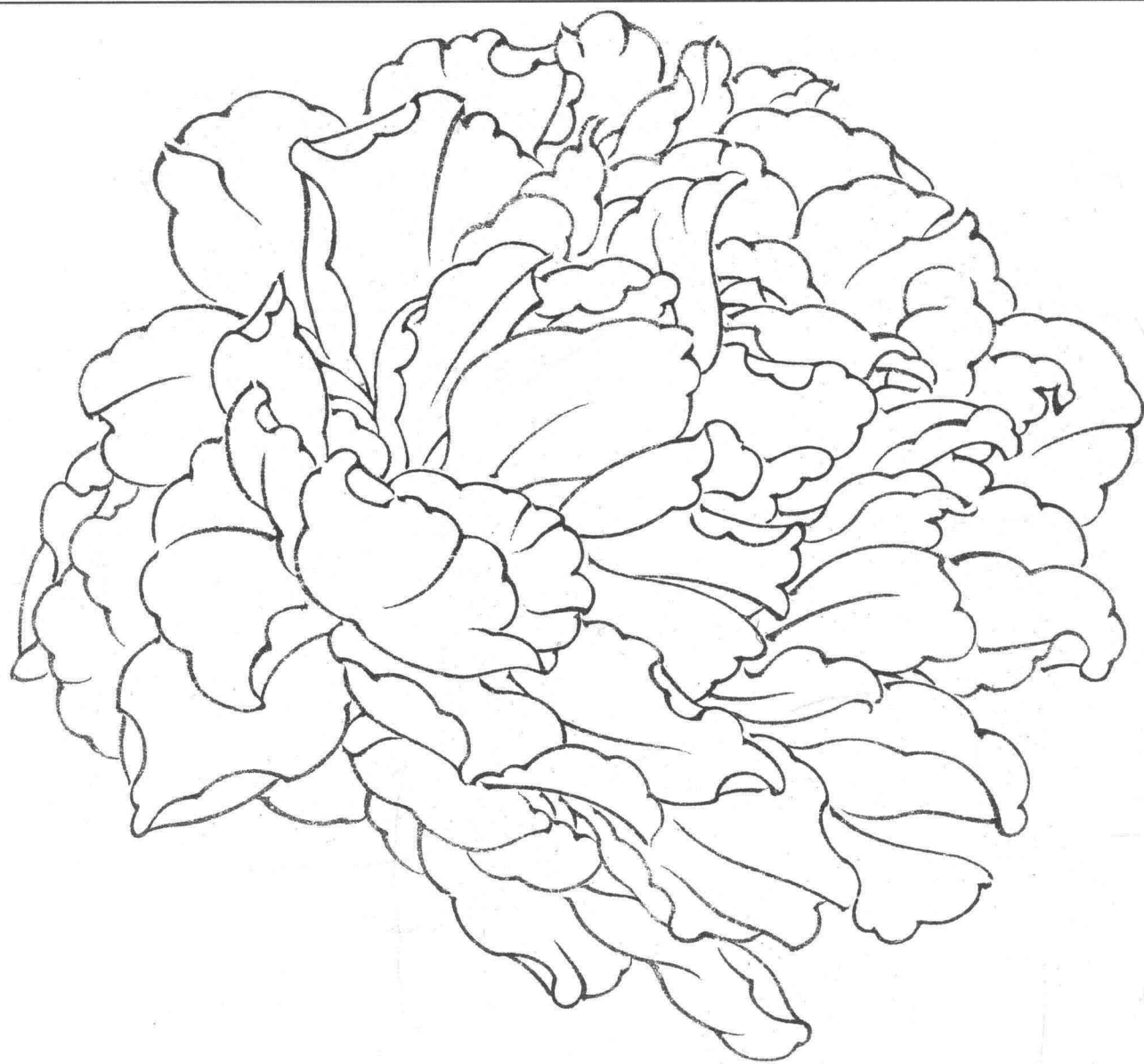


牡丹大花頭畫法一

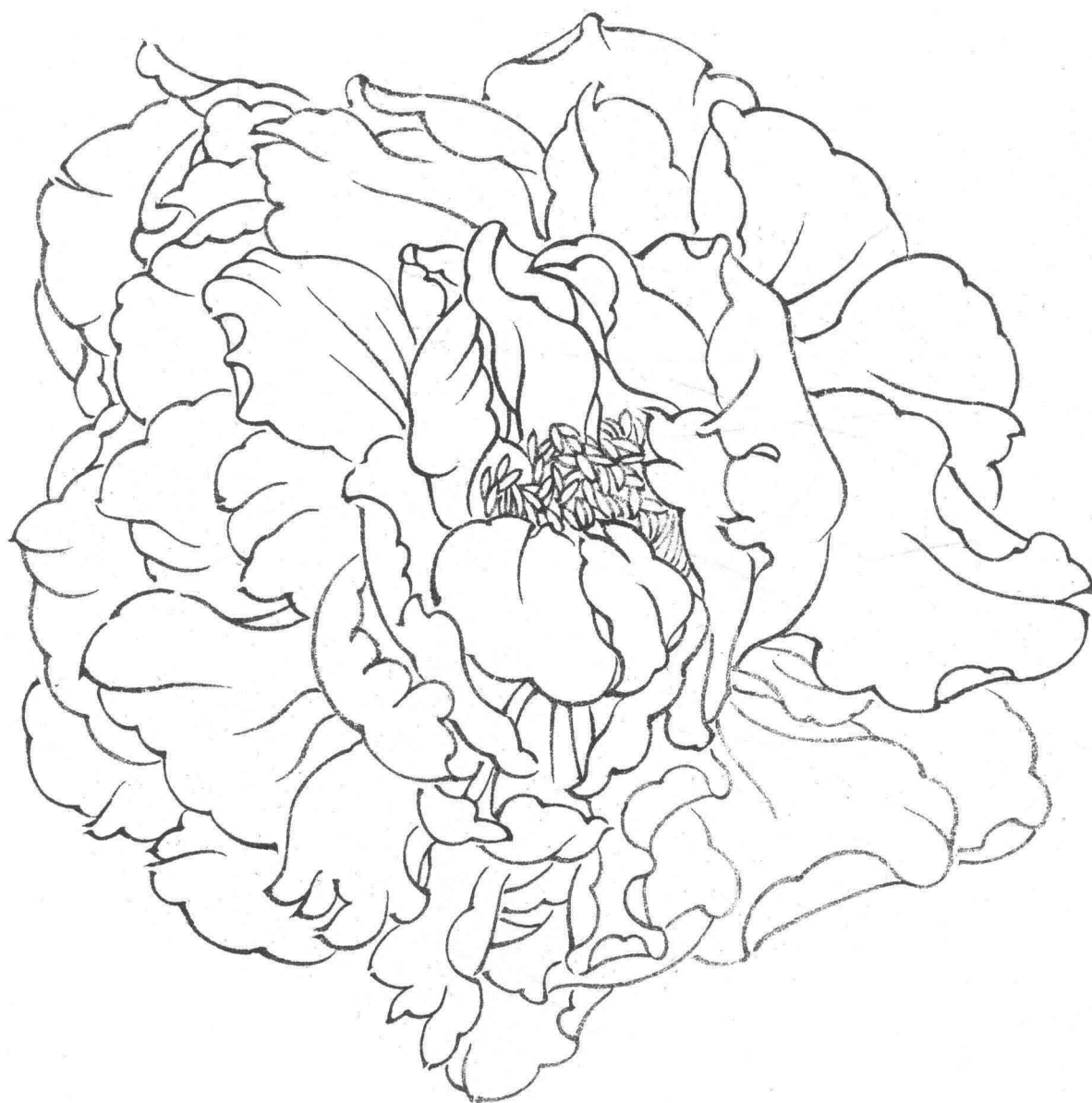


魏紫





牡丹大花頭畫法(二)



五版

貴妃



丹砂



牡丹大花頭畫法(三)



牡丹白描畫法(一)



牡丹白描畫法(二)





牡丹白描畫法(三)



