



中等职业教育课程改革规划新教材
中等职业教育教材编写委员会审定

语文学习与训练

(基础模块) 上册

李智慧 蒙友英 主编
盘凤彬 陈 斯 聂锦贞 副主编



经济科学出版社

中等职业教育课程改革规划新教材

语文学习与训练

(基础模块)上册

李智慧 蒙友英 主 编
盘凤彬 陈 斯 聂锦贞 副主编

经济科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与训练(基础模块)上册/李智慧,蒙友英主编.—北京:经济科学出版社,2009.9
中等职业教育课程改革规划新教材
ISBN 978-7-5058-8578-3

I. 语… II. ①李…②蒙… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 160744 号

责任编辑:王东萍 张 力
责任校对:杨 海 韩 宇
技术编辑:李长建

语文学习与训练

(基础模块)上册

李智慧 蒙友英 主 编

盘凤彬 陈 斯 聂锦贞 副主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址:北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编:100142

教材编辑中心电话:88191344 发行部电话:88191540

网址:www.esp.com.cn

电子邮件:esbj3@esp.com.cn

北京市密兴印刷厂印装

787×1092 16 开 6.5 印张 158000 字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5058-8578-3 定价:12.90 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

前 言

本书是中等职业教育课程改革规划新教材《语文(基础模块)上册》(经济科学出版社)的配套同步练习,对教材内容起巩固、丰富和拓展作用,适合各专业中职学生在学习课本知识的同时检验自己的学习效果,也可使教师在教学时有所参考。

本书共六个单元,严格按照教材的内容编写。在练习题设置上,包括课内阅读、基础知识、拓展阅读、说写训练等几个板块,每单元均附有写作训练的习题,有利于学生及时巩固本单元所学知识。所有练习题均附有参考答案,供师生对照查阅。

本书在编写时突出《大纲》中“注重基础、强化能力”的要求,使学生在学习教材知识的基础上更加深入地理解和掌握所学知识,同时培养自己解决实际问题的能力,学以致用。本书也可为教师在教学过程中为学生设计练习提供参考,更好地实现教学目标。本书题目设置难度适中,题型灵活机动,既注重基础知识的巩固,又突出实用性,可为学生学习和教师授课起到辅助作用,收到良好的教学效果。

本书主编为李智慧、蒙友英,副主编为盘凤彬、陈斯、聂锦贞,参加编与的人员有陈宇、陈维兰、王春玉、汤伊玲、徐艳文等。

由于编者水平有限和时间仓促,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正,以便我们修订时改进图书质量。

编 者

目 录

第一单元

- 1 纪念刘和珍君 (1)
- 2 我的母亲 (3)
- 3 魔镜里的钱钟书 (6)
- *4 闻一多先生的说和做 (10)
- 记叙文·选择材料 (12)
- 应用文·便条 (13)

第二单元

- 5 我的空中楼阁 (14)
- 6 离太阳最近的树 (17)
- 7 故都的秋 (19)
- *8 安塞腰鼓 (23)
- 记叙文·写景状物 (25)

第三单元

- 9 哦,香雪 (27)
- 10 项链 (31)
- 11 荷花淀 (35)
- *12 装在套子里的人 (37)
- 记叙文·凸显人物的个性 (42)
- 应用文·单据 (43)

第四单元

- 13 读书人是幸福人 (44)
- 14 拿来主义 (46)
- 15 文艺随笔两篇 (49)
- *16 我有一个梦想 (55)
- 记叙文·写出事件的波澜 (58)

第五单元

- 17 诗两首 (61)
- 18 荷塘月色 (64)
- 19 永远的蝴蝶 (66)
- *20 罗密欧与朱丽叶(节选) (69)
- 说明文·条理清楚地说明事物 (73)
- 应用文·书信 (75)

第六单元

- 21 《诗经》二首 (76)
- 22 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (77)
- 23 劝学 (79)
- *24 将进酒 (81)
- 说明文·说明方法 (83)
- 参考答案 (84)

