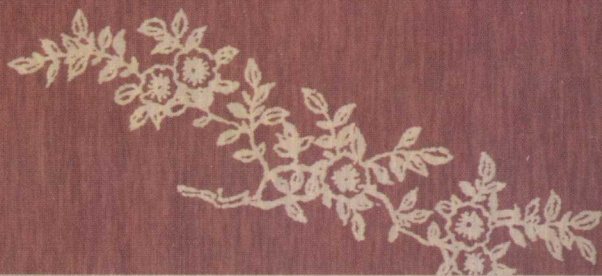


MANYUNQIFENG



满韵旗风

聂丽妍 著

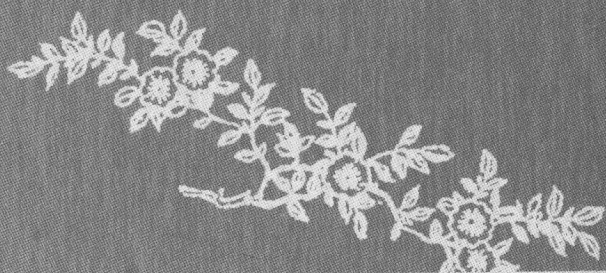


中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

MANYUNQIFENG

满韵旗风

聂丽妍 著



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

满韵旗风

聂丽妍 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

满韵旗风 / 聂丽妍 著. - 北京: 中国戏剧出版社,
2009.3

(学思文丛)

ISBN978-7-104-02940-3

I. 满… II. 聂… III. 满族-民族文化-研究-中国
IV. K282.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 025488 号

满 韵 旗 风

策 划: 吴淑苓

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930214(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 赤峰天赐印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800 千

版 次: 2009 年 3 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02940-3

定 价: 280.00(全 10 册)

版权所有 违者必究

目 录

contents

一、满族的分布 / 1

I. Distribution of Manchu

二、满族对华夏文明的贡献 / 2

II. Contribution of Manchu to Chinese Civilization

1. 创制满洲文字 / 2

Creating Manchu characters

2. 编修文化典籍 / 2

Compiling and revising ancient cultural books

3. 规范全国语言 / 5

Standardizing nationwide language

4. 兴修皇家园林 / 5

Constructing royal gardens

5. 保护文化遗产 / 6

Protecting cultural heritage

6. 奠定中华版图 / 6

Laying foundation for Chinese domain

三、历史上满族崛起的四大精神 / 9

III. Manchu's "Four spirits"

四、满族历史概况 / 11

IV. Manchu History

1. 满族的渊源 / 11

Origins of Manchu

2. 满族的形成 / 12

Formation of Manchu

3. 满族独特的社会制度——八旗制度 / 13

Unique social system of Manchu—"Eight Banners" System

五、满族文化 / 16

V. Culture of Manchu

1. 教育 / 16

Education

2. 科技 / 17

Science and Technology

(1) 数学 / 17

Mathematics

(2) 地理测绘 / 18

Geographical mapping

3. 语言文字 / 18

Language

4. 文学 / 20

Literature

5. 史学 / 21

Historiography

6. 艺术 / 21

Art

(1). 音乐、舞蹈、戏剧 / 21

Music, dance and drama

(2). 书画与传统民间工艺 / 22

Painting, calligraphy and traditional arts and crafts

7. 满族建筑 / 23

Architecture of Manchu

1). 满族民居独特的建筑风格——口袋房、“乚”字炕、烟囱出在地面上 / 23

The featured housing—the sack house, the curving bed, and the chimneys creating on the ground

2). 清代宫殿建筑中的满族特色 / 25

Manchu architectural characteristics of Qing Palace buildings

(1). 宫殿建筑 / 25

Palace buildings

(2). 礼制建筑 / 26

Ritual and ceremonial buildings

8. 服饰 / 27

Costumes and ornaments

(1). 清朝龙袍 / 27

Dragon robe in the Qing Dynasty

(2). 中华服饰文化的代表——旗袍 / 28

Representative of Chinese dress and adornment culture -
Cheongsam

(3). 马褂 / 30

Long gown with mandarin jacket

(4). 女性坎肩 / 31

Weskit

(5). 盆鞋 / 31

Chopine/platform-soled shoes

(6).旗头 / 31

Headwear

(7).大“扳指”与护甲套 / 32

Larg “Banzhi” (thumb tube) and nail-protecting capping

(8).手串 / 33

Hand string

(9).荷包 / 34

Pouch

9.饮食 / 35

Diet

(1).满清王朝宫廷宴——满汉全席 / 35

The royal sumptuous feast in Qing Dynasty -Manchu Man
Imperial Feast

(Consists of Dim sum of Manchu and cooked food of Man)

(2).满族民间饮食 / 36

Manchu traditional food

(3).满族火锅 / 37

The Manchu hot pot

(4).满族名糕点——萨其马 / 37

The typical snack-Saqima (a kind of candied fritter)

六、满族习俗 / 39

VI. Custom of Manchu

1.传统育儿习俗 / 39

Child rearing customs

2.满族民间婚嫁习俗 / 41

Marring Customs

3. 满族民间丧葬习俗 / 43

Funeral customs

4. “尊敬长者、重视礼节”的礼仪风俗 / 45

Etiquette of showing respect to elders and valuing proprieties

5. 凝聚着满族生存智慧的日用技术民俗 / 47

Daily techniques and folk customs which reflect surviving wisdom of Manchu

1). “炕”字炕 / 48

Curving bed

2). 烟囱 / 49

Chimney

3). 靰鞡 / 51

Wula (cowhide shoes with wadding)

4). 窗户纸糊在外 / 52

Pasting the paper outside lattice windows

5). 养活孩子吊起来 / 53

Raising babies by hanging them up

七、传统节日 / 55

VII. Traditional Festivals

八、宗教信仰 / 57

VIII. he Religious Beliefs

九、满族的禁忌 / 58

IX. The Taboos

十、你知道这些人物都是满族吗? / 59

X. Celebrities of Manchu

十一、主要参考文献 / 86

XI. Bibliography

一、满族的分布

满族有人口 982.1 万,满族的人口在 55 个少数民族中仅次于壮族居第二位。约有 70% 以上的满族人口分布在东北三省,其中辽宁最多,占满族总人口的 50% 以上,这里是满族的发祥地。其余散布于全国各地。满族是一个勤劳、智慧、纯朴、勇敢的伟大民族,世代生息繁衍在白山黑水,距今已有 4000 多年历史。满族在历史上几度崛起,先后建立起渤海、大金、后金和大清王朝,他们在我国历史上具有显要地位,为中华民族的团结统一和兴旺发达作出了巨大贡献。

80 年代,经国家批准相继在满族人口比较集中的辽宁新宾、清原、桓仁、本溪、宽甸、凤城、岫岩、北镇、吉林伊通、河北丰宁、青龙、宽城、围场建立了满族自治县或满族蒙古族自治县,在东北、河北、北京等地区还建立了大量的满族乡镇。

二、满族对华夏文明的贡献

努尔哈赤在中华文明史上开创了一个时代，由他奠基的大清帝国，到康乾盛世时，成为当时世界上人口最众多、幅员最辽阔、经济富庶、文化繁荣、国力强盛的大帝国。这两个时期在以下几方面的贡献对华夏文明产生了深远的影响。

1. 创制满洲文字 1599年，努尔哈赤让“额尔德尼”等人创制了满洲汉语拼音文字，结束了东北亚满-通古斯语族的诸民族长期有语无文的历史。满文是拼音文字，有6个元音字母、22个辅音字母和10个特定字母。满语文成为清朝官方语言和文字。当时，东北亚满-通古斯语族的各民族，除满洲外都没有文字。满文记录下东北亚地区文化人类学的珍贵资料，并成为满汉、中西文化交流的重要桥梁。后来耶稣会士通过满文将“四书”、“五经”翻译到西方。所以，努尔哈赤主持创制满文，是满族发展史上的一块里程碑，是中华文化史和东北亚文明史上的一件大事。至今尚存的150余万件满文档案和近千种图书资料，是我们研究历史的极其珍贵的史料。

2. 编修文化典籍 《经》、《史》、《子》、《集》——《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国古代最大的一部丛书。据文津阁藏本，该书共收录古籍3503种、79337卷。它基本上囊括了古代所有图书，故称“全书”。

