

中国书法大观编委会 澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国 书法大观



草书第六卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



草书第六卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第 32 卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 草书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093048 号

责任编辑:曾小丹

封面设计:诚挚行

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:北京顺通印刷厂 邮编:101100

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:21.125

印 数:1000 册

版 次:2006 年 9 月第 1 版

印 次:2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价:2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

出版前言

草书，是中国书法发展到一定时期而产生的一种快速便捷书体。始于汉初。当时通行的是草隶，后来逐渐发展成为『章草』。据说『章草』得名于汉章帝命大臣杜度用这种字体写奏章；也有人说『章草』就是汉章帝所创；还有人说『章草』得名于汉元帝时的书法家史游用这种字体书写《急就章》。总之，『章草』在汉代十分普及。到了汉末，出了个大书法家张芝，是他脱去了『章草』中保留的隶书笔画痕迹。上下字之间的笔势，往往牵连相通，偏旁相互假借，成为『今草』，即一般所称的草书。到了唐代，张旭、怀素将『今草』写得放纵开张，笔势连绵回绕，字形变化飞扬，这就产生了『狂草』。由此可见，张芝乃『今草』之祖也；张旭、怀素乃『狂草』之祖也。

张芝(?—约192)字伯英。敦煌酒泉(今属甘肃)人。幼而高操，勤学好古，明经修身。唐张怀瓘《书断》论其书法『学崔(瑗)、杜(操)之法，因而变之，以成今草，转精其妙。字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行』。三国魏韦诞称他为『草圣』。晋王羲之对汉、魏书迹，惟推钟(繇)、张(芝)两家，认为其余不足观。张旭(?—约579)字伯高。苏州吴(今江苏苏州市)人。工书，精通楷法，草书最为知名，逸势奇状，连绵回绕，具有创新风格。颜真卿曾向他请教笔法。其草书与李白诗歌、裴旻剑舞，时称『三绝』。相传他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔，故称，『张颠』。怀素(725—785)字藏真，本姓钱。长沙(今属湖南)人。自幼出家，精勤学书。据说他秃笔成冢，并广植芭蕉，以蕉叶代纸练字，因名其所居曰『绿天庵』。怀素好饮酒，兴到运笔，如骤雨旋风，飞动圆转。其狂草继承张旭，而有所发展。谓『以狂继颠』，并称『颠张狂素』，对后世影响很大。

要论及对草书发展的贡献，仍应首推王羲之、王献之父子。二王在‘今草’产生不太久的晋代，对草书艺术进行了开拓性的革新。他们创造的‘潇洒流利，清新妍雅’的‘王氏’草书风格，垂范千古。梁武帝赞王羲之云：‘羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之’。唐太宗则曰：‘详察古今……尽善尽美，其惟王逸少乎。观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连，凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端’。梁武帝赞王献之云：‘王献之书，绝众超美，无人可拟’。唐张怀瓘则称献之：‘尤善草隶，幼学于父，次习于张，后改变制度，别创其法。率尔私习，冥合天矩，观其逸志，莫之于京。至于行草，兴合如孤峰四绝，迥出天外，其峻峭不可量也’。二王所创草书风格，经久不衰，形成了中国书法史上最为重要的流派。一直到今天，学习草书一般都要从临习王氏书迹入手。

张芝的《冠军帖》、《终年帖》，王羲之的《初月帖》、《寒切帖》，王献之的《鸭头丸帖》、《送梨帖》，张旭的《古诗四帖》、《肚痛帖》，怀素的《自叙帖》、《千字文》等。这是最能代表唐代以前草书水平的名帖。到了宋代，苏、黄、米、蔡书名天下。他们的成果主要表现在行书方面。元代的鲜于枢，晚明的张瑞图、清初的王铎，在推动草书的发展上都很有建树。