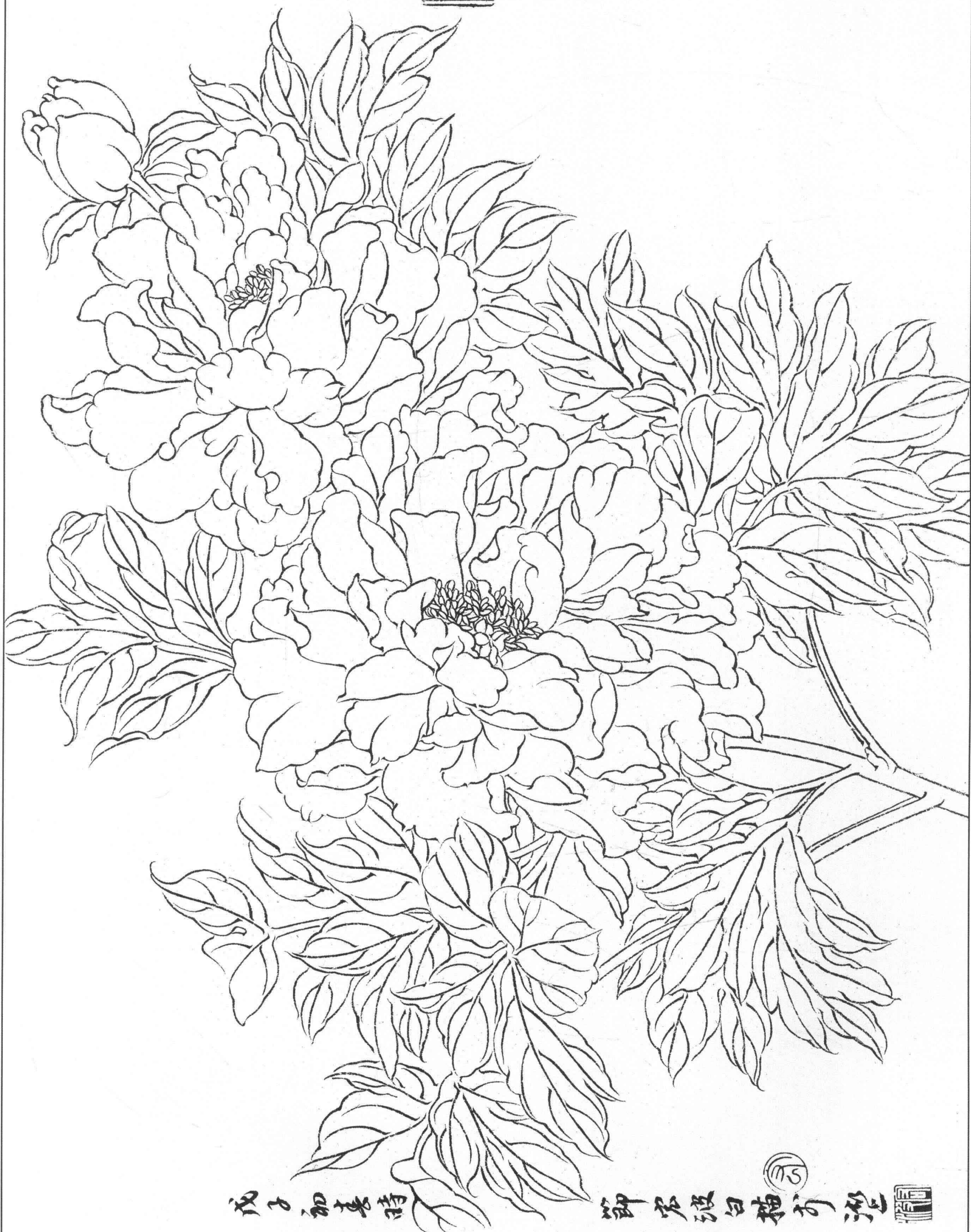


牡丹白描畫法(四)

宏波寫生



張



戊子初夏時

即宏波白描行

5

張



節時嘉初子戊
上邱於之寫坡宏



