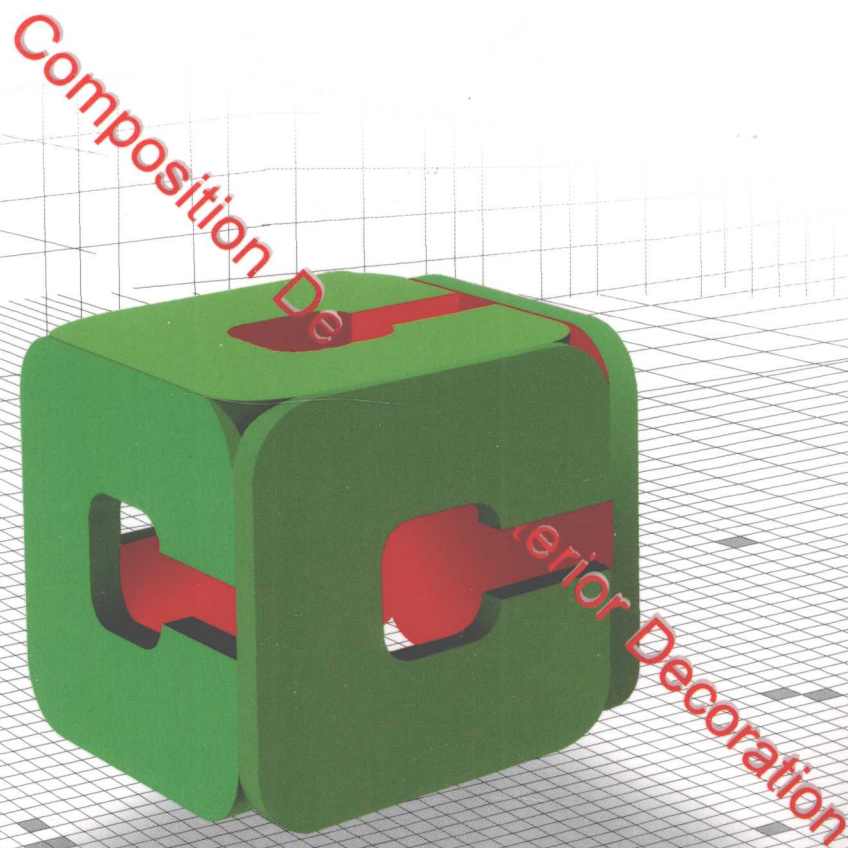




21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业
精品课程规划教材
室内装饰构造与实训

Composition Design in Interior Decoration and
Practice Training

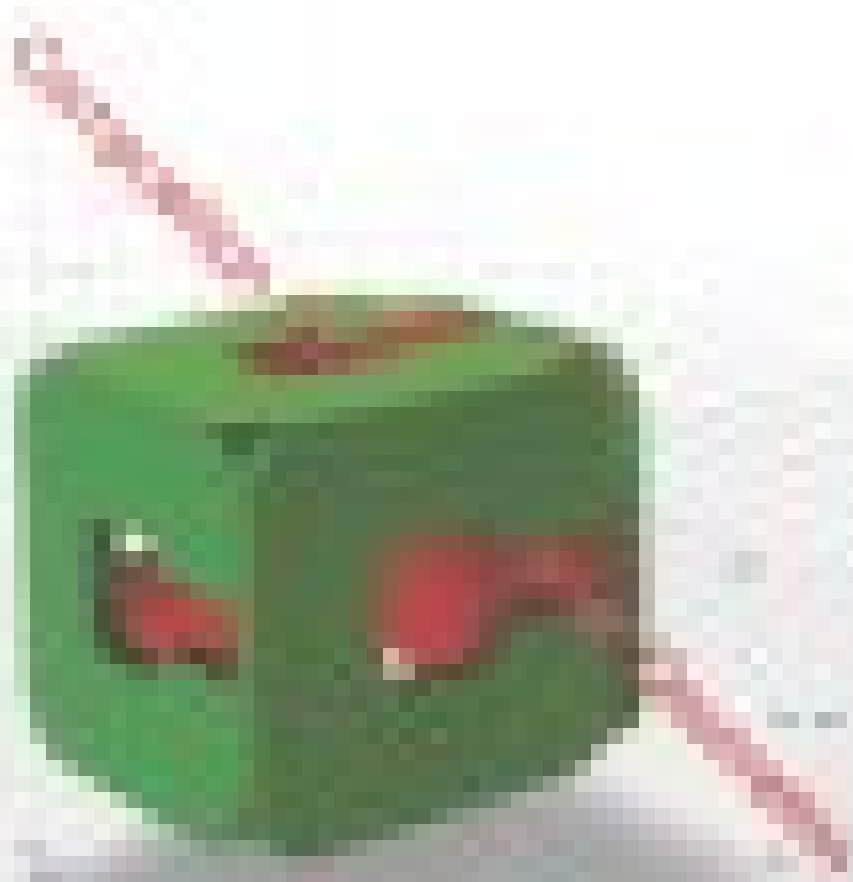
主 编 李 禹
副主编 王 庆 冯 璐
编 著 王英钰 张名孝



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS
★ THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
★ THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
★ THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
★ THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业

精品课程规划教材

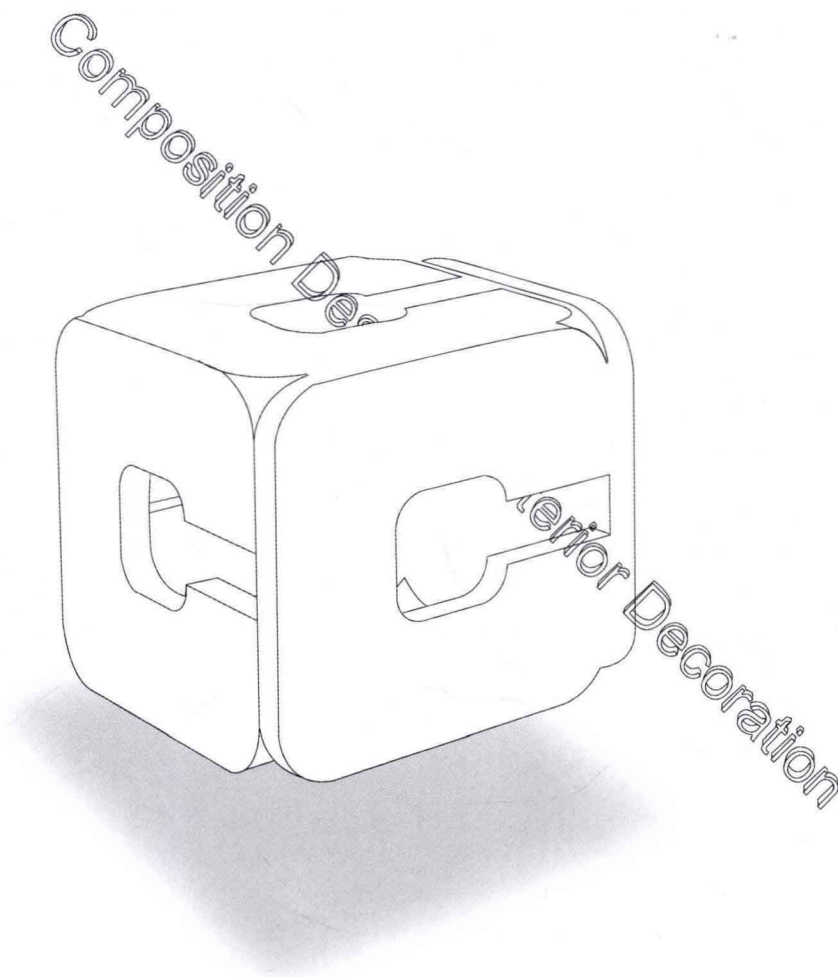
室内装饰构造与实训

Composition Design in Interior Decoration and
Practice Training

主 编 李 禹

副主编 王 庆 冯 璐

编 著 王英钰 张名孝



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪中国高职高专
美术·艺术设计专业精品课程规划教材

总 主 编 范文南
总 策 划 范文南
副总主编 洪小冬
总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲
编辑工作委员会副主任
申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚
编辑工作委员会委员
申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟
光 辉 李 彤 林 枫 关克荣 肇 齐 郭 丹
罗 楠 严 赫 范宁轩 王 东 彭伟哲 薛 丽
张思晗 孙雪初 高 焱 崔 巍 高桂林 张 帆
王振杰 刘 时

印制总监
鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰构造与实训/王英钰, 张名孝编著.
—沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社, 2009.8
21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-4284-4

I. 室… II. ①王… ②张… III. 室内装饰—设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第099471号

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 <http://www.lnpgc.com.cn>
电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林 枫
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷
沈阳美程在线印刷有限公司

责任编辑 苍晓东
技术编辑 徐 杰 霍 磊
责任校对 张亚迪
版次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
开本 889mm × 1194mm 1/16
印张 6.5
字数 90千字
书号 ISBN 978-7-5314-4284-4
定价 46.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远珑	张礼泉	李新华
李满枝	杜 鹃	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯硕军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

「 当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材系列丛书编委会

」

目录 contents

序

第一章 室内装饰构造概述 007

- 第一节 本课程的教与学 / 008
 - 一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程的关系 /010
 - 二、如何讲授《室内装饰构造与实训》 /010
 - 三、如何学习《室内装饰构造与实训》 /011
- 第二节 室内装饰构造的概念和基本内容 / 012
- 第三节 室内装饰构造的设计原则 / 013
 - 一、实用功能原则 / 013
 - 二、审美功能原则 / 013
 - 三、安全、环保原则 / 014
 - 四、经济性原则 / 014
 - 五、系统性的创新原则 / 014
- 第四节 室内装饰构造的类型 / 014
 - 一、饰面构造 / 014
 - 二、配件构造 / 014
- 第五节 设计、材料、构造、施工、验收之间的关系问题 / 017

第二章 楼地面装饰构造 018

- 第一节 概述 / 019
 - 一、基本使用和装饰功能要求 / 019
 - 二、楼地面的基本构造组成 / 019
 - 三、楼地面装饰的分类 / 020
- 第二节 楼地面装饰的基本构造 / 021
 - 一、整体式地面的装饰构造 / 021
 - 二、块材式地面装饰构造 / 023
 - 三、木楼地面的装饰构造 / 028
 - 四、软质制品地面装饰构造 / 032

第三章 墙面装饰构造 036

- 第一节 概述 / 037
 - 一、基本使用和装饰功能 / 037
 - 二、墙面装饰构造的分类 / 037
- 第二节 墙面装饰的基本构造 / 038
 - 一、抹灰类墙面装饰构造 / 038

- 二、贴面类墙面装饰构造 / 039
- 三、贴挂类墙面装饰构造 / 042
- 四、贴板类墙面装饰构造 / 044
- 五、裱糊类墙面装饰构造 / 047

第四章 顶棚装饰构造 050

第一节 概述 / 051

- 一、基本使用和装饰功能 / 051
- 二、顶棚装饰构造的分类 / 051

第二节 顶棚装饰的基本构造 / 052

- 一、直接式顶棚的装饰构造 / 052
- 二、悬吊式顶棚的装饰构造 / 053
- 三、金属板顶棚 / 057
- 四、镜面顶棚装饰构造 / 060
- 五、格栅类顶棚的装饰构造 / 061
- 六、软膜顶棚装饰构造 / 062

第五章 室内装饰构造设计实例 065

第一节 项目概念设计与协调 / 066

第二节 施工图设计与深化 / 066

第三节 装饰构造案例分析 / 068

- 一、该方案的设计原则 / 068
- 二、基础工程 / 068
- 三、饰面工程 / 078
- 四、配饰工程 / 095

后记

室内装饰构造概述

线一弹

— 本章重点 >>
本门课程的学习方法，室内装饰构造的概念和基本要求以及设计原则。

— 学习目标 >>
重点掌握本学科的基本定义，掌握室内装饰构造的要素和基本要求。了解并掌握本课程的教与学的关系及学习方法。

— 建议学时 >>
4学时。



第一章 室内装饰构造概述

第一节 本课程的教学

无论是产品设计、建筑设计,还是室内设计,在设计范畴内,设计的过程都是从无到有,从无形到实物的实施过程。设计师们的共性更是熟练运用各自不同的技术特征,使设计成果得以实现。从某种程度上说,设计的意义在于实现。从人类最初仅仅满足生存需要的住所到现代建筑,不管何种风格、何种目的建筑都离不开构造。设计材料、构造与施工是设计师在实现目标过程中技术层面的必备知识和重要保证。在环境艺术设计的项目实施和教学中,对室内装饰构造的研究学习自然成为其设计系统中重要的组成部分(图1-1~图1-6)。



图1-1 利用自然材料建造的房



图1-2 法国奥赛博物馆采光天顶



图1-3 贝聿铭设计的罗浮宫玻璃金字塔

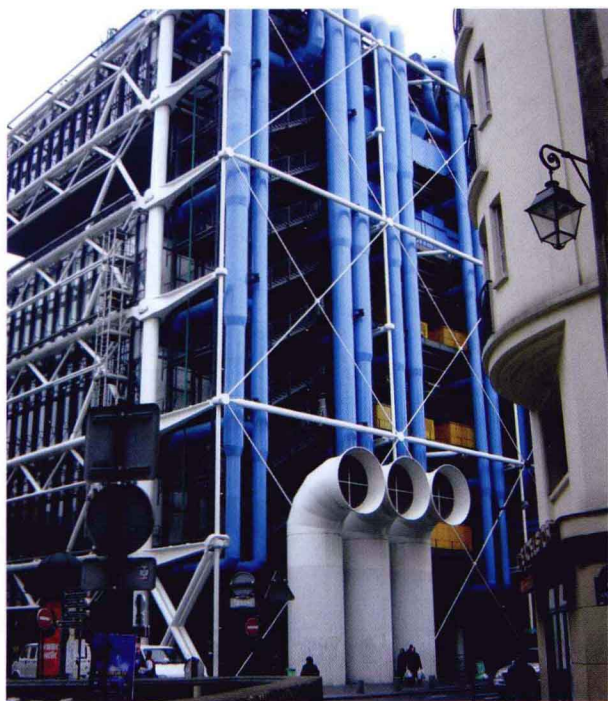


图 1-4 蓬皮杜艺术中心外结构



图 1-6 某商业建筑室外通道



图 1-5 上海浦东机场

《室内装饰构造与实训》是环境艺术设计专业的主干课程,国内的相关研究成果丰厚,相关教材不胜枚举。近年来,融合建筑设计、室内设计、景观设计专业的通用构造的研究成果,也给我们带来了许多新的启示。但是,针对擅长形象思维的艺术设计类学生而言,复杂的

理论描述和“抽象”的构造施工图纸使得大多数学生望而生畏,教学效果不明显,课程时效性不强。因此,笔者期望能从室内装饰构造教与学的问题入手,对本课程的内容和方法进行初步的探索。目的在于,建设一门能够适合艺术类学生、符合设计学自身规律的具有实效性的《室内装饰构造与实训》课程。

室内装饰构造的知识主要来源于设计实践并应用于实践,是设计实施过程中实务经验的总结和积淀。在教学中,学生的间接经验可以通过教材讲授、网络查询等多种途径获得,而直接体验的获得机会却很少,使得理论与实践脱节,知识没有转化为能力,更没有学以致用。因此,课程的实施过程中应该体现系统性、体验性的环节,使学生在动手、动脑的过程中获得完整的实践体验。教与学是互补的,是相辅相成的,教师要有目的地引导学生,明确学生需要什么,学生更要懂得如何利

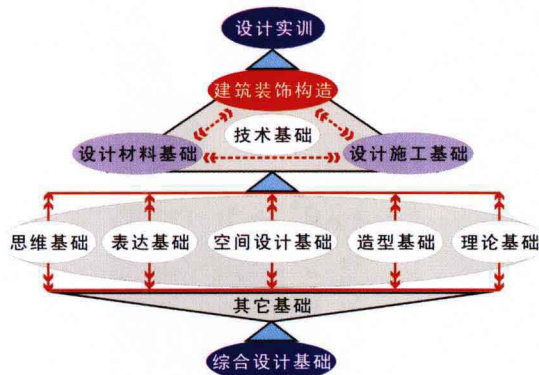


图 1-7

用知识点，建立以应用为目的的知识结构体系。由此可见，课程建设需要教师和学生共同参与，对《室内装饰构造》课程教与学的探讨，对教学双方而言是有益的而且是必要的。由此，我们不妨从以下几方面的讨论作为课程的起始。

一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程群的关系

1. 《室内装饰构造与实训》的教学目的

通过对本课程的学习，掌握室内装饰构造的基本知识和做法，对一般性的构造有初步的应用体验。

2. 《室内装饰构造与实训》的教学重点

在了解装饰构造一般性原理的基础上融会贯通，以构造为核心，联系起材料和施工工艺的关系，合理的运用于设计实践中。

3. 室内装饰构造

室内装饰构造作为环境艺术设计课程群中一门重要的课程，是基础设计向设计实务过渡的桥梁之一，它联系着思维基础、表达基础、理论基础、造型基础，是以

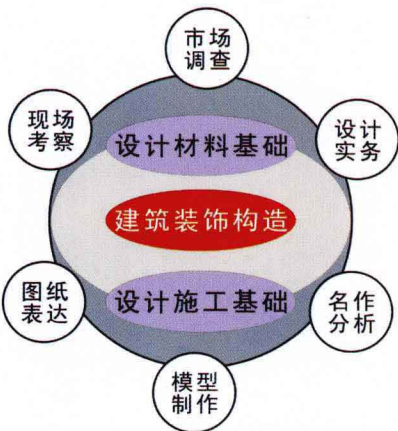


图 1-8

空间设计为主的基础设计向实际项目设计转换的重要技能工具。在所有设计课程中，室内装饰构造是为数不多的偏重理工类知识的课程，授课方法一般也多沿袭工科讲授为多。该课程没有得到足够的重视，更没有被科学合理地整合起来。首先，材料课程、施工工艺课程与构造课程脱节。造成课程资源浪费、课程内容重复，各自独立，知识点之间没有有机的联系。其次，该类课程与设计课程群脱节，成为艺术设计课程中看似重要却难见效果的课程，形成学生学了不知道怎么用，仍然从理论到图纸，最后还是以图纸的绘制结束的局面，不能够与学生的设计课题和设计过程很好地连接起来，更忽略了设计的最终实施。因此，本门课程通过对材料、构造、施工工艺的整合，希望建立相对合理的结构关系，希望学生能够完成从理论学习到了解构造实景到完成最终设计实物的过程，体验到学习的整体性、系统性和实践性（图 1-7）。

二、如何讲授《室内装饰构造与实训》

1. 以系统性的思维方式，建立该课程的基本知识框架

设计学是一门交叉性、综合性很强的学科。在授课

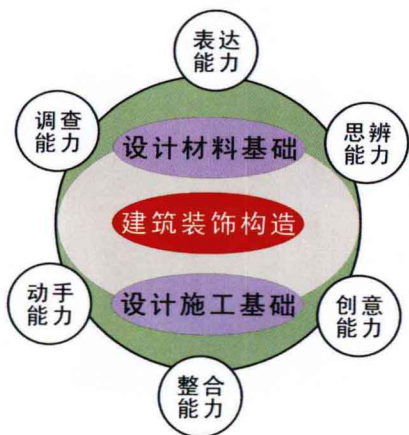


图 1-9

过程中,首先要让学生懂得,系统性的思维方式是学习设计的基础,是统筹各门课程知识点的润滑剂,以设计基础的前续课程内容为基础,融入装饰构造的学习中,建立前后课程的联系关系,让学生懂得构造基础是通向设计实务的工具,是设计最终实现的保证,更是设计系统中重要的不可分割的部分。

2. 过程的解读比单纯的知识点的传授更重要

该课程及授课对象的特性决定了单纯的理论讲授,及构造节点二维的复制性学习,无法达到学习的基本要求。必须利用原理讲解、市场调查、模型制作、图纸表达、名作分析、设计实务等一系列的过程性教学环节,利用影像资料、图纸、现场考察分析等媒介和途径,多维的、立体的教学手段,使学生获得现场感和相对完整的设计体验(图 1-8)。

3. 注重学生的参与, 共建合理的评价体系

要因材施教,积极实行启发式、讨论式教学,鼓励学生独立思考,激发学习的主动性,培养学生的研究能力和思辨能力。在讲清概念的基础上强化应用。改革考试方法,注重过程管理,可采取讨论、答辩和现场测试、操作等多种考试形式,着重培养学生学习的能力,考查

学生综合运用所学知识、解决实际问题的意识。

三、如何学习《室内装饰构造与实训》

1. 融会贯通, 举一反三

信息时代,资讯的丰富与同时性,多元与更替性,使得学习的方法必须与设计对象的复杂性、及时性相适应;纷杂多变的设计现象使得专注于某一本教材或某一种构造方式而显得捉襟见肘。因此,学习的方法比学习的数量更重要,通过基本材料与结构的熟识,能够动态的、持久性的学习和探索才能够真正的掌握构造知识,才可以学以致用。

2. 由表及里, 综观整体

艺术类学生要转变形式为先和视觉为主的思维定式,学习的场所应由学校拓展到社会各种空间中,随时随地地多观察、多分析、多体会。同时,体验性的消费活动,是室内装饰构造学习的途径之一。正确地使用对建筑表皮与结构、构造与细节的全面把握的观察方法,才能够真正认识和完整把握设计系统及组成部分的关系,同时,也有利于建立科学的设计思维模式。

3. 说不如画, 画不如做

设计的目的是实施,纸上谈兵式的教与学,只能造成空对空的不良结果。对结构的熟识,远不如由浅入深的实际操作来得直接,通过模型制作和节点的实物模拟,不仅是学习的方法之一,更可以培养对材料结构创造性使用的意识,并通过一系列的过程性的实施,注重对自身调查、思辨、动手、创意、整合等综合能力的培养(图 1-9~图 1-11)。



图 1-10



图 1-11

第二节 室内装饰构造的概念和基本内容

近年来,国内开始推行室内建筑师资格制度,同时,因为室内设计与建筑结构、水、电等一样都是从建筑设计中分离出来的专业,因此在教学和学习中,室内设计专业体系的建立和建筑设计的体系是密不可分的,在基本概念的描述等方面仍然以建筑设计规范为参照,并兼顾室内外环境设计一体化的综合介绍。建设部颁布的《建筑装饰装修工程质量验收规范》(GB50210—2001)中的阐述:“为保护建筑物的主体结构,完善建筑物的使用功能,美化建筑物,采用装饰装修材料或饰物,对建筑物的内外表面及空间进行的各种处理过程,称为建筑装饰装修。”建筑装饰装修工程作为建筑环境艺术设计的重要组成,是建筑设计的延伸,是空间的二次创造和完善。

室内装饰构造则是指使用建筑装饰材料和产品对建筑物内外表面以及功能部位进行保护和修饰的构造做法,是装饰装修工程实施的重要手段,具有实用和装饰的双重功能。简言之,建筑装饰设计是总体规划的方案设计,装饰构造则是方案实施的具体措施和方法,即通常所说的设计深化和施工图设计。

室内装饰装修工程设计必须保证建筑物的结构安全和主要使用功能。因此,我们对建筑的基本构造组成有初步的充分的认识是很有必要的。一般而言,是指在建筑物的主体结构工程以外,为了满足建筑的物质和精神功能需要所进行的改造和修饰,如室内墙面、顶棚、楼地面三大界面及其他细节部位表面的保护和修饰;也包括室外的地面、墙面、台阶、檐口、雨棚等,还有门、窗、楼梯、栏杆、隔断等配件的装设等(图 1-12)。

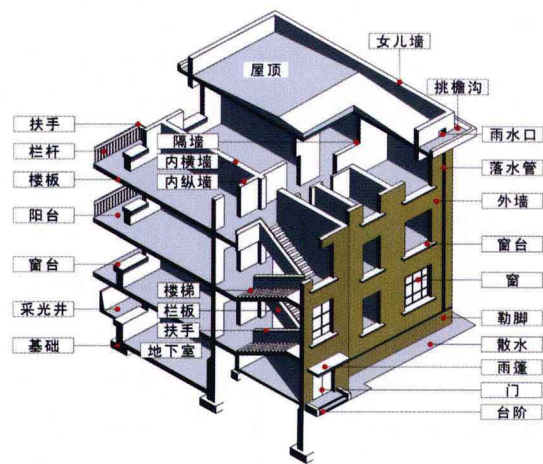


图 1-12 建筑基础结构

室内设计工程是建筑系统的重要有机组成部分,室内装饰构造设计同样也是一项系统性的创造活动。它所涉及的材料品种繁多,所采用的构造方法及施工工艺复杂而精细,在完工后投入使用中,通过构造的安全性、稳固性、持久性、环保性等被人们感官而感知和利用。室内装饰构造是艺术与工程技术统一的直接体现,它需要总体方案设计、结构、材料、施工的密切配合,是一门综合性、系统性、实践性很强的学科(图1-13)。

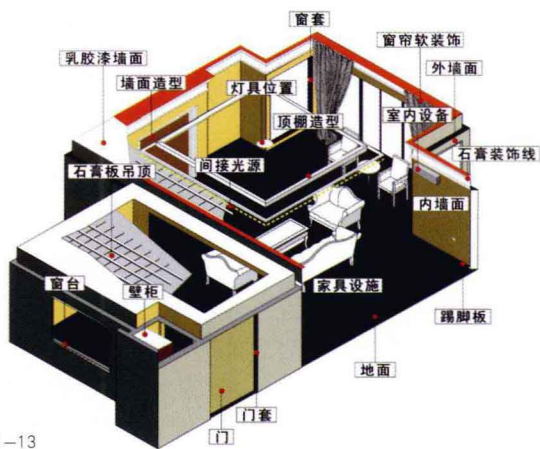


图 1-13

第三节 室内装饰构造的设计原则

室内装饰构造设计是一项系统工程,是对总体设计目标的深化,必须综合考虑和分析各种因素和条件,力求确定优化、合理的方案,以最大程度的诠释总体设计为最终目的。室内装饰构造设计应遵循的基本原则如下:

一、实用功能原则

1. 保护建筑主要构件

建筑的主要构件由于长期受光线、温度、雨雪、风蚀等自然条件的影响,以及摩擦、撞击等人为外力作用,必然会产生不同程度的老化、腐蚀、风化或损坏;空气中的腐蚀性气体及微生物,也会对建筑构件产生一定程度的破坏,影响了建筑的使用甚至安全。通过饰面构造施工,如抹灰、贴面、涂漆、电镀等方法,可以保护建筑内外构件,提高建筑构件的防火、防潮、抗酸碱的能力,避免、降低自然和人为的外力损坏,延长其使用年限。

2. 改善建筑内外部环境

建筑装饰可以改善建筑内外部环境,提高人们的生

存质量。通过表面饰材,使建筑物不易污染,改善室内外卫生条件;通过添加了保温材料的保温抹灰墙面、保温吊顶等可改善其热工性能,起到保温、防止热量散失的作用;利用饰面材料的色彩、形态、光泽、肌理、透光率等改善建筑声学、光学等物理性能;利用某些特殊围护构造,达到如防潮、防水、防尘、防腐、防静电、防辐射、隔声降噪等要求。为人们创造一个卫生、健康、舒适的建筑使用空间。

二、审美功能原则

室内环境艺术设计既是物质产品,又必须按照美的原则进行创造。通过建筑空间的二次改造,形态、材料、色彩等造型因素利用构造的综合运用,营造建筑空间的某种意境,并体现其独特的空间品质特征,以提升建筑的生命意义。将工程技术美和艺术美有机地结合起来,创造出符合人们生理和心理需要的促进身、心、智协调的高品位空间环境。由此可见,建筑装饰结构的审美功能,除了视觉上的审美愉悦,在设计和实施过程中更体现在材料选择、构造使用的合理与创新。构造巧妙是一种美;坚固耐久是一种美;做工精细是一种美;建筑构造是蕴涵其中的心智美的体现,是创造性的美的传达,

力求以有限的物质条件创造出无限的精神价值,更是符合设计本质追求的高层次要求。

三、安全、环保原则

室内装饰构造在室内外的空间运用中,都应保证其在施工阶段和使用阶段的安全性、耐久性、环保性。在设计和实施过程中要充分考虑到建筑构件自身的强度、刚度和稳定性;要考虑装饰构件与主体结构的连接安全;要考虑主体结构的安全,并保证装饰构造的耐用,以达到合理的使用年限。在人们更加注重生活品质和质量追求的今天,对室内外材料及构造的选择显得尤为重要,尤其是节约能源、环保减污,及对材料和构造循环利用与可持续发展的要求,成为装饰构造设计面临的新课题和长期发展的方向。

四、经济性原则

室内装饰工程类型和层次标准千差万别,差距甚大,不同性质、用途的建筑所用材料不同、构造方案不同,施工工艺不同,对工程的造价影响较大。从造价上看,一般民用建筑装修装饰费用占总建筑投资的30%~40%,高标准的则要占60%以上。同一建筑物如果采用

不同等级的装修标准,其造价也相去甚远。选择合适的材料构造工艺,把握材料的价格和档次,通常,中低档材料使用较为普遍,昂贵的高档材料多用于重要部位和局部点缀。重要的是在同样造价的情况下,通过巧妙的构造设计达到理想的效果。

五、系统性的创新原则

室内装饰工程是一个综合性的系统,大致可分为:给排水系统、电气系统、暖分与通风系统、采光与照明系统、装饰装修系统等。创新是设计的生命,构造设计作为装饰工程的子系统之一亦不例外。在进行装饰构造设计时,要本着系统性的创新原则。利用装饰构造协调各工种之间的关系,并有机组织各构件与设备。例如将通风口、灯具、陈设构件、消防管道等设施与天棚、墙体、地面三大界面有机整合,创造性地解决美观与空间利用、牢固与安全、经济与环保等众多矛盾必须协调统一的实际问题,以实现装饰工程的系统创新。装饰构造不是一成不变的,它是随着新材料、新工艺的不断发展而变化的,创造性地发现问题、解决问题,将系统的设计理念融入其中是构造设计的重要指导思想。

第四节 室内装饰构造的类型

室内装饰构造可分为饰面构造和配件构造两类。

一、饰面构造

饰面构造主要包括墙、顶、地的面层覆盖,要解决的基本技术问题是处理饰面层与基层的连接构造方法。比如混凝土结构地面上铺一层木地板,在砖墙表面做一层木护板,均属饰面构造。钢筋混凝土楼层与木地之间的连接,墙面与木护板地连接,是处理两个面的结合构造。饰面层附着建筑构件的表面,在每个构件部位,饰

面的朝向是不同的。同一种材料在不同的部位受力不一样,构造处理也不同。

二、配件构造

配件构造也称成型构造,主要解决材料的成型及组合问题。它是通过各种加工工艺,将一般材料加工成装饰成品构件。如铁艺、玻璃制品、金属制品等,随着装修产业的发展,一些门窗、板式家具、楼梯踏板、栏杆等也可以在车间分体加工预制,然后在现场进行安装。

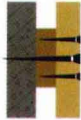
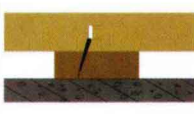
根据材料的加工性能,配件的成型方法有两种:

1. 塑造与浇筑

某些可塑的材料,经过一定的物理、化学变化过程,逐渐失去流动性和可塑性而凝固成固体,制成具有一定强度的构件称塑造。塑造与铸造的基本程序:先做模胎,饰面构造的分类:

后制阴模(或沙型),再用阴模和沙型复制成花饰和构件。

例如建筑装饰工程中常用的可塑材料有水泥、石灰、石膏等。这一类材料取材方便,造价较低,能在常温下进行物理、化学变化,还可与沙、石等骨料胶凝成整体,预制成各种不同强度、不同色彩、不同性能(防

构造分类		图形		说明
		墙面	地面	
單面类	涂刷			在材料表面将液态涂料喷涂固化成膜,常用涂料有油漆、大白浆等水性涂料。其他类似的覆盖层还有电镀、电化、搪瓷等。
	抹灰			抹灰砂浆是由胶凝材料、细骨料和水(或其他溶剂)拌和而成,常用胶凝材料有水泥、石灰、石膏等;骨料有沙、细炉砵、石屑、陶瓷碎料、木屑等。
贴面类	铺贴			各种面砖、缸砖、瓷砖等陶土制品,厚度小于12mm的超薄石板一般采用水泥砂浆铺贴,为了加强黏结力,材料的背面一般开槽处理,使其断面粗糙。
	胶结			饰面材料呈薄片或卷材状,厚度在5mm以下,如粘贴于墙面的各种壁纸、绸缎等。
	钉嵌			自重轻、厚度小、面积大的饰面材料,如木制品、石棉板、金属板、石膏板、矿棉板、玻璃等可借助于钉头、压条、嵌条等固定,也可借助于胶粘剂黏结。
钩挂类	系结			一般指厚度为20~30mm,面积较大的饰面石材或人造石材,在板材背面钻孔,用金属丝穿过钻孔将板材系挂在结构层上的预埋金属件上,板与结构层之间一般用砂浆固定。
	钩结			一般是指厚度为40~150mm的重型饰面材料,常在结构层包砌。饰面块材上留槽口,用与结构固定的金属钩在槽内搭住。多见于花岗石、空心砖等饰面。