《四库全书》的编纂过程共分四步：第一步是征集图书。征书工作从乾隆三十七年(1772年)开始，至乾隆四十三年(1778年)结束，历时七年之久。为了表彰向朝廷进书者，清廷还制定了奖书、题咏、记名等奖励办法。共征集图书12237种。第二步是整理图书。《四库全书》的底本有四个来源：一是内府藏书，二是清廷官修书，三是从各地征集的图书，四是从《永乐大典》中辑出的佚书。四库馆臣对以上各书提出应抄、应刻、应存的具体意见。应抄之书是认为合格的著作，可以抄入《四库全书》。应刻之书是认为最好的著作，这些著作不仅抄入《四库全书》，而且还应另行刻印，以广流传。应存之书是认为不合格的著作，不能抄入《四库全书》，而在《四库全书总目》中仅存其名，列入存目，这类著作共有6793种、93551卷，比收入《四库全书》的著作多出将近一倍。一种图书一旦定为四库底本，还要进行一系列加工，飞签、眉批就是加工的产物。飞签也叫夹签，是分校官改正错字、书写初审意见的纸条。这种纸条往往贴于卷内，送呈纂修官复审。纂修官认可者，可用朱笔径改原文，否则不作改动。然后送呈总纂官三审，总纂官经过分析之后，可以不同意纂修官的复审意见，而采用分校官的初审意见。三审之后，送呈御览。第三步是抄写底本。抄写人员初由保举而来，后来，发现这种方法有行贿、受贿等弊病，又改为考查的办法，具体做法是：在需要增加抄写人员时，先出告示，应征者报名后，令当场写字数行，品其字迹端正与否，择优录取。考查法虽比保举法优越，但也有不便之处，因此最后又改为从乡试落第生徒中挑选，择其试卷字迹匀净者

予以录用。这样,先后选拔了 3826 人担任抄写工作,保证了抄写《四库全书》的需要。为了保证进度,还规定了抄写定额:每人每天抄写 1000 字,每年抄写 33 万字,5 年限抄 180 万字。五年期满,抄写 200 万字者,列为一等;抄写 165 万字者,列为二等。按照等级,分别授予州同、州判、县丞、主簿等四项官职。发现字体不工整者,记过一次,罚多写 10000 字。由于措施得力,赏罚分明,所以《四库全书》的抄写工作进展顺利,每天都有 600 人从事抄写工作,至少可抄 60 余万字。第四步是校订。这是最后一道关键性工序。为了保证校订工作的顺利进行,四库全书馆制定了《功过处分条例》,其中规定:所错之字如系原本讹误者,免其记过;如原本无讹,确系誊录致误者,每错一字记过一次;如能查出原本错误,签请改正者,每一处记功一次。各册之后,一律开列校订人员衔名,以明其责。一书经分校,复校两关之后,再经总裁抽阅,最后装潢进呈。分校、复校、总裁等各司其职,对于保证《四库全书》的质量确实起了重要作用。《四库全书》对中华民族文化典籍的保存流传起了不可估量的重要作用。

除了《四库全书》还有《古今图书集成》、《大藏经》、《汉文大藏经》、《蒙古文大藏经》、《满文大藏经》都是在清朝翻刻的。还编汇了一些地图,如《康熙全览图》、《乾隆内府地图》、《乾隆京城全图》,《乾隆京城全图》把每一个房间、王府、院落,都画入该图,是当时世界上用近代方法绘画最完整的一个京城全图,可以说是世界之最。《康熙字典》我们至今还用。清朝在编修文化典籍方面做了很多工

作,有很大贡献,使我们及子孙后代受益。

3.规范全国语言 清朝定都北京后,满族人来到了北京,与来自全国各地的汉族人交往,深感方言在交流思想中不便,于是他们既向汉族人学习汉语,又在交流过程中糅进了自己从东北带来的方言土语,经过不断的融合,与在北京的汉族人一起,创造出了音韵清楚,响亮好听的北京话。清廷以北京话为基础,规范出一种宫廷用的语言,命名为“官话”,要求全国参见皇帝的官员都会讲这种话,为此编写了《官音正解》、《正音撮要》、《正音咀华》等规范语言书籍,为以后推广普通话打下了基础。由此 100 多年来,在满族与汉族共居的地区,很多满人已学会了汉语,并且使用汉语。至今,在我国,也只有在边远的满族村里能听到满语。当然,在这一语言互相融合的历史过程中,部分满族语言融合于汉语中使用,丰富了汉语词汇。如牡丹江,满语“穆丹江”,吉林,满语“吉林·乌拉”,依兰县,满语“依兰·哈拉”。在我国东北三省许多地名沿用了满族语言的读法,如穆陵、法库、佳木斯、海伦、齐齐哈尔、哈尔滨等。

4.兴修皇家园林 清朝大修皇家园林,开始是在南苑,后来因为南苑离城里较远,康熙就修了畅春园,就是现在北京大学西门往西的地方。雍正的时候,就开始修圆明园,到乾隆的时候,修清漪园,就是现在的颐和园,又大修圆明园、香山的静宜园、玉泉山的静明园和圆明三园。北京以外承德的避暑山庄,暨外八庙,还有木兰围场,沈阳的盛京皇宫。还有清朝五陵,就是关外三陵,永陵,福陵,昭陵,河北的清东陵、清西陵。乾隆又重修了天坛,这些都成为世界