注:篇目目前没有标*号的是必读课文,标*号的是选读课文。

第一单元

1 纪念刘和珍君

【课内阅读】

一、鲁迅先生在文章中反复强调“有写一点东西的必要”，但是为什么又说“我实在无话可说”呢？

二、“人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”这句话表明鲁迅先生对徒手请愿的态度是怎样的？

三、文章的结尾以“呜呼，我说不出话”收束全文，作者这样写有何用意？

【基础知识】

一、下列词语中加点的字注音全都正确的一项是（ ）。

- A. 踌躇(chú) 菲薄(bó) 长歌当哭(dāng)
- B. 寥落(liáo) 桀骜(ào) 殒身不恤(sǔn)
- C. 浸渍(zì) 不惮(dàn) 恢复旧观(guàn)
- D. 喋血(dié) 赁屋(lìn) 语言犀利(xī)

二、对下面句子运用的修辞手法判断正确的一项是（ ）。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默啊，沉默啊！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

- A. 对偶 设问 反复 对比
- B. 对偶 设问 比喻 对比
- C. 对偶 反问 反复 对比
- D. 对偶 反问 比喻 对比

三、请在下面横线上填入正确的词语，把句子补充完整。

1. 真的猛士，敢于_____，敢于_____。这是怎样的_____？
2. 然而_____又常常为_____设计，以时间的_____，来_____旧迹，仅使

留下_____的血色和_____的悲哀。

3. 但我对于这些传说，竟至于_____。我向来是不惮以_____，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会_____到这地步。

【拓展阅读】

无花的蔷薇之二

鲁迅

1

英国勃尔根贵族曰：“中国学生只知阅英文报纸，而忘却孔子之教。英帝国之大敌，即此种极力诅咒帝国而幸灾乐祸之学生。……中国为过激党之最好活动场……。”（一九二五年六月三十日伦敦路透电。）

南京通信云：“基督教城中会堂聘金大教授某神学博士讲演，中有谓孔子乃耶稣之信徒，因孔子吃睡时皆祷告上帝。当有听众……质问何所据而云然；博士语塞。时乃有教徒数人，突紧闭大门，声言‘发问者，乃苏俄卢布买收来者’。当呼警捕之。……”（三月十一日《国民公报》。）

苏俄的神通真是广大，竟能买收叔梁纥，使生孔子于耶稣之前，则“忘却孔子之教”和“质问何所据而云然”者，当然都受着卢布的驱使无疑了。

2

西滢教授曰：“听说在‘联合战线’中，关于我的流言特别多，并且据说我一个人每月可以领到三千元。‘流言’是在口上流的，在纸上倒也不大见。”（《现代》六十五。）

该教授去年是只听到关于别人的流言的，却由他在纸上发表；据说今年却听到关于自己的流言了，也由他在纸上发表。“一个人每月可以领到三千元”，实在特别荒唐，可见关于自己的“流言”都不可信。但我以为关于别人的似乎倒是近理者居多。

3

据说“孤桐先生”下台之后，他的什么《甲寅》居然渐渐的有了活气了。可见官是做不得的。

然而他又做了临时执政府秘书长了，不知《甲寅》可仍然还有活气？如果还有，官也还是做得的……。

4

已不是写什么“无花的蔷薇”的时候了。

虽然写的多是刺，也还要些和平的心。

现在，听说北京城中，已经施行了大杀戮了。当我写出上面这些无聊的文字的时候，正是许多青年受弹饮刃的时候。呜呼，人和人的魂灵，是不相通的。

5

中华民国十五年三月十八日，段祺瑞政府使卫兵用步枪大刀，在国务院门前包围虐杀徒手请愿，意在援助外交之青年男女，至数百人之多。还要下令，诬之曰“暴徒”！

如此残虐险狠的行为，不但在禽兽中所未曾见，便是在人类中也极少有的，除却俄皇尼古拉二世使可萨克兵击杀民众的事，仅有一点相像。

6

中国只任虎狼侵食，谁也不管。管的只有几个年青的学生，他们本应该安心读书的，而时局飘摇得他们安心不下。假如当局者稍有良心，应如何反躬自责，激发一点天良？

然而竟将他们虐杀了！

三月十八日，民国以来最黑暗的一天，写。

——选自《鲁迅全集》（人民文学出版社 2005 年版）

【说写训练】

根据《纪念刘和珍君》一文的内容，为刘和珍写一份个人生平简介。

2 我的母亲

【课内阅读】

说说下面的摘抄片段，表达了作者怎样的感情。

1. 除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

2. 今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独地过那凄惨的除夕的慈母。可是慈母不会再候盼着我了，她已入了土！

3. 儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。

【基础知识】

一、下列加点词语中注音有两处错误的一项是 ()。

- A. 蒙太奇 (mēng) 广漠 (mò) 捞着 (lāo) 嬉戏 (xī)
 B. 掷铜钱 (zhì) 厌恶 (wù) 摹画 (mó) 管束 (sù)
 C. 眼翳病 (yì) 抽屉 (tī) 容忍 (róng) 泡茶 (pào)
 D. 文绉绉 (zhòu) 绰号 (zhuō) 牢骚 (sāo) 锁匙 (yuè)

二、根据词义写出相应的词语。

- A. 卑劣, 不道德。()
 B. 眼睛角膜病变后留下的疤痕。()
 C. 形容人谈吐、举止文雅的样子。()

三、下列语段空缺处填写恰当的一组词语是 ()。

我母亲管束我最严, 她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句, 打我一下。我做错了事, 她只对我一望, 我看见了她的_____眼光, 就吓住了。犯的事小, 她等到第二天早晨我睡醒时才_____我。犯的事大, 她等到晚上人静时, 关了房门, 先_____我, 然后_____ , 或罚跪, 或拧我的肉, 无论怎样重罚, 总不许我哭出声音来。

- A. 严厉 教育 责备 惩罚
 B. 严肃 教育 责骂 惩罚
 C. 严肃 教训 责骂 刑罚
 D. 严厉 教训 责备 刑罚

四、下列句子中属于主谓句的一项是 ()。

- A. 穿上吧, 凉了。
 B. 于是又失掉了学做画家的机会。
 C. 到了后半夜, 快要“封门”了。
 D. 每人一盏灯笼, 坐在大厅上不肯去。

【拓展阅读】

我的母亲

邹韬奋

说起我的母亲, 我只知道她是“浙江海宁查氏”, 至今不知道她有什么名字!

我的母亲在我十三岁的时候就去世了。我生的那一年是在九月里生的, 她死的那一年是在五月里死的, 所以我们母子两人在实际上相聚的时候只有十一年零九个月。我在这篇文章里对于母亲的零星追忆, 只是这十一年里的前尘影事。

我现在所能记得的最初对于母亲的印象, 大约在两三岁的时候。我记得有一天夜里, 我独自一人睡在床上, 由梦里醒来, 朦胧中睁开眼睛, 模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯光。在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门, 微笑着把我抱起来。她嘴里叫我什么, 并对我说了什么, 现在都记不清了, 只记得她把我负在她的背上, 跑到一个灯光灿烂、人影憧憧往来的大客厅里, 走来走去“巡逻”着。大概是元宵吧, 这大客厅里除有不少成人谈笑着外, 有二三十个孩童提着各色各样的纸灯, 里面燃着蜡烛, 三五成群地跑着玩。我

此时伏在母亲的背上，半醒半睡似的微张着眼看这个，望那个。那时我的父亲还在和祖父同住，过着“少爷”的生活；父亲有十来个弟兄，有好几个都结了婚，所以这大家族里看着这么多的孩子。母亲也做了这大家族里的一分子。她十五岁就出嫁，十六岁那年养我，这个时候才十七八岁。我由现在追想当时伏在她的背上睡眠惺忪所见着的她的容态，还感觉到她的活泼的欢悦的柔和的青春的美。我生平所见过的女子，我的母亲是最美的一个，就是当时伏在母亲背上的我，也能觉到在那个客厅里许多妇女里面：没有一个及得母亲的可爱。我现在想来，大概在我睡在房里的时候，母亲看见许多孩子玩灯热闹，便想起了我，也许蹑手蹑脚到我床前看了好几次，见我醒了，便负我出去一饱眼福。这是我对母亲最初的感觉，虽则在当时的幼稚脑袋里当然不知道什么叫做母爱。

