

興
精
粹
國

意趣文玩杂项

卢琼 主编



典
粹
精
國

意趣文玩杂项

卢琼 主编



图书在版编目(CIP)数据

意趣文玩杂项/卢琼主编. —北京:新世界出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5104-0043-8

I. 意… II. 卢… III. 古玩—简介—中国
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 202825 号

意趣文玩杂项

出版策划:精典博维

作 者:卢 琼

出版统筹:陈黎明

责任编辑:雷燕青 熊文霞

封面设计:博雅坊

内文排版:亿辰时代

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印 刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:16.5

字 数:200 千字

版 次:2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5104-0043-8

定 价:58.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换



“杂项”这个词的内涵很难准确划定，一般来说除了书画、瓷器、木器等大宗古玩门类，人们口头表述往往用“杂项”包括了诸多的古玩品种。

在我国文玩杂项既集中反映了中国古代手工艺的风貌，又能体现当时时代的美学倾向。无论是官方或是民间，手艺人的技艺习性，往往充满玄机，趣味横生，其中的历史轶事至今仍在民间流传。

一直以来，人们都是把书画、瓷器等大项艺术品作为拍卖会的主打产品，“杂项”在拍卖行里相对处于弱势。对于收藏爱好者来说，文玩杂项的收藏并不是主流，但是把文玩杂项视为小类，是一个错觉。

因为在民间收藏中，“杂项”藏品向来表现最为活跃，古玩市场的兴衰起伏，也往往从“杂项”上最先得得到反映。在如今的拍卖市场上，“文玩”也是日渐走俏，比如说，“文房”拍卖的场次明显增加，甚至有了“文玩杂项”的专场；专场数量的增加也反映出市场对文玩藏品有较为迫切的需求。

从历年拍卖市场的走势来看，杂项将是古玩市场上的黑马，并且能稳中取胜。我们常常能在古玩市场听到这样的感慨：“这小东西，前几年都没人要，现在买不着了！”古玩市场的兴旺，并非只从拍卖公司的高价位追捧上得到体现，更重要的还是这个市场在民间形成的气候和氛围，而收藏者众多、覆盖面广、内容丰富的“杂项”收藏，其活跃程度恰恰成为古玩市场的风向标。正是这些品类繁多、花样百出的艺术品，聚集了众多不同兴趣、不同购买能力的收藏爱好者，形成了富有生机的古玩交易市场，使人们的

文化生活充满了无穷的乐趣,也使中华文化得以永久传承。

对普通收藏者来说,杂项收藏具有永久的魅力,因此,关注古玩市场,就不能不关注“杂项”收藏。

本书主要为大家展示了“文房四宝”、“竹木牙角石雕”、“漆器”、“织锦”以及“观赏石”这五种文玩杂项的发展、概况以及其艺术魅力,希望大家打开一个通向认识文玩的新窗口。



目

录



● 第一章 文房四宝

第一节 笔 /2

第二节 墨 /10

第三节 纸 /25

第四节 砚 /35

● 第二章 竹木牙角石雕

第一节 竹雕 /61

第二节 木雕 /73

第三节 牙角雕 /97

第四节 石雕 /118

● 第三章 漆器

第一节 漆器的产生与发展 /171

第二节 中国的四大名漆 /183

第三节 漆器保护与修复 /189

第四节 常见漆器辨伪与收藏 /193

第五节 漆器的市场 /196

● 第四章 织锦

第一节 织锦的发展历史 /199

第二节 缂丝 /204

第三节 中国古代其他丝织品 /213

第四节 四大名锦 /216

第五节 古织物的鉴赏 /222

第六节 古织物的保存 /228

第七节 古织物的收藏 /231

● 第五章 观赏石

第一节 观赏石分类 /237

第二节 中国著名观赏石基本常识 /239

第三节 观赏石的收藏和鉴赏 /242

第四节 观赏石市场 /253

第一章 文房四宝



中国书法的工具和材料基本上是由笔、墨、纸、砚来构成的，人们通常把它们称为“文房四宝”，或“文房四士”，大致是说它们是文人书房中必备的四件宝贝。因为中国古代文人基本上都是或能书，或能画，或既能书又能画的，是离不开“笔墨纸砚”这四件宝贝的。在南北朝时，它们便有了“文房四宝”之称。



