

唱经堂第四才子书

【金圣叹全集】

杜诗解

金圣叹◎著

周锡山◎编校



1907 99 / 93E



I207.22/235

2009

唱经堂第四才子书

【金圣叹全集】

杜诗解

金圣叹◎著

周锡山◎编校



万卷出版公司

© 金圣叹 2009

图书在版编目 (CIP) 数据

唱经堂第四才子书杜诗解 / (清) 金圣叹著; 周锡山编校. —沈阳: 万卷出版公司, 2009. 1
ISBN 978-7-80759-635-6

I. 唱… II. ①金…②周… III. 杜诗—文学研究 IV.
I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第202666号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中科印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 160mm×230mm

字数: 190千字

印张: 15.25

出版时间: 2009年1月第1版

印刷时间: 2009年1月第1次印刷

责任编辑: 杨春光

美术设计: 门乃婷工作室

责任校对: 尹宝茹

ISBN 978-7-80759-635-6

定 价: 29.00元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284454

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前 言

金圣叹认为诗歌领域最杰出的诗人是唐代的杜甫，所以他的第四才子书就是杜诗评批。可惜金圣叹因反对贪官惨遭杀害，来不及完成此书。但他生前已经将杜甫诗歌中最重要的诗歌的评批完成，他逝世后，其族兄金昌和后辈、学生辑编成《唱经堂第四才子书杜诗解》，流传于世。

金圣叹眼光是卓越的：唐诗与《诗经》《楚辞》一起，创造了中国诗歌的最高成就，杜甫和李白、王维又是唐诗中成就最高的诗人。其中又以杜甫的影响为最大。因此，金圣叹评点杜甫诗歌绝对是眼光超群。

杜甫诗歌的伟大成就

中国古代诗歌在世界诗歌史上，取得了无与伦比、登峰造极的伟大成就。其中被誉为“诗圣”的唐代大诗人杜甫的诗歌作品简称（“杜诗”），被誉为“史诗”。杜诗中恢宏的气度、丰富的思想、精当的史识，深厚的学力、高超而规范化的艺术技巧、丰富多变的艺术手法，博大精深，具有“集大成”的艺术成就，在中国和世界文学史上都罕有伦比，是世界文学史上少数几个难以逾越的艺术高峰之一。日本汉学权威、被日本学术界誉为“研究中国文学第一人”的吉川幸次郎，在其逝世前的压卷之作《杜甫的诗论和诗》讲稿中，认为杜甫诗歌的艺术性“可以傲视万邦，尤其是对偶之妙。歌德、但丁虽系伟大，比之杜甫相形见绌。旧约圣书同杜甫相比，如同婴孩之作。”此言甚为精当。

杜甫被称为“诗圣”，是因为杜诗中关心和爱护百姓民众，关注民间疾苦，表达民意的诗歌量多而质高。如“三吏三别”描写战乱中的苦难，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）控诉贫富之悬殊。他自己茅屋遭漏，想到的却是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风

雨不动安如山”（《茅屋为秋风所破歌》）。杜甫中又常常批评统治者和各级官吏对民众的危害。如《冬狩行》揭示百姓受敌军、盗匪之祸害，任人宰割，无人保护，其第三首说：“殿前兵马虽骁雄，纵暴略与羌浑同。闻道杀人汉水上，妇女多在官军中。”金圣叹批道：“右一绝，写殿前兵马即是盗贼，‘杀人’‘人’字妙，并不杀贼，可知。○此三绝句，非写三事，乃独刺‘殿前兵马’也。却为‘殿前兵马即盗贼’一语，投鼠尚忌其器，岂可唐突便骂，故分作三绝句以骂之。第一绝，言盗贼则理当淫杀如此，若不淫不杀，亦不成为群盗；第二绝，言普天下之人，酷受淫杀之毒，我只谓都受群盗之毒；第三绝，始出正题，言近则闻道‘殿前兵马’乃复淫杀不减，竟不知第二绝是受群盗毒，是受官军毒？谁坐殿上，谁立殿下？试细细思之。”（本书《冬狩行》金批）杜诗和金批敢于如此正面批评当时最高统治者，极为罕见。

杜诗被誉为“诗史”，是因为杜甫真实写出了当时社会的真相，为后人留下了真实的历史写照。他撰写安史之乱前后唐朝政治状况、军事形势、社会众相、民众苦难，佳作极多，除上举之诗外，还有《北征》《丽人行》《秋兴八首》等诗作。他又以精当的史识创作了大量怀古、咏史诗，如歌颂诸葛亮的多首诗歌，是《三国演义》之前描写诸葛亮最为成功的优秀之作：

