

卓尔大雅



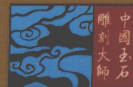
中国玉石雕刻大师

吴德昇

卷

吴岩 主编

北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

卓尔大雅: 中国玉石雕刻大师吴德昇卷/奥岩主编. —北京: 地质出版社, 2009.6

ISBN 978-7-116-06134-7

I.卓… II.奥… III.①吴德昇-生平事迹②玉石-石雕-作品集-中国-现代
IV.K825.72 J323

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第101813号

ZHUOERDAYA

责任编辑: 何 蔓

责任校对: 关风云

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010)82324508 (邮购部); (010)82324580 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: (010)82310759

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 25

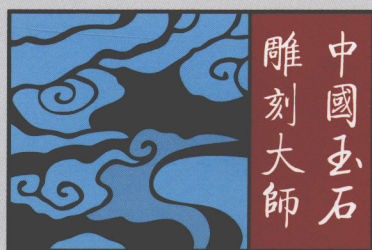
字 数: 400千字

印 数: 1—10000册

版 次: 2009年6月北京第1版·第1次印刷

定 价: 429.00元

书 号: ISBN 978-7-116-06134-7



《卓尔大雅——中国玉石雕刻大师 吴德昇卷》

主编

奥岩

策划

张海翔 牛磊

摄影

由明祥

平面设计

李立

撰文点评

张博 史恩菲

博觀廣告

珠宝玉石行业广告策略机构

卓尔大雅

中国玉石雕刻大师



吴德昇



奥岩主编

地质出版社

·北京·

目录

content

德艺双昇

5

吴德昇印象

7

导言

8

夫唯大雅

10

天赋异禀

13

一个被注定的开始

16

尖子生——张敏涛老师访谈

23

涉玉之初

27

法无常法 学无常师

32

勇敢的心

36

千里走单骑

41

独立创作 展现自我

47

善治玉者

50

艺高一筹——钱振峰先生访谈

55

卓尔不群

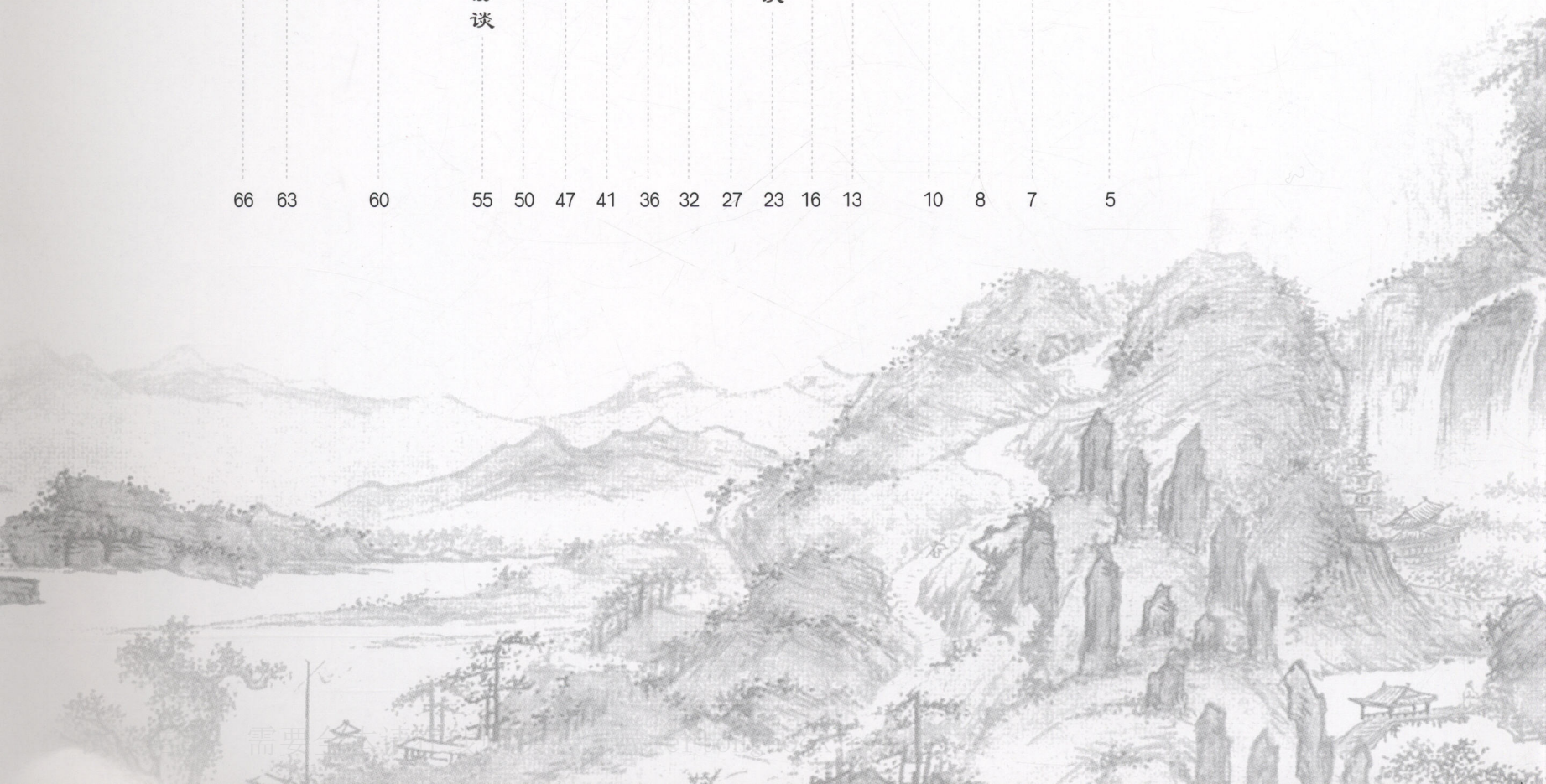
60

青白之酌

63

形洒神逸

66



所谓伊人

71

无格不成家

74

木为我用

80

新手法 新视觉 —— 林子权先生访谈

87

贤者乐此 —— 伍国辉先生访谈

93

良性成长

96

任重道远

101

超然逸格

104

荡尘涤俗

107

倾国倾城

131

独抒性灵

277

吴德昇艺术年表

296

后记

298





德艺双昇

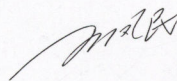
在中国玉雕诸多流派中，根植于海派文化的海派玉雕一直占据着显著的位置。海派文化滥觞于中国传统文化，继承了吴越文化敏感、细腻的特质及大胆开放的冒险性格，并吸纳消化西方的新鲜文化因子，形成了开放性、创造性、多元性的独特文化气质。

受海派文化的影响，海派玉雕具有海纳百川、兼容并蓄的特征。它综合了扬帮、苏帮、南帮以及宫廷玉雕的工艺特点，继承了中国明清玉雕精华。海派玉雕善于运用各类玉石的天然形状和不同色泽，因料制宜、因材施艺，形成了玲珑剔透、俊俏飘逸、精细唯美的“海派”玉雕艺术风格。

吴德昇作为海派玉雕的代表人物之一，对海派玉雕的继承与发展起到了重要作用。吴德昇是一位引领潮流、开启风尚的艺术家。他洋为中用，将东方的美玉与西方的雕塑艺术相结合，进行玉雕艺术创新；大胆汲取西方人体雕塑的美学营养，赋予中国传统人物雕刻新的内涵。他的作品题材丰富，尤以人物雕刻见长。作品中的女性尽显出水芙蓉般的妩媚，给传统玉作注入了一股清新的活力。

以某种流派的角度去观察一位艺术家，会帮助人很快了解他的风格，但若想全面深入地理解一位艺术家的艺术思想，就需要有更广阔的视野。《卓尔大雅》是迄今为止，对吴德昇艺术经历展现得最生动、艺术理念阐述得最透彻、玉雕作品呈现得最全面的一本书。本书透过广阔的时代背景和丰富的访谈资料，将吴大师宽阔的眼界和虚怀若谷的性格，卓尔不群的艺术思想充分展示了出来，相信业内外人士特别是喜爱吴大师作品的读者读过本书，会有更深切的感受。

中国珠宝玉石首饰行业协会副会长兼秘书长



卓尔大雅

释义



「夫唯大雅，卓尔不群，河间献王之矣。」——《汉书·景十三王传赞》

卓尔：高高自立的样子，多形容一个人的道德学问及成就超越寻常，与众不同。
大雅：对品德高尚、才学优异者的赞词。

所谓：善治玉者不拘古法，善谋器者卓尔不群。

吴德昇大师秉承「海纳百川，兼容并蓄」的海派文化精髓，

融汇西方雕塑之空间关系与中国艺术之意境美学，

将才情与智慧镌入玉石，柔美与洒脱融为一炉，

此为卓尔大雅是也。

吴德昇印象

岂无居人？

不如叔也，

洵美且仁。

和德昇结识的这些年，我最大的发现是德昇的头发越来越短，德昇的胡子越来越长，加上一身中式的装束，美目善笑，在淡定和从容中透露出聪颖与智慧，德昇大师的风度神采也就完整起来。

其实大师是一个传统到了骨子里的人，「亲而不可不广者，仁也」，无论是对艺术、对行业，还是对亲友、对陌路，他总表现出谦逊、负责、友善、宽容的态度，从来不会给人一种高高在上的压迫感，让人敬仰而不敬畏。他的作品也总能温润以泽，让人感觉得到一种源自内心的亲切。