笔、墨、纸、砚，各有各的用途，各有各的讲究，所谓“名砚清水，古墨新发，惯用之笔，陈旧之纸”，合起来是整个一套，再写出我们的文字，综合成为我们独特的传统书法艺术。湖笔、徽墨、端砚、宣纸为文房四宝之上品。

“文房四宝”既是中国古代特有的书写与绘画工具，也是一种备受文人喜爱和珍藏的传统艺术品。在中国艺术品收藏中，古代的“文房四宝”也已成为众多藏家追捧的对象，是古代人民伟大的发明创造。中国传统文化、艺术的产生和发展与“文房四宝”密切相关。尽管墨、砚在今天已不常用，但其为传播文化立下的功绩仍不可忘记。从一定意义上说，“文房四宝”是代表中国传统文化的重要元素。

“文房四宝”在当代家居装饰中，也以不可忽视的艺术价值，让越来越多的人喜爱并作为家庭艺术消费的品种，用以营造家居的文化氛围，提升自家的文化品位。

小贴士：

“文房”之名，起于我国历史上南北朝时期（420—589年），专指文人书房而言，以笔、墨、纸、砚为文房所使用，而被人们誉为“文房四宝”。

文房用具除四宝以外，还有笔筒、笔架、墨床、墨盒、臂搁、笔洗、书镇、水丞、水勺、砚滴、砚匣、印泥、印盒、裁刀、图章、卷筒等等，这些也都是书房中的必备之品。

文房四宝联趣

文房四宝的妙用与赏玩的乐趣在对联上很好的体现了出来，举几例如下：

笔联，在旧时的文具店中，常贴一幅文辞优雅的楹联：“五色艳称江令梦，一枝春暖管城花。”此联用典贴切，比喻生动。“江令”即江淹，取自“江郎才尽”之典。下联以“管城花”喻笔，可谓妙趣天成。

墨联，在文房四宝中，墨的诗情画意尤为浓郁。有一墨联云：“玉霞磨来浓雾起，银笺染处淡云生。”用浓雾淡云作喻，俗中见雅，把名墨的特色与用墨者的乐趣表现得极富情趣。

纸联，“纸上纵毫万山千水，雪中缀景百态多姿。”此联歌颂了纸的妙用。

砚联，有联曰：“笔势染来虹气现，砚痕干处月轮开。”笔有神，砚亦有神，一个带来“虹气”，一个引来“月轮”，笔砚造就出绝妙文章和书法。

第一节 笔

笔的品种繁多，但只有毛笔才是中国所独有的。毛笔是中华祖先创造的书写汉字的主要用具，中国最早的毛笔，约在 2000 多年以前。传统的毛





笔不仅仅是古人必备的“文房四宝”之一,而且其在表达中国传统的书法、绘画的方面发挥着巨大的作用。

从史前的彩陶花纹、商代的甲骨文等实物中可觅到西周以前有些许用笔的迹象。到东周时在竹木简上发现毛笔已经开始广泛用来书写。在曾侯乙墓(湖北省随州市)中,发现了春秋时期的毛笔,是目前所见的最早的笔。其后在湖南省长沙市左家公山出土了战国笔,其它一些地方也分别出土了我们国家早期不同时候的笔,都是我们的宝贵遗产。中国的毛笔可谓独具风采,别无二者。