鲜于枢(1256—1301)字伯机，号困学民、直奇老人等。大都(今北京)人。善悬腕作书，笔力劲健，气势雄伟。明吴宽《匏翁家传集》云：‘鲜于困学书名，在当时与赵吴兴、邓巴西各雄长一方。困学多为草书，其书从真、行来，故落笔不苟，而点画所至，皆有意态，使人观之不厌’。而赵吴兴(孟頫)则说：‘伯机过余远甚，极力追之而不能及’。可见鲜于枢书名在当时影响之大。张瑞图(1570—1641)字长公，号二水，别署芥子居士、果亭山人等。晋江(今属福建泉州)人。其草书盘旋跳荡，方折紧束，飞腾劲利，淋漓酣畅，‘成幅之际，如水泉下注，泻无所止’。张瑞图在晚明时期，一扫甜温柔媚之世俗书风，‘于古法为一变，开清朝求变之先声’。但由于他政治上失节，曾一度依附于魏忠贤阉党，在‘人品贵于书品’的历史观传统下，其书法成果多被人所冷视。王铎(1592—1652)字觉斯，号十樵、石樵、崇淙道人等。孟津(今河南孟津县)人。他一生临摹

二王不止，草书连绵纵横，气势磅礴，形成了宽宏大度的特有风格。当代一些著名书法家评论说：『王铎一生吃着二王法帖，天分又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫，董其昌的末流之失，在于明季，可说是书学界的「中兴之主」了』。『但由于王铎是明朝阁臣而于晚年降清，不免降低了他作品的价值』。尽管如此，王铎的书法艺术仍影响着国内外。第二次世界大战后，东南亚多国研习王铎书法，日本尤甚。

纵观中国书法『篆、隶、楷、行、草』诸体，草书最长于表现力。其原因就在于草书的多种多样、千变万化。《中国书法大观》草书部分，收集了从古至今各种流派的名家名作，共六卷、一百三十一篇，以供书法爱好者鉴赏研习。因编者水平所限，难免漏误，还望读者海涵。

目 录

董其昌《京都护骢马行诗》	1
董其昌《节临怀素自叙帖》	7
董其昌《草书杜甫诗》	19
张瑞图《木兰诗卷》	43
张瑞图《白紵歌诗卷》	78
张瑞图《草书后赤壁赋》	94
张瑞图《杜甫饮中八仙歌》	114
张瑞图《欧阳修醉翁亭记》	135
黄道周《草书五律诗轴》	174
黄道周《济宁闻警诗轴》	175
王铎《赠子房公草书卷》	176
王铎《赠张抱一草书诗卷》	193
王铎《赠郑公度草书诗册》	229
王铎《草书五律四首》	262
王铎《赠二弟仲和诗》	277