文化遗产。故宫、颐和园、天坛、承德避暑山庄、沈阳故宫、清关外三陵、清东陵、清西陵等等,都被列为世界文化遗产,这些皇家园林不仅仅是我们中国的文化遗产,而且也是世界的人类文化遗产。

5.保护文化遗产 翻开中国历史,从商朝开始到明朝止,每一代封建王朝在进行更替时均是把前朝的宫殿、陵墓及地面上有纪念性的建筑采取拆、毁、焚、迁的做法。只有清朝,满族人进关后对明朝的宫殿加以保护、修缮和利用。对陵墓也给予保护,对历代所存文物均十分珍视,给后代留下了十分珍贵的文化遗产,使我们对古代历史环境有真实的感受,这对中国和对世界的文明发展,均做出了贡献,所以清朝对保护文化遗产做出了重大的贡献。

6.奠定中华版图 康乾盛世时的中华版图,南起曾母暗沙(现在南沙群岛南),北跨外兴安岭(今俄罗斯的西伯利亚),东起大海,西到葱岭,东北到库页岛,西北到巴尔喀什湖,这个时期清朝版图的面积达一千三百万平方公里,只可惜近代与帝国主义签订的不平等条约划去了原属中央政府直接管辖的 300 万平方公里国土。汉朝、唐朝、明朝的版图也比较大,但是清朝的版图是真正完全控制在中央政权的管辖之下,这是由于清朝对自己所管辖的版图进行了有效地管理和统治,因此是“康乾盛世”时候奠定了今天中国的版图,这是一个很伟大的历史贡献。

(1).平定叛乱、分裂,巩固和加强多民族国家的团结

作为全国最高统治者的清圣祖(康熙)、清世宗(雍正)和清高宗(乾隆),在各族人民的支持下,为祖国统一做出了重大贡献。康

熙帝历时 8 年,消灭了以吴三桂为首的“三藩”割据势力以及平息他们在滇、湘、闽、粤、桂、赣、陕、甘等 10 省的叛乱,加强了对云南、广东、福建等地的管辖。同时历经七八十年的斗争,至乾隆帝时最终消弭了准噶尔部封建贵族等分裂势力在新疆、青海、漠北、西藏等地的分裂活动。以上斗争的胜利,避免了历史的倒退,统一了边疆各地,使大陆的统一局面进一步得到巩固。

(2).统一台湾,开府设县 康熙二十二年(1683 年)夏,清朝集合精锐水师官兵 2 万余人,率战船 200 余艘,向澎湖进发,激战 7 日,清军顺利至台湾鹿儿门登陆,于 1684 年设立台湾府和台湾、凤山、诸罗三县,隶属于福建省。同时,在台湾设立总兵一员、副将两员,驻兵 8000 人;在澎湖设立副将一员,驻兵 2000 人。自此,台湾处于清朝的统一管辖之下,加强了与祖国大陆的政治联系,促进了台湾的经济文化发展。这是满族建立清朝平定割据势力后,为祖国的统一和疆域的奠定作出的又一重大贡献。

(3).抵御外侵,缔结和约 17 世纪中叶,沙皇俄国的波雅可夫、哈巴罗夫、斯捷潘诺夫等人率领全副武装的殖民匪徒,利用清朝主力军入关和平定三藩之乱的时机,侵入黑龙江流域,强占尼布楚、雅克萨等地。面对沙俄殖民者的野蛮侵略,清朝从 1654 年到 1684 年的 30 年间,多次率军击败侵略者。1689 年,中俄两国在平等的地位上,正式签订了《尼布楚条约》,并立碑、划界:从格尔必齐河上流起以东到海的外兴安岭,岭南属中国,岭北属俄国;额尔古纳河南属中国,河北属俄国。这个条约从法律上明确规定了黑龙江

两岸和乌苏里江以东的广大地区都属于中国领土。从此,两国保持了 100 多年的正常关系。

1790 年,英国殖民者指使廓尔喀统治者,勾结西藏大封建主舍玛尔巴,武装侵入后藏,大掠扎什伦布寺。清乾隆帝派兵进藏,与藏族人民共同击败廓尔喀军队,保障了西藏边境的安全,粉碎了英国殖民者的阴谋活动。

清朝奠定了我国的版图,进一步巩固和发展了统一的多民族国家。特别是从康熙到乾隆大大地加强了祖国的统一,巩固了幅员广阔的疆域,使之成为亚洲的一个疆域最辽阔、人口最多的多民族国家。