功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。（《八阵图》）

前两句赞誉诸葛亮分析天下大势，实现立国纲领的丰功伟绩和杰出军事才华；第三句歌颂他战略实施不受干扰、坚如磐石的钢铁意志。只可惜刘备盲目攻打东吴惨败，破坏了他的战略方针，以致诸葛亮复兴汉室、统一天下的伟业中途夭折，留下千古遗恨。

蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出世未捷身先死，长使英雄泪满襟。（《蜀相》）

前四句描绘诸葛亮祠堂的壮丽景致和无限生气，作者感物思人，崇敬之心溢于言表。五六句歌颂刘氏父子对诸葛亮的无限尊敬和信任，诸葛亮则鞠躬尽瘁，死而后已。可惜他食少事繁，忽视健康，中年离世，令千古志士

掬痛惜之泪。末两句千古名言,概括出了众多历史遗憾,言有尽而意无穷。

从艺术角度看,杜诗的基本风格,前人认为沉郁顿挫,确是如此。可是作为大诗人,其诗风也是变化多端,风采各别的。他自抒生活困顿,却又显幽默,如其名句:“囊空恐羞涩,留得一钱看。”(《空囊》)自己虽然穷得囊中空空如也,还特意留下一个铜钱,放在手边随时看看,这样就不是一文莫名了,我还是有钱的。这便是杜甫的幽默,幽默中又展现了他为人民写诗而甘于清贫的崇高精神。他热爱人民,热爱生活,也热爱祖国的自然山水、花鸟草木,所以杜诗中有不少诗歌是描写自然景色的,造语生动、清新富丽,如“细雨鱼儿出,微风燕子斜”(《水槛遣心》),写雨中水乡野眺,自然界充溢着满目生机。在成都草堂,闲暇时《江畔(一作江上)独步寻花(七绝句)》,见到“江深竹静两三家,多事红花映白花”(其三),再见“桃花一簇无开主,可爱深红爱浅红”(其五),又见“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低”(其六)。面对万紫千红,繁花似锦,心旷神怡的多情诗人百感美不胜收,目不暇接,使之流连忘返。此类诗句平易如话,老妪能懂,但又生趣盎然,婉丽流转。(这一特点后为白居易所继承和发扬)

中国诗歌的言语常常讲究高度精炼、凝练,善用以少胜多的高明手段写出宏伟、繁复、富丽的景色,表达曲折复杂深邃的情感,杜诗就是典范。如《登高》:

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新亭浊酒杯。

此诗作于大历二年(767)秋,夔州的长江之滨。抒发诗人在安史之乱之后,目睹国家满目疮痍,人民生活困顿,自己长年漂泊,老病孤愁的复杂感情。起句写江岸高猿长啸,“空谷传响,哀转久绝”(《水经注·江水》)的苍凉情景,次句描绘江上清丽景色。第三、四句颌联,描绘凄怆茫茫的秋景和气势磅礴的江水,雄阔高浑,势大声弘,又比喻和暗寓韶光易逝、壮志难酬的沉痛,推排有不尽的意味。第五、六句颈联内涵丰富,宋人罗大经分析此两句十四字,写出了八层意思:他乡作客,一可悲;万里(地辽远也)作客,二可悲;经常作客,三可悲;正值秋天(时惨凄也),四可悲。身怀疾病,五可悲;晚年(百年,暮齿也)衰病,六可悲;更兼多病,七可悲;重阳节孤独登

台(无亲朋也。隐含王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”一诗表现的悲凉心境和悠远意境。“独”字有双关意义，既指人的形单影只，更含心情的孤独)，八可悲。明代胡应麟《诗薮》盛赞此诗“精光万丈，力量万钧”；前六句“飞扬震动”，后两句“软冷收之，而无限悲凉之意，溢于言外。”我认为尤其是第三、四句，风景壮丽阔大，气势恢宏雄浑，这是杜诗的一个特点，即喜用宏伟的语句为抒情造势。如《登岳阳楼》前半：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”诗人登临岳阳楼，看到吴楚两地的分界外，湖光山色，雄伟壮丽、水波浩荡的洞庭湖，辽阔到日月星辰似乎漂浮出没其间。只有胸襟无限开阔浩荡的诗人，才能用如椽之笔写出这样涵蓄深远、空旷无际的天下壮观之情和雄豪奔放的意境。受此启发，宋代名相范仲淹《岳阳楼记》另开新境，写洞庭湖“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，恒无际涯；朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也”，差可与杜甫此诗媲美。又如《咏怀古迹五首》之三歌颂王昭君，开首即：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”首句七字即将王昭君故乡的雄伟气势和无穷活力表达得淋漓尽致，一个“赴”字写活了群山和明妃家乡秣归的气势，表现出为民族大义自我牺牲、自愿出塞和亲，名垂千古的美人，乃是钟毓天地日月山水之灵秀。故而前人说此诗“发端突兀，是七律中第一等起句，谓山水逶迤，钟灵毓秀，始产一明妃，说得窈窕红颜，惊天动地”（清·吴瞻泰《杜诗提要》）。更妙在先以雄浑的空间作为烘托，象征着她是伟大民族和祖国山河孕育之瑰宝，后句则用一个“尚”字，在时间上展现一张力，极有力地表达了诗人对昭君的无限尊崇深切怀念的绵密心意。