母亲喜欢看小说，那些旧小说，她常常把所看的内容讲给妹子听。她讲得娓娓动听，妹子听着忽而笑容满面，忽而愁眉双锁。章回的长篇小说一下讲不完，妹子就很不耐地等着母亲再看下去，看后再讲给她听。往往讲到孤女患难，或义妇含冤的凄惨的情形，她两人便都热泪盈眶，泪珠尽往颊上涌流着。那时的我立在旁边瞧着，莫名其妙，心里不明白她们为什么那样无缘无故地挥泪痛哭一顿，和在上面看到穷的景象一样地不明白其所以然。现在想来，才感觉到母亲的情感的丰富，并觉得她的讲故事能那样地感动着妹子。如果母亲生在现在，有机会把自己造成一个教员，必可成为一个循循善诱的良师。

我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是《三字经》，第一天上的课是“人之初，性本善；性相近，习相远”。一点儿莫名其妙！一个人坐在一个小客厅的炕床上“朗诵”了半天，苦不堪言！母亲觉得非请一位“西席”老夫子，总教不好，所以家里虽一贫如洗，情愿节衣缩食，把省下的钱请一位老夫子。说来可笑，第一个请来的这位老夫子，每月束脩只需四块大洋（当然供膳宿），虽则这四块大洋，在母亲已是一件很费筹措的事情。我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”，教师的每月束脩已加到十二元，算增加了三倍。到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我的背向着他立着背书，背不出的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在桌上，他拿起这根竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！

我自己呜咽着背，同时听得见坐在旁边缝纫着的母亲也唏唏嘘嘘地泪如泉涌地哭着。

我心里知道她见我被打，她也觉得好像刺心的痛苦，和我表着十二分的同情，但她却时时从呜咽着的断断续续的声音里勉强说着“打得好”！她的饮泣吞声，为的是爱她的儿子；勉强硬着头皮说声“打得好”，为的是希望她的儿子上进。由现在看来，这样的教育方法真是野蛮之至！但于我不敢怪我的母亲，因为那个时候就只有这样野蛮的教育法；如今想起母亲见我被打，陪着我一同哭，那样的母爱，仍然使我感念着我的慈爱的母亲。背完了半本“梁惠王”，右手掌打得发肿有半寸高，偷向灯光中一照，通亮，好像满肚子装着已成熟的丝的蚕身一样。母亲含着泪抱我上床，轻轻把被窝盖上，向我额上吻了几吻。

当我八岁的时候，二弟六岁，还有一个妹妹三岁。三个人的衣服鞋袜，没有一件不是母亲自己做的。她还时常收到一些外面的女红来做，所以很忙。我在七八岁时，看见母亲那样

辛苦，心里已知道感觉不安。记得有一个夏天的深夜，我忽然从睡梦中醒了起来，因为我的床背就紧接着母亲的床背，所以从帐里望得见母亲独自一人在灯下做鞋底，我心里又想起母亲的劳苦，辗转反侧睡不着，很想起来陪陪母亲。但是小孩子深夜不好好地睡，是要受到大人的责备的，就说是要起来陪陪母亲，一定也要被申斥几句，万不会被准许的（这至少是当时我的心理），于是想出一个借口来试试看，便叫声母亲，说太热睡不着，要起来坐一会儿。出乎我意料的，母亲居然许我起来坐在她的身边。我眼巴巴地望着她额上的汗珠往下流，手上一针不停地做着布鞋——做给我穿的。这时万籁俱寂，只听到滴答的钟声，和可以微闻得到的母亲的呼吸。我心里暗自想念着，为着我要穿鞋，累母亲深夜工作不休，心上感到说不出的歉疚，又感到坐着陪陪母亲，似乎可以减轻些心里的不安成分。当时一肚子里充满着这些心事，却不敢对母亲说出一句。才坐了一会儿，又被母亲赶上床去睡觉，她说小孩子不好好的睡，起来干什么！现在我的母亲不在了，她始终不知道她这个小儿子心里有过这样的一段不敢说出的心理状态。