王铎《为葆光张老亲翁书草书卷》·····290 | 310

郑板桥《节书怀素自叙帖》·····311 | 312

郑板桥《草书五言诗》·····313 | 322

于右任《赠昌中仁兄联》·····323 | 338

释文·····324 | 330

黄彭凤《在宁国署书诗》·····332

黄彭凤《草书正书诗联》·····334

黄彭凤《烟明菊媚食亭诗》·····335

黄彭凤《书南分中八韵诗》·····336

黄彭凤《草书诗联望湖》·····337

黄彭凤《白鹤楼诗卷》·····338

黄彭凤《木兰词卷》·····339

董其昌《草书诗联南韵》·····340

董其昌《草书诗联南韵》·····341

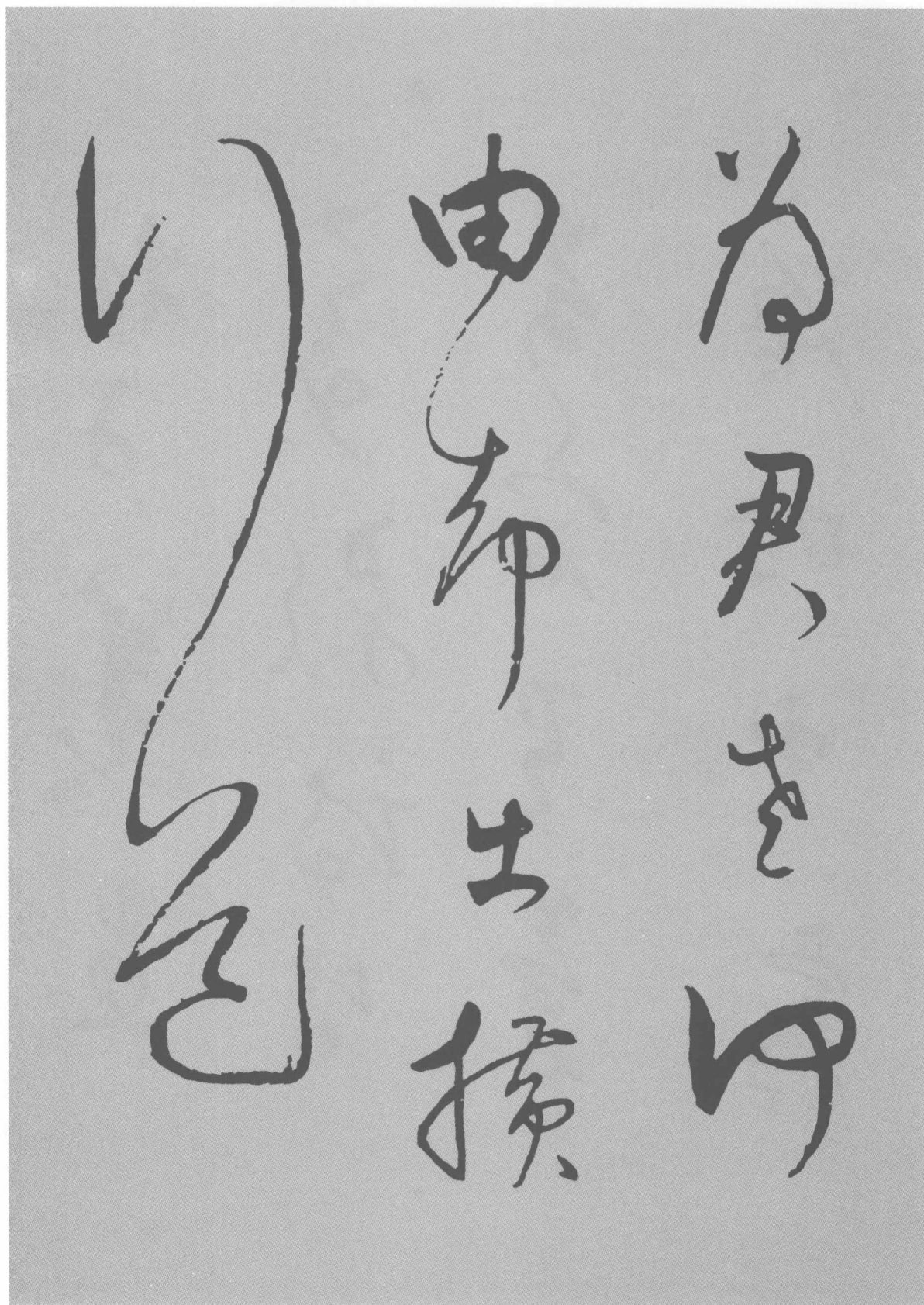
董其昌《京路诗联南韵》·····342

目 录

董其昌《京都护骢马行诗》

京
里
方
看
汗
子
血
长
安
忙
兒
子
郎

青 雲 騎
絲 似 走
絲 絲 過
所 志 生



杜子美畫

子美詩皆

奇宏且氣

唐時曹霸

韓 餘 雅 一
代 名 自 亦
幸 与 子 美
同 时 畫 已 矣

傳詩中自見

也

著其名後



董其昌《节临怀素自叙帖》

永和九年
暮春之初