金圣叹杜诗评批的杰出成就

由于杜诗的伟大成就和巨大影响，对杜诗的注释和评论是最多的。中晚唐至宋元明清以来，优秀的杜诗评论很多，其中专门的杜诗评本，只有金圣叹的杜诗评批《唱经堂第四才子书杜诗解》，已是杜诗和唐诗评论最杰出的成果之一。

金批杜诗是金圣叹《唱经堂第四才子书杜诗解》的遗稿。圣叹批杜，

惨淡经营二十余年,后因与贪官污吏斗争,涉“哭庙”一案,惨遭清廷杀害而中断,此书便成为残稿。现存金批杜诗,是圣叹逝世后其族兄金昌汇编而成的,名为《唱经堂杜诗解》。内评批杜诗凡二百余首,虽远非圣叹欲批全部杜诗的全璧,但其中新见迭出,精采纷呈,更兼他本人的诗作“诗不一格”、“出入四唐”,“而要其大致,实以老杜为归”,(金昌《沉吟楼借杜诗附识》)其诗作学杜而得其神髓,故批杜时体会特深,迥出意表。其诗作和《唱经堂第四才子书杜诗解》被公认为学杜和评解杜诗诸作的佼佼者,受到仇兆鳌《杜诗详注》、袁枚、沈德潜、邓之诚《清诗纪事初编》、刘大杰《中国文学发展史》、萧涤非《杜甫诗选》、周采泉《杜集书录》等古今权威研究专家和和研究著作的一致推崇和高度评价。

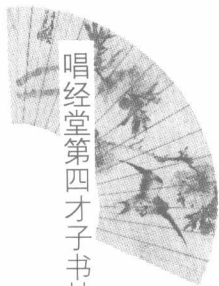
《唱经堂杜诗解》编入《唱经堂才子书汇稿》,为此书的第一种,篇幅约占全书的五分之二。《唱经堂才子书汇稿》有读易堂原刻,读易堂即金昌堂名,金昌在圣叹死后汇集其未成集的全部文字,成一集。1910年邓实校刻本改为“贯华堂”,显误。此书有多种翻印(石印、铅印)本,流传较广。锦文堂石印本易书名为《金圣叹全集》,实为书商招徕手段,原刻年月不详。《唱经堂杜诗解》即为金圣叹未完成之“第四才子书”,收评批杜诗二百余首。圣叹原意要评批杜诗全文,后未竟全功而抱憾终生。

此书所收之诗评,写作时间长达20余年(邓之诚《清诗纪事初编》考之甚详确),金圣叹至死未辍。今之传本为金圣叹的族兄金昌收集和编印,体例混乱,有时还插入徐增的评批。原刻本的具体年月已无法确知。成都杜甫草堂版本陈列室定此书为“清顺治十六年(1659年)刻本”,上海图书馆缩微胶卷标为“清顺治十八年(1661年)刻本”(原书系文革中的抄家物资,文革后已还已故藏书家家属,我曾拜访当时居住在上海市成都北路的藏书家遗孀,查看原书,该书未署出版年月),都无依据,后者较有可能,因圣叹此年丧命,他亡故后,金昌等当年即刻印此书,而且此书“同学斋法记圣瑗”卷首所书《才子书小引》即作于顺治己亥(1661年)春日。

金昌,字长文,法名圣瑗,号矍翁、矍斋。为金圣叹的堂兄,师从圣叹,随之学《易》二十年。徐增,字子能,号而庵。为金圣叹的同乡朋友,一起论诗,是金圣叹的倾服者,学习金圣叹的评点观点和方法,著《而庵诗话》。

《唱经堂才子书汇稿》收有文学评批六种及哲学、佛学论著四种。文

学批评六种中,诗歌评批有四种,除《唱经堂第四才子书杜诗解》之外,还有《古诗解》(《古诗十九首》评批)、《释小雅》(《诗经·小雅》七首评批)和《批欧阳永叔词十二首》。欧阳修词在宋词和整个词史中都属一流之作品,这些作品的金批也很精彩。由于近八十年以来《唱经堂才子书汇稿》未曾单独出版过,寻觅不易,今将这三种诗词评批,作为本书附录收入,以便读者学习和欣赏。