母亲死的时候才廿九岁，留下了三男三女。在临终的那一夜，她神志非常清楚，忍泪叫着一个一个子女嘱咐一番。她临去最舍不得的就是她这一群的子女。

我的母亲只是一个平凡的母亲，但是我觉得她的可爱的性格，她的努力的精神，她的能干的才具，都埋在封建社会的一个家族里，都葬送在没有什么意义的事务上，否则她一定可以成为社会上一个更有贡献的分子。我也觉得，像我的母亲这样被埋没葬送掉的女子不知有多少！

一九三六，一，十日深夜

【说写训练】

生活中有许多事情令我们感动，“母爱”是一个永久的话题，请你记录生活中令你感动的一个片段来表现你母亲的性格，并利用班会时间进行交流。

3 魔镜里的钱钟书

【课内阅读】

一、作者列举了哪些事例表现钱钟书幽默、狂傲而又平易近人的性格特点？请简要概括说明。

二、文中说钱钟书恃才傲物、擅讽刺文学。然而他的同学老友里，吴晗、傅雷皆遭横死，唯独他晃悠悠40载走过来，而且声望日隆，光彩益炽，其原因是什么？

三、钱钟书身上体现出中国知识分子的什么风貌？用课文中原话回答。

【基础知识】

一、在下列句子的横线上填写词语，最恰当的一项是（ ）。

①“文革”中他也挂了牌子，扫过楼道，被_____干校劳动。

②与钱钟书_____了《围城》版权协约的美国好莱坞片商，多次盛邀钱钟书夫妇时间自便地做客观光，随便吃住，或监督影片制作，他们都摇头婉拒。

③钱钟书看《西游记》与众不同。边看边学边_____，口中低昂发声不住，时而孙悟空，时而猪八戒，腾云遁地，“老孙来也”，“猴哥救我”，手之舞之，足之蹈之，咏之歌之，不一而足。

④巴黎的《世界报》上刊文力捧中国作家钱钟书，极言：中国有资格荣膺诺贝尔文学奖_____的，非钱莫属。

- A. 派往 签署 比画 荣誉 B. 遣往 签约 比画 殊荣
C. 遣往 签署 比划 殊荣 D. 派往 签约 比划 荣誉

二、下面是一位记者采访某著名作家之子时的开场白，其中有4处不得体，请找出并进行修改。

大家知道家父是一位著名的作家，作品广为流传，在文坛小有名气。我在上中学的时候就读过他的不少作品，至今还能背诵其中的段落。您是他老人家的犬子，能在百忙之中有幸接受我的采访，我对此表示感谢。

1. 将_____改为_____
2. 将_____改为_____
3. 将_____改为_____
4. 将_____改为_____

三、下列句子中没有语病的一项是（ ）。

- A. 通过仪器来观察世界开阔了人们的视野，由此也改变了我们对物质世界的认识。
B. 新牌坊立交桥的建成将大大缓解交通高峰期的堵车问题。
C. 由于适当的温度有助于化学反应速度，工期将选在气温较高的5、6月份。
D. 这些事故给人民生命财产造成重大损失，究其原因，主要是一些主管领导和管理部门对安全生产没有引起高度重视。

【拓展阅读】

藤野先生

鲁迅

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只

留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫做藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的話大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励

的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去寻找，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

十月十二日。

——选自《鲁迅散文集》(选文时有删减)