剔花山水人物纹笔管

一、笔史

毛笔源于何时,目前尚无考证,但它已有 2000 多年的历史。在湖北省随州市的曾侯乙墓中,考古人员就发现了春秋时期的毛笔,这是目前所见的最早的笔。其后,湖南省长沙市左家公山也出土了战国笔。汉代的毛笔笔头除了用兔毛外,还用羊毛、鹿毛、狸毛、狼毛等,可谓硬毫软毫兼用。笔管的质材与装饰也丰富多彩起来。

汉代以后,由于书画艺术的发展,对于毛笔的要求也越来越高。唐代时,安徽的宣州成为全国的制笔中心。到元代,大量笔工南流,浙江的湖州一带制作的“湖笔”取得了统治地位。湖笔以山羊毛、黄鼠狼毛为原料,称为“羊毫”与“狼毫”。

随着书画艺术的繁荣,明清的制笔业进入了鼎盛期;“御用笔”与“官用笔”十分精美,民间用笔装饰也极其讲究,笔管的质材除竹以外,还有

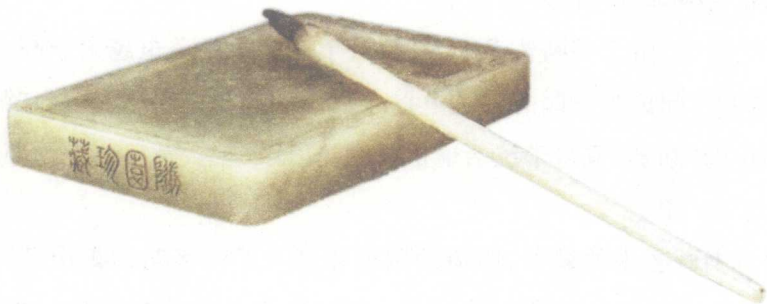


玉笔管

玉、雕漆、象牙、瓷、珐琅等。在笔管的装饰上,也尽一切修饰之能事,达到了前所未有的丰富。此时的毛笔,不仅是书画工具,还是供人鉴赏观玩的艺术品。古代工匠在周不盈寸的毛笔管上,巧妙地描绘镌刻山水人物、花卉鸟兽,表现出独特高超的工艺。

二、笔的种类

笔的种类很多,现在我们使用的,以紫毫、狼毫、羊毫及兼毫最为重要。



白玉雕花笔



紫毫笔是取野兔项背之毫制成，因色呈黑紫而得名。南北方之兔毫坚劲程度亦不同，也有取南北毫合制的。兔毫坚韧，谓之健毫笔，以北毫为尚，其毫长而锐，宜于书写劲直方正之字，向为书家看重。白居易紫毫笔乐府词云：“紫毫笔尖如锥兮利如刀。”将紫毫笔的特性描写得非常形象。但因只有野兔项背的毛才可以用，所以价格昂贵，且毫颖不长，所以无法书写牌匾大字。



紫毫笔

狼毫笔就字面而言，是以狼毫制成。前代也确实以狼毫制笔，但今日所称之狼毫，为黄鼠“狼”之“毫”。狼毫所见的记录甚晚，有人所称呼的“鼠须笔”也即狼毫笔，狼毫之用可推至晋代王羲之之前，但无法肯定。黄鼠狼仅尾尖之毫可供制笔，性质坚韧，仅次于兔毫而过于羊毫，也属健毫笔。缺点与紫毫相似，也无法书写过大的字。



菠萝漆管狼毫笔

羊毫是以青羊或黄羊之须或尾毫制成。考查得知，它始于南北朝之前，至秦时蒙恬改良之新笔已成制笔材料。书法最重笔力，羊毫柔而无锋，书亦“柔弱无骨”，因此历代书法家都很少使用。羊毫造笔，大约是南宋以后才盛行的；而被普遍采用，却是清初之后的事。因为清代讲究圆润含蓄，不可露才扬己，故只有柔腴的羊毫能达到当时的要求而被普遍使用。羊毫的柔软程度亦有差等，若与纸墨配合得当，亦能表现丰腴柔媚之风格，且廉价易得，毫毛较长，可写半尺之上的大字。