大师幼时习武，路遇不平之事，总还忍不住心底的冲动，于是作金刚怒目状，一改惯常的菩萨低眉，直欲捋袖挥拳，完全是一副血性和刚性，这其实是其本质的另一面。

佛家讲究「非一相，非异相」，如此，我便理解了德昇大师的作品，理解了他那妩媚动人的裸女，理解了他那气韵不凡的罗汉，理解了他那么多的艺术独创。

访谈的间隙，吴大师忽然变出一个小魔术，在我目瞪口呆的瞬间，狡黠一笑，宛若孩童，这就是其顽皮的一面，也正是这个时刻，他那睿智、聪颖、仁义、传统、顽皮以及侠肝义胆的内在，跃然呈现，让我感悟到德昇大师丰富多彩的人格。

这就是吴德昇给我的印象。

奥岩 2009年5月28日 于北京

导 言

2009年初春，沪上，
奥岩先生与吴德昇大师茶叙于“德昇堂”，
谈人生，谈艺术，谈感悟，谈作品，
远城市之喧嚣，享“草堂”之幽静。

谈笑间，
大师的过往与才情，
思想与气质随茶香而来，
如储养光华之玉石，叩击有声。
其中精华经认真整理，
精心编排，
遂成《卓尔大雅》。

陸昇堂





大唯大雅



卓尔大雅——中国玉石雕刻大师·吴德昇卷
Chinese Master of Jade Carving

人生篇

在玉雕领域，

吴大师是属于有『童子功』的一类。

他很小的时候就显露出了艺术天分，

并较早地接受了相关的专业训练。

可以说他在玉雕艺术上，

不仅早慧，而且早熟。

吴大师对别人是宽容的，

对自己却是严苛的。

无论取得多大的成绩，

面对多大的困难，

他始终都未降低对自己的要求。

凭借着对艺术的执着追求和敢为天下先的勇气，

凭借着乐观的生活态度，

吴大师走过了一段先易后难的艺术之路。

今天的吴大师，

已经成为海派玉雕界一位熠熠生辉的明星，

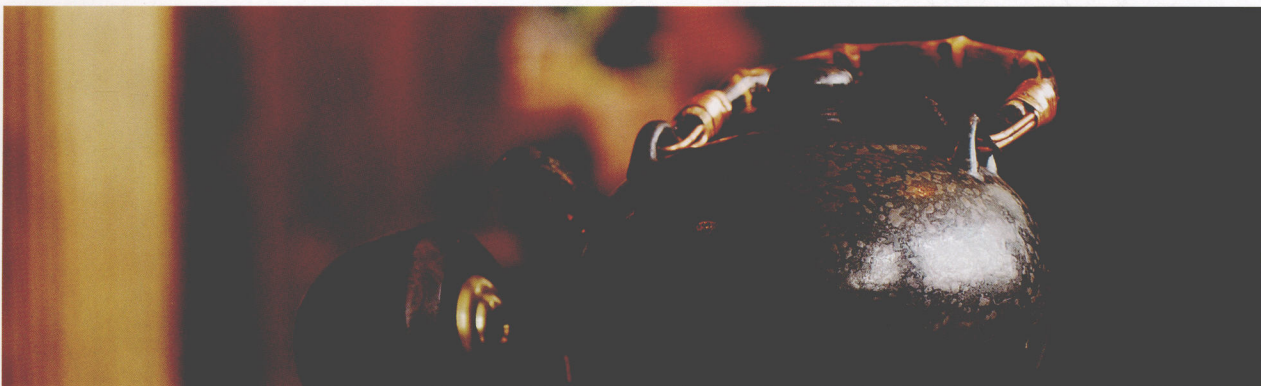
并拥有了一片属于自己的艺术天空。





· 天赋异禀 ·

Chinese Master of Jade Carving



◎ 吴大师，你是玉雕界公认的有艺术天赋的玉雕大师，你的艺术天赋是如何与玉结缘的呢？

我从小就不是一个循规蹈矩的人，和其他小孩相比，可能有点不太“常规”。小时候我脑子里总是有很多稀奇古怪的想法，可能是性格比较内向吧，就喜欢通过绘画来表达，可以说我小时候大部分时间都是从绘画中寻找乐趣的。

我跟玉雕的结缘是从上海玉雕厂工业中学开始的。上玉雕厂工业中学和当时的环境也有关系。当时，上海轻工系统为了振兴玉雕行业，就到市里的知名小学挑选学生到上海玉雕厂工业中学接受专业培训。当时上海玉雕厂工业中学到我们学校招生，只有两个名额，竞争非常激烈。它选择的标准还是很严格的，要求学习成绩好，动手能力强，再有点儿绘画天赋。因为我从小就特别喜欢画画，在绘画上下了几年工夫，再加上美术老师的推荐，我被幸运地选中了，从此就走上了玉雕这条路。

我是从1975年开始进入玉雕行业的，算下来到现在也有34年了。这34年的前三年，我基本上是半工半读，进入上海玉雕厂五年以后，我才开始有自己的设计，真正开始了玉雕艺术生涯。

