诗人广场

万向东诗词选

WANXIANGDONG SHICIXUAN

万向东 著

辽宁民族出版社

万向东诗词选

万向东 著

辽宁民族出版社

诗人广场

李犁　主编

万向东诗词选

万向东　著

辽宁民族出版社出版发行(沈阳市和平区北一马路108号)
沈阳市矿区印刷厂印刷

字数:80,000　开本:787×1092毫米 1/32　印张:4.56
1996年7月第1版　1998年3月第2次印刷
印数:1,001—2,000

责任编辑:林英淑　　责任校对:丛培英

ISBN7—80527—618—8/I·151

本书定价:12.60元　总定价:126.00元

序

邓荫柯

和万向东同志并不熟悉，然而他这本诗词选经朋友介绍，约我作序，并一再表示了感谢。这份信任和友情，是不可辜负的。得知向东同志也是中文系出身，共同受过文学乳汁的滋养，增添了一分亲近感；得知他又是一位检察长，一位和犯罪分子斗争的前沿指挥员，又平添了一份敬意。更重要的是，对于我国传统文化的精粹——旧体诗词的共同爱好，是把我们联系在一起的坚强有力的纽带，这一段文字姻缘，也许是我们的其淡如水的君子之交的一个开端。

向东同志的诗词，亲切质朴、生动流畅，以性情和机趣见长。从青少年时代初试彩笔到中年岁月的篇什，无不展示出这样一个人的心灵世界的色彩：真诚、热情、纯朴、幽默。他珍惜友情，广结善缘，时常品

味友情的芳醇，抒发自己对朋友同窗的思念和慰勉之情。面对瑰丽的大自然，他也怀有一份不浅的情缘，能够聆听自然的音籁，体悟自然的美好。同时，在讴歌自然的时候，也将人世沧桑，时代的风采，以及人情民俗之美，都糅合在其中。

他的诗词创作始于六十年代初。“文革”时期的大串连，又促成了他第一个写作的小小的高潮。一组串连诗抄生动鲜活，记录下了这浪漫快乐，充溢着青春感受的旅程，那个时代的不祥的阴影，几乎没留下什么痕迹。他和伙伴们以“几峰山峦挡不住，/十里狂飚向云横，/一任万里程”的气概，走遍祖国大地，他也以欣喜爽朗的心情，真挚地描绘了他所初识的江山胜景。黄土高原的苍茫秋色，圣地延安恬静的乡情，武汉三镇的雄伟气势，韶山的优美景色，上海鲁迅墓的庄严肃穆，都尽收眼底。而专门为美丽的西子湖写的那首诗则把宝俶塔、钱塘潮、三潭印月、柳浪闻莺、花港观鱼等景色很协调地点染在他所描绘的这幅画面上。

此后几十年，他一直钟情于壮游山川和吟咏自

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook

然。到了八十年代，他的诗风变得更为自然、质朴、流畅、口语化，在展现自然美景的同时，将社会生活的变迁，人情民俗的审美素质也糅合于其中，形成了一种颇有特色的诗风。在《去重庆路上》中，写道："山隅农家升晚炊，/远近稻田抖翠微。/牧童举鞭牛羊动，/轻舟载着渔人归"，写了那里的山光水色，以及"元八买桃李，/二分坐缆车"的丰足安乐景象，于歌唱山川名胜中，透出新时代的兴旺和欣悦。到了九十年代，他笔下那番鸡猪满圈、紫燕绕梁、人勤春早的农家景色和"黄雀柳间鸣，青蛙水中游"的乡村画卷都写得温馨怡人。那首《打平火》和《瓜园四首》虽然不全是描绘自然景色，但那种"杀猪尝新肉，/宰鸡炖鲜蘑，出拳酒自少，/红面话亦多"的醇美乡情；"青藤翠叶铺满地，/紫颜白须看瓜人"的图景又何其生动亲切，何其质朴感人！在这里，歌颂自然景色，歌颂美好的乡情民俗，已融然无间地结合在一起了！

近来，他的游踪伸展向国外，陌生奇妙的异域风光，在他笔下化作清丽自然跳脱幽默的美丽诗

行。在墨尔本，“两个少女顽皮态，呼我马季老先生”；在企鹅岛，“忽而一群浪推出，/蹒跚结伴把家还”；活画出企鹅笨拙可爱的身影。而那高视阔步的鸵鸟，“橙眼赤嘴黑毛裙，/大步翩翩显深沉，/不识来者中国客，/几次舞爪欲伤人”，又何等活灵活现，幽默亲切。只有对自然万物怀有真挚而宽阔的爱的胸怀，才能写出这样的诗句。

向东同志诗词作品的另一个重要主题是歌唱友谊，抒发和同窗好友之间的真挚情谊。以此为题材的作品有十来首，这本书的第一首就是《赠友人》。早期的作品，打上一些时代烙印，往往有些不大切实际的豪言壮语。其实，那是时代烙印，也是青春烙印，豪言壮语背后，是青春的期许和真挚的慰勉，而日后的赠友诗日渐深沉成熟。《赠张玉书》就有点像杜甫的《赠卫八处士》的味道了：“额前多皱增白发，身旁幼子也成行”。写于八十年代的那首《赠 三 君》写三位好友过访，失之交臂，惋惜与追怀交织在一起的心情：“六载同窗常为伴，/十年生死各西东”，一派沧桑之感。而“最憾未见诸君面，/望