羊毫笔

兼毫笔是合两种以上之毫制成,依据它的混合比例命名,比如三紫七羊、五紫五羊等。蒙恬改良之笔,以“鹿毛为柱,羊毛为被”,即属兼毫笔。兼毫多取一健一柔相配,以健毫为主,居内,称之为“柱”;柔毫则处外,为副,称之为“被”。柱之毫毛长,被之毫毛短,即所谓“有柱有被”笔。而被亦有多层者,便有以兔毫为柱,外加较短之羊毛被,再披与柱等长之毫,共三层,所以根部特粗,尖端较细,储墨较多,便于书写。特性依混合比例而不同,或刚或柔,或刚柔适中,且价廉工省,此皆其优点。

三、笔的选择和使用

笔的选择

笔有“四德”,即:尖、齐、圆、健,四德指的是笔本身的功能,是选择笔时的重要标准。

尖:指笔毫聚拢时,末端要尖锐。笔尖则写字锋棱易出,较易传神;笔不尖则成秃笔,做书神采顿失。选购新笔时,毫毛有胶聚合,很容易分辨。在检查旧笔时,先将笔润湿,毫毛聚拢,便可分辨尖秃。

齐:指笔尖润开压平后,毫尖平齐。毫若齐则压平时长短相等,中无空隙,运笔时方可以“万毫齐力”。

圆:指笔毫圆满如枣核,就是毫毛充足的意思。如毫毛充足则书写时笔力完足,反之则身瘦,缺乏笔力。笔锋圆满,运笔自能圆转如意。

健:即笔腰弹力,将笔毫重压后提起,随即恢复原状。笔有弹力,则能运用自如。一般而言,兔毫、狼毫弹力较羊毫强,书亦坚挺峻拔。





清花卷草纹笔杆

当然,除了“四德”之外,如果我们要是临摹别人的碑帖,选笔时也要顾及到这一点。这就要看他的字迹,再选择使用哪一种笔:风格健劲的,选用健毫;姿媚丰腴的,选用柔毫;刚柔难分的,则选用兼毫。

另外,还要注意的是字体大小,写大字要用大笔,写小字要用小笔。小笔写大字易损笔且不能使转自如,大笔写小字当然也是不合适的。

笔的使用

笔的使用,也是一个很有学问的事情,需要经过“开笔”、“润笔”、“入墨”、“洗笔”、“阴干”几个步骤。

启用新笔,首先需要开笔。开笔,就是要将买回来的笔以温水泡开,且浸水时间不可太久,待笔锋全开即可,不可以使笔根胶质也化开,否则毫毛就会容易脱落。(紫毫不同的是,由于其较硬,可以多浸在水中一些时间)

开笔后,不可以笔一蘸墨便写字,否则,毫毛经顿挫重按,会变得脆而易断,弹性不佳。润笔就是必不可少的工序。润笔方法就是先以清水将笔毫浸湿,随即提起,也不可久浸,以免笔根胶质化开。之后将笔倒挂,直至笔锋恢复韧性为止,大概要十数分钟。

之后可以写字,即入墨。“入墨”力求均匀,且使墨汁能渗进笔毫。需将清水先吸干,可以先用笔在吸水纸上轻拖,直至干为止。所谓“干”,并不是说要完全干燥,只要去水以容墨即可。过少或过多都不是很好,墨少则过干,不能运转自如,墨多则腰涨无力。

书写之后则需立即“洗笔”。因为墨汁有胶质,如果不马上洗去,笔毫干了后会与墨、胶黏合,再用时不容易化开,而且极易折损笔毫。

洗净之后,先将笔毫余水吸干并理顺。再将笔悬挂于笔架上,可使余水继续滴落,至干燥为止。需要注意的是,要把笔放在阴凉处“阴干”,以保存笔毫原形及特性,不可以曝于阳光下。

执笔的方法

正确的执笔要注意指实、掌虚和笔直等几个要点,并且要保持正确的书写姿势。

指实:即五指要摆在正确位置,并均衡地用力。力量要适中,不可太松或太紧,太松会不稳定,太紧则手变得僵硬,无法运笔自如。

掌虚:掌心要成虚空的样子,这样手指较灵活,运笔会比较容易。

笔直:笔管直,使笔毛压着纸面的弹力变大,写出来的笔画更有劲道。

书写的姿势

有好的书写姿势,不仅字写的好看,而且也有助于身体的健康,所以在书写时应该注意以下几点:

- 1.头要正,这样才可以清楚地看到自己所写的笔画是否正确,且字不易歪斜。
- 2.身体要正直不歪斜,更不可弯腰驼背,并与桌边保持适当的距离。
- 3.两手平放在桌面上,两手臂自然向左右张开,手肘不要超出桌边,使执笔写字时能保持稳定。
- 4.两脚张开约与肩同宽,自然平放在地面上。

四、笔的收藏

古代毛笔的收藏是一门学问。可以收集历代名匠的作品,也可以收集不同品种的毛笔,还可以收集不同流派(如湖笔、湘笔)的毛笔。不过,毛笔的收藏更要精心,收藏时要洗净晾干,以双层盒珍藏,防潮、防虫、防撞(尤其是玉质和瓷质杆)。





(1)收集名匠作品。历史上制笔名匠很多,各个朝代都有,并有人专门采集。由于难以长期完好保存,故延留至今的大都不完整。现在的收藏品多为近代名家所作,如晚清、民国作品。



象牙笔

(2)收集毛笔的品种。这样的收集,不论古今,不计名笔与否,只求品种齐全。

(3)收集流派作品。根据收藏者所处的不同区域或收藏者的喜好,有的人专门收集湖笔,有的人则专门收藏湘笔。

既然收藏了毛笔,就要妥善保存才是,使它们不易损坏。

新收藏的笔,一定要用清水洗净宿墨,尤其是笔头根部;然后把锋毫理顺,再晾干。如果洗得不净或潮湿不干,则会霉变。笔毫怕久潮,又怕虫蛀,笔杆则怕久干,而瓷杆、玉杆又怕撞击,这些本身就比较矛盾。妥善的办法是做双层套盒,外面做成锦盒,里面做成漆盒。盒中放樟脑精,但务必使樟脑精与笔毫分开放置。定期出盒查看,发现问题及时处理,该补救的认真补救,延误不得。

而系统了解和认识各个时代保存古笔的历史、分清笔的历史上限下限、区分制笔地区、把握各时廷御制品也是非常重要的。另外还有一些需要注意的。首先看笔毫完好与损坏情况。其次再着眼于笔管的装饰,看是否有制笔名家的镌刻以及是否有名人的赠语及题跋。对制笔名家和名人的时代特点、个人风格,要有丰富的科学文化知识,才能识别和鉴别,从而审定其文物价值。

第二节 墨

墨在“文房四宝”中名列第二,是古代书写中必不可缺的用品。中国传统的书画作品由于墨的神奇作用,传世几百年其墨迹依然保存如初。因而自古文人十分珍爱名墨,甚至打了个比喻,说是“有佳墨者,犹如名将之有良马”。也正是借助于这种独创的材料,中国书画奇幻美妙的艺术意境才能得以实现。墨的世界并不乏味,而是内涵丰富。



墨

一、墨史

墨是我们的先民在新石器时代晚期发明的,这一时期已出现了陶器,并有红灰黑彩之分,其中黑陶和彩陶更为优美。殷代已掌握了用墨,并在甲骨上用墨写字。墨最早以天然石墨制成,后来又以松烟、油烟、漆烟与胶为原料而代之,之后更有加入牛黄、麝香、冰片等珍贵药材的。我国早在商周以前,墨就已经作为一种黑色颜料,开始用于书写。