【说写训练】

本文列举了许多事例来写钱钟书，体现出钱钟书的众多品格，请你仿照这种写法写一篇文章，可写自己景仰的一位人物。

* 4 闻一多先生的说和做

【课内阅读】

一、《闻一多先生的说和做》这篇文章是从哪些方面来表现闻一多先生的说和做的？

二、在《闻一多先生的说和做》这篇文章中，作者对闻一多先生的外貌进行了具体描写，例如炯炯目光、头发零乱、昂首挺胸、长须飘飘等。请谈谈这些外貌描写的作用。

【基础知识】

一、解释下列词语。

1. 锲而不舍：_____
2. 目不窥园：_____
3. 兀兀穷年：_____
4. 沥尽心血：_____
5. 群蚁排衙：_____

二、散文常用叙议结合的方法表明作者的见解，这篇散文也是如此。文中的议论有的放

在有关的叙述之前(A),有的放在有关的叙述之后(B),还有的放在叙述的中间(C);它们的作用或提示下文(a),或过渡衔接(b),或归纳总结(c)。请指出下面几处议论的位置和作用。

1. “做”了,他自己也没有说。() ()
2. 仰之弥高,越高,攀得越起劲;钻之弥坚,越坚,钻得越锲而不舍。() ()
3. 闻一多先生还有另一方面——作为革命家的方面。() ()
4. 闻一多先生是卓越的学者,热情澎湃的优秀诗人,大勇的革命烈士。() ()

【拓展阅读】

中国学术界的大损失

——悼闻一多先生

朱自清

闻一多先生在昆明惨遭暗杀,激起全国的悲愤。这是民主运动的大损失,又是中国学术的大损失。关于后一方面,作者知道得比较多,现在且说个大概,来追悼这一位多年敬佩的老朋友。

大家都知道闻先生是一位诗人。他的《红烛》,尤其他的《死水》,读过的人很多。这些集子的特色之一,是那些爱国诗。在抗战以前他也许是惟一的爱国新诗人。这里可以看出他对文学的态度。新文学运动以来,许多作者都认识了文学的政治性和社会性而有所表现,可是闻先生认识得特别亲切,表现得特别强调。他在过去的诗人中最敬爱杜甫,就因为杜诗政治性和社会性最浓厚。后来他更进一步,注意原始人的歌舞:这是集团的艺术,也是与生活打成一片的艺术。他要的是热情,是力量,是火一样的生命。

但是他并不忽略语言的技巧,大家都记得他是提倡诗的新格律的人,也是创造诗的新格律的人。他创造自己的诗的语言,并且创造自己的散文的语言。诗大家都知道,不必细说;散文如《唐诗杂论》,可惜只有五篇,那经济的字句,那完密而短小的篇幅,简直是诗。我听他近来的演说,有两三回也是这么精悍,字字句句好似称量而出,却又那么自然流畅。他因此也特别能够体会古代语言的曲折处。当然,以上这些都靠学力,但是更得靠才气,也就是想象。单就读古书而论,固然得先通文字声韵之学;可是还不够,要没有活泼的想象力,就只能做出点滴的短钉的工作,决不能融会贯通的。这里需要细心,更需要大胆。闻先生能够体会到古代语言的表现方式,他的校勘古书,有些地方胆大得吓人,但却是细心吟味所得;平心静气读下去,不由人不信。校书本有死校活校之分。他自然是活校,而因为知识和技术的一般进步,他的成就赳赳乎驾活校的高邮王氏父子而上之。

他研究中国古代,可是他要使局部化了石的古代复活在现代人的心目中。因为这古代与现代究竟属于一个社会,一个国家,而历史是连贯的。我们要客观地认识古代;可是,是“我们”在客观地认识古代,现代的我们能够在心目中想象古代的生活,要能够在心目中分享古代的生活,才能认识那活的古代,也许才是那真的古代——这也就是客观地认识古代。闻先生研究伏羲的故事或神话,是将这神话跟人们的生活打成一片;神话不是空想,不是娱乐,而是人民的生命欲和生活力的表现。这是死活存亡的消息,是人与自然斗争的纪录,非同小可。他研究《楚辞》的神话,也是一样的态度。他看屈原,也将他放在整个时