前言

导读 003

才子书小引 041

叙第四才子书 042

卷之一 045

游龙门奉先寺

赠李白

望岳

(刘九法曹郑瑕邱)石门宴集

(与李十二白同)寻范十隐居

题张氏隐居二首

赠李白

登兖州城楼

对雨书怀(走邀许主簿)

已上人茅斋

画鹰

寄临邑舍弟(书至苦雨黄河泛滥隄防之患

簿领所忧因寄此诗用宽其意)

冬日(有)怀李白

龙门

土山植慈竹

春日忆李白

郑驸马宴洞中

冬日洛城北谒玄元皇帝庙

城西陂泛舟

陪李金吾(花下)饮

赠高式颜

哀王孙

元日寄韦氏妹

玉华宫

羌村三首

赠陈二补阙

送孔巢父（谢病归游江东兼呈李白）

寄高三十五书记

月

晚出左掖

春宿左省

酬孟云卿

观安西兵过赴阙下待命二首（止一首）

不归

独立

狂夫

南邻

徐步

水槛遣心二首（止一首）

悲秋

（严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌得寒字）

陪王侍御宴（通泉东山野亭）

卷之二
081

北征

画鹤行

（奉）和贾至（舍人）早朝（大明宫）

曲江二首

曲江对酒

望岳

九日蓝田崔氏庄

奉陪郑驸马韦曲二首

铜瓶

空囊

送人从军

酬高适使君

（奉）酬李都督（表丈早春作）

卜居

王十五司马弟（出郭相访兼）遗（营）草堂资

蜀相

漫兴九首

江村

(戏) 题王宰画山水(图歌)

一室

萧八明府(实) 处觅桃栽

凭何(十一) 少府(邕) 觅桤木(数百) 栽

凭韦少府(班) 觅松树子栽

又于韦处乞大邑瓷碗

早起

石犀行

三绝句

魏十四侍御就敝庐(相) 别

严中丞枉驾见过

野人送朱樱

江上值水(如海势聊短述)

越王楼歌

客夜

冬狩行

归来

登楼

绝句(止一首)

送路十六侍御入朝

送翰林张司马(南海勒碑)

对雨

玉台观

春归

卷之三

127

(韦讽录事宅观) 曹将军画马图引

丹青引赠曹将军霸

春日江村五首

桤树为风雨所拔叹

去蜀

宿青溪驿(奉怀张员外十五兄之绪)

狂歌行赠四兄

旅夜书怀

云安九日（郑十八携酒）陪诸公宴

十二月一日三首

子规

八阵图

遣闷戏呈路十九（曹长）

宿昔

历历

洛阳

吾宗

第五弟丰（独在江左近三四载寂无消

息觅使寄此）二首

社日二首

孤雁

秋兴八首

咏怀古迹五首（止三首）

咏明妃

咏蜀先主

咏诸葛孔明

雷

鸥

猿

黄鱼

麝

鹦鹉

缚鸡行

正月三日归溪上有作简院内诸公

立春

寄常徵君

江上

卷之四

173

（奉）送（蜀州）柏（二）别驾（将中丞命赴江

陵起居卫尚书太夫人因示从弟行军司马位）

阁夜

灊西寒望

不离西阁二首

谒真谛寺禅师

崔评事(弟)许(相)迎不

到(应虑老夫见泥雨怯出

必愆佳期走笔戏简)

昼梦

熟食日示(宗文宗武)(两儿)

又示(两儿)

雨

卜居

得(舍)弟观书(自中都已

达江陵今兹暮春月末合

行李到夔州悲喜相兼团圆

可待赋诗即事情见乎辞)

竖子至

槐叶冷淘

园

更题

见萤火

日暮

月

小园

又呈吴郎

人日二首(止一首)

三绝句

(宇文晁尚书之甥崔彧司业之孙尚书之子)重

泛郑监前湖

晓发公安(数月憩息此县)

发潭州

风雨看舟前落花(戏为新句)

宾至

客至

闻官军收河南河北

见王监兵马使说近山有白黑二鹰罗者久取

竟未能得王以为毛骨有异他鹰恐腊后春生

骞飞避暖劲翻思秋之甚眇不可见请予赋诗二

首止黑鹰一首

燕子来舟中作

向夕

白帝楼

宴王使君宅（题二首）

（公安）送季（二十九弟）晋肃

（入蜀余下沔鄂）

清明

赠韦七赞善

〔附〕才子杜诗解叙

附录

207

唱经堂释小雅

唱经堂古诗解

唱经堂批欧阳永叔词十二首

唱经堂第四才子书

杜诗解

导 读