尽天涯暮霭中”，流露出无限的怅恨。在《赠崔进》末尾，则用“人生得道必多助，/最寡也是他与我”这样亲切幽默，肝胆相照的话语给朋友一个坚定的友情的承诺。

他抒情的优势在于亲身感受的自然、亲情、友情、和他看到感到的人世沧桑，时代的变革，而一些需以较抽象、宏观角度抒写的重大题材事件的篇章，往往不及这些作品更细腻、更为有情韵。以后的写作，也当发挥优势，继续加强这种生活化，感情化的歌唱。

至于说到格律，我觉得以向东同志的文化背景，文字功夫和对旧体诗词创作阅读的一贯热忱，掌握并熟悉它，并非难事。讲究格律，严格要求平仄，是旧体诗词的生命线，也是它具有无穷魅力的本质特征之一，当代和过去的卓越诗词家无不是精于格律的，偶有突破，往往是有意为之。总觉得万向东同志的下一部诗词集应是既富于词采，又娴于格律的，当共勉。

1997.7.29

目 录

1 | 邓荫柯 序

1 | 赠友人
2 | 五一郊游
3 | 初读屈原作品
4 | 深秋傍晚游星海公园
5 | 赠国江
6 | 月季花
7 | 串联诗抄(二十六首)
7 | 忆江南(二十一首)
8 | 过黄河大桥
8 | 延安八首
12 | 武汉三首
14 | 韶山二首
15 | 株州一首
16 | 杭州一首
17 | 上海四首

19 窗外偶感
20 西江月·参观延安枣园窑洞
面对毛主席著文照片有感
21 满江红·四八陵园
23 清平乐·长江大桥
24 游西湖
25 初学回文诗
26 赠钟君
27 《赠钟君》附诗二首
27 答友人问(夏国江)
28 回赠(刘笃才)
29 沁园春·登山
31 赠恩烈
32 赠崔恩烈
34 短诗四首
34 分配临眉赠与鲁川探询
35 渴望
35 晨曦临窗观后园晓雪有感
36 村郊虑事
37 无题二首
38 沁园春·赠崔恩烈
40 赞七星山水利工程二首

42 题爱子四周月小照
43 无题
44 兴隆道上
45 参观海城县棋盘山农场
46 赠张玉书
47 敬悼周总理
48 初游十三陵
49 满江红·悼念毛主席逝世
51 雪后归乡
52 满江红·怀念周总理
54 赞植树造林
55 满江红·纪念毛主席逝世一周年
57 八达岭二首
57 初上八达岭
58 詹天佑铜像
59 〈信念〉主题诗
60 赠三君
61 辽化纪行
62 赠崔进
63 南行记(二十一首)
63 去温州路上

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook

64 去柳州参观途中
65 杭州西湖二首
65 苏州枫桥镇
66 南京二首
67 黄鹤楼
68 在长江渡轮上
69 去重庆路上三首
71 初到重庆四首
73 成都广汉
74 都 江堰
75 谒二王庙
76 在七三七客机上
77 山东行(二首)
77 刘公岛
78 芝罘岛
79 补遗(二首)
79 题《杭州六和塔》照
80 题《西湖三潭印月》照
81 感怀
82 故乡春行
83 辽北秋行
84 打平火

85 春行
86 自题小照
87 晚秋
88 瓜园四首
90 新燕
91 杏熟时节
92 到乡下叔家作客
93 域外行(三十二首)
93 唐人街
95 游植物园
96 游泳
97 企鹅岛(二首)
99 赴那英达拉
100 望月
101 驼鸟
102 堪培拉初识
103 登悉尼彩电塔
104 在七四七客机上(四首)
106 新加坡
107 蓬莱仙阁
108 黑风口

109 三宝庙
110 巧遇马季大师
111 青云亭
112 湄南河上
113 观人妖表演
114 和平门
115 史丹利公园
116 参观三文鱼养殖场归来
117 民宅
118 四季餐馆
119 尼亚加拉河
120 尼亚加拉河畔
121 尼亚加拉瀑布
122 初到华盛顿
123 亭中小憩
124 初到香港
125 悼小平同志
126 婚礼
127 秋草
128 夏国江·我所熟悉的向东兄
131 刘笃才·书后
133 后记

赠友人

--九六三年春

翠凝千谷霞满沟，
登山直到月当头。
同赏暮霭千家火，
共话风雷五大洲。
多少雄心曾鼓励，
几许壮志犹未酬。
屈指春青尚可数，
更惜时间争风流。

五一郊游

一九六三年五月

翠微一派凝远山，
丽日融融浴新田。
春歌响彻九天外，
马栏河畔热浪翻。

初读屈原作品

一九六三年冬

楚骚一篇传千古，
忧国忧民史当殊。
怀王若肯纳忠谏，
秦乞焉能破郢都。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook