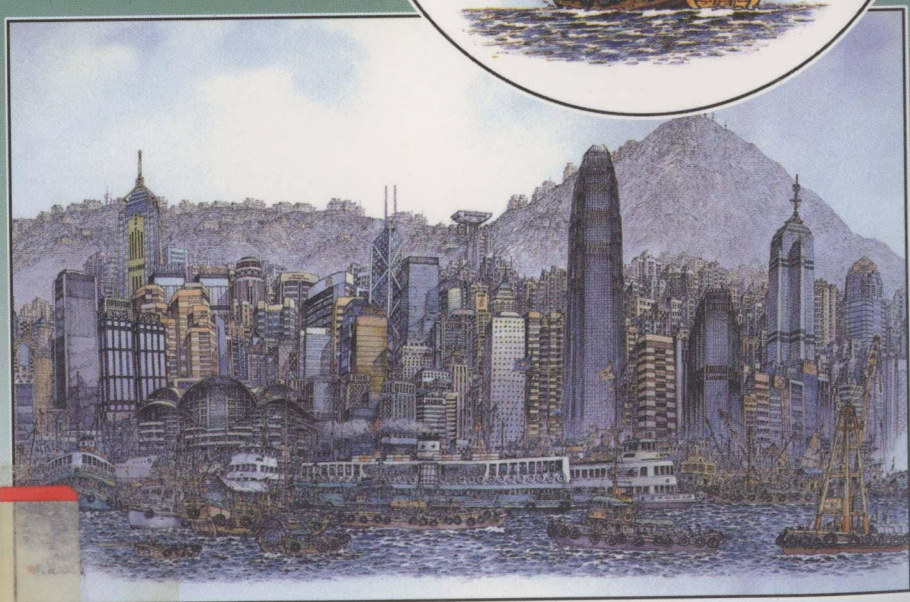


筆走江香

春華 秋水 合著



最高大廈為機鐵香港站東北大樓



本書由藝術發展局資助
本書不代表藝術發展局觀點



定價 HK\$48

香江走筆

A SKETCH OF HONG KONG

春華 秋水 合著

芳華發展公司出版

《香江走筆》一春華、秋水合著的散文集，分為龍騰盛世賀千禧、香江走筆、爐峰畫卷、香港詩情、心痕偶拾、驛路駝鈴、大千人事、悅目賞聯八輯，除了描繪香港生活畫圖之外，尚有大地南北的風物，是一部文筆秀麗，多姿多采的散文集，富有詩情畫意，佳作連篇。願《香江走筆》的出版，以誌港澳回歸，龍騰虎躍賀千禧。

龍香文學叢書

香江走筆

A SKETCH OF HONG KONG

（香港藝術發展局資助出版）

作 者：春華 秋水

美術設計：陳球安

出 版 者：芳華發展公司

香港九龍中央郵政局信箱73464號

製 作 者：科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街10號新寶大廈1/F樓106室

印 刷 者：興亞印刷公司

香港柴灣豐業街2號楊耀松工業大廈11/F樓E室

發 行 者：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街245號地下

電 話：23818251-4圖文傳真：23971519

定 價：港幣四十八元

國際書號：962-8204-14-9

版權所有請勿翻印

★ 本書獲得香港藝術發展局資助。

★ 本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局的立場。

《香江走筆》序言

《香江走筆》多姿多采，有香港風貌，爐峰畫卷，香江詩情，中港情懷，河山剪影，文筆優美，佳作連篇。

從香港仔海港的畫舫談到鄉音、鄉情、回歸心，從沙田望夫石談到南國紅豆，從尖沙咀鐘樓談到頤和園賞楹聯，從城門河抒情談到南國訪桃源，從扯旗山的烽火狼煙談到虎門林則徐像，內容十分豐富。本書展現了作者心中愛香港，胸懷故園情，筆下詠香江，更歌頌祖國美麗的河山與中華民族五千年燦爛的文明。

願港人每個善良的願望，匯成一股力量，同心協力愛國愛港，希望可保香港的繁榮穩定，而且會促進經濟更上一層樓。願《香江走筆》譜成一首悅耳動聽、文明進步、盪漾愛心、團結互助的歌，譜成一支祝福香港繁榮向上的頌歌，龍騰虎躍賀千禧，迎接澳門回歸祖國，迎接新世紀的來臨！

方潤華博士

二〇〇〇年元旦

卓越多采的香江風情（代序）

春華

香港是一個散文世界。香港報章的副刊框框百分之八十是以散文為主，其題材更是廣泛，包括政治評論、時事分析、經濟預測、哲學心理、科學新知、人物專訪、宗教信仰、社會內幕、文學小品、書評畫論、自由談等。

香港本是彈丸之地，經歷過英國殖民統治，曾被稱為「十里洋場」；回歸祖國後，成為中國領土範圍內的一個特別行政區。香港文學派系之多，以區域面積計可說是世界之最。香港的作家除了少數本土作家和從外國回歸的華僑作家外，大都是南來的移民作家，這是鴉片戰爭、辛亥革命、抗日戰爭、三年內戰、文化大革命國人逃荒、避難、遷徙形成的。香港的文學流派有鴛鴦蝴蝶派與頹廢派，有古典主義與現實主義，有現代派與崇洋派，有實驗主義與推理科幻，有無神論主義與宗教文藝，有通俗文藝與嚴肅文學，有武俠怪異與色情鬼古，有學院派與鄉土派等，形形色色，無奇不有。

香港回歸祖國後，將落實中國改革開放總設計師鄧小平所製定的「一國兩制」的方針政策，實現「港人治港、高度自治、五十年不變」繼續維持資本主義制度的生活方式。澳門也於廿世紀結束時回歸祖國。「一國兩制」將成為統一中國的楷模，香港將成為解決人類歷史爭端的試驗場。作為香港作家將義無反顧的記錄這一歷史史實的真相。像海鷗樣正欲起飛的會展中心新翼，永遠盛開的金紫荊，一柱擎天的香港回歸紀念碑，將成為詩人、散文家、畫家的彩筆所描繪的題材。

香港、臺灣、新加坡、韓國被譽為東方四小龍，正跟隨東方巨龍——中華起飛。東南亞甚至整個亞洲經歷過金

融風暴的洗禮，香港作為四小龍之首，也不能獨善其身，經濟低迷，民生艱困，社會問題頻生。香港人正以其勤勞及聰明才智，克服困境，爭取經濟的復蘇。作為香港作家，除了評擊時弊，必須真實記錄這暴風驟雨時代可歌可泣的動人故事，用筆，用心血為四小龍之首的香港添一支騰飛的羽毛。

香港是一個冒險家的樂園，華爾街的對沖基金不是曾經炒賣港元，推高或抑壓期指使股市大起大落，達到其斂財的目的。香港也曾是私梟、毒販的天堂，多少貪贓枉法的贓款通過自由匯兌，匯出進入，達到洗黑錢的目的。國際間諜更利用自由港的便利，去獵取自己需要的政治、經濟、文化的情報。多少國際陰謀家，披上民主自由或宗教的外衣，去推銷他們的政治主張。世紀大盜不是在這裏發揮他們的「賊公狀元計」的智慧，千方百計進行綁票、殺戮活動，其中一伙曾獲得近二十億港元的贓款，誰知天網恢恢，終於鎗鑄入獄或處以極刑？香港曾是投奔怒海的政治難民的收容所，但死心不息的蛇頭仍然廣散謠言，裏外勾結組織國際偷渡，多少黃金美夢破碎在大海的驚濤駭浪中；多少可貴而無知的生命葬身汪洋的魚腹中！更有多少跨國越境騙徒利用封建迷信、製造一個又一個的發達、延壽、桃色美夢，誘君入甕，進行劫財劫色的勾當。面對五光十色、愛恨交織、喜怒哀樂的題材，香港作家能夠安枕嗎？面對光明與黑白交替，正義與罪惡交錯的華洋雜處的國際大都市，香港作家必將以他們的筆去抒寫他們的所愛以及他們的所恨，去譜寫時代之歌！

青馬大橋是世界上最大的雙層行車的跨海大橋；赤蠟角的香港國際機場宏偉壯觀榮膺世界廿世紀十大建築之一；香港的夜景是全世界最美麗的；天壇天佛是世界最大的青銅鑄造的蓮座坐佛之一，端莊慈祥；海洋公園有亞洲最大的水族館，引來四方遊客；鴨巴甸港上的珍寶畫舫，

是世界上最大的中式海上食府，普天下的權貴、商賈駱驛不絕。迪士尼樂園擬進軍香港，而特區政府正計劃多建主題公園、郵船碼頭、國際濕地公園、數碼港、漁人碼頭、中藥港以繁榮香港。香港古蹟名勝眾多，多少風光勝蹟以及無盡的卓越多采的香港風情出現於詩人的詩箋，出現於畫家的畫圖，出現於中外銀幕。淺水灣水碧沙白，蕉風椰雨，華廈林立，風情萬種；西貢海域島嶼星羅棋布，神山仙海，在多少天涯徐霞客的心中，留下多少難於忘懷的一頁。作為香港作家將責無旁貸地去描繪東方之珠的美麗！

香港是中國革命先行者孫中山先生求學與策劃辛亥革命的基地，五四時期寫下了反對帝國主義的省港大罷工的輝煌歷史；抗日戰爭時期是東江抗日游擊隊港九大隊的抗日前線；也是新中國成立前夕，中國民主黨派與華僑青年回國參加建設乘船北上赴京的集結碼頭。香港的歷史是多麼可歌可泣，香港作家豈能無動於衷？

多少聞人涉足香江，孫中山在這裏成立同盟會，進行推翻帝制的革命活動；兩廣總督陳炯明，兩袖清風客死香江；香港更出現了一位偉大的描繪辛亥革命風雲的作家黃世仲；農民運動家彭湃在這裏曾向人力車夫籌款，支援東江農民運動；《茅山下》的作者、抗日戰爭時期的代表作家丘東平曾在香江辦過雜誌；魯迅在省港大罷工後，曾在香港青年會發表《無聲的中國》演講；周恩來於大革命時期東征粵東，曾在九龍廣東道友人家中養病；《呼蘭河傳》的作者女作家蕭紅在淺水灣畔曾留下芳塚以及她的愛戀與足跡；國際著名音樂家馬思聰學成、得獎載譽返國及棄國逃亡兩度經過香江；文學巨匠巴金來港領取過中文大學的博士榮銜；著名畫家徐悲鴻及劉海粟晚年也旅居香江；近年香港湧現文學大師武俠小說家金庸，以及視富貴如浮雲，數十年如一日堅守文學崗位，創下實驗小說體裁的香港文學巨星劉以鬯。

香港被譽為「東方的荷里活」，是一個著名的電影製作基地。香港電影院的票房記錄卻走下坡路，除了客觀的社會及經濟的原因外，最主要是缺乏劇力萬鈞的作品。為什麼《鐵達尼號》在香港及世界均創賣座紀錄，主要原因是劇力萬鈞，口碑載道，故在香港連場爆棚，上演了兩個月。

其次電視劇《還珠格格》、《雍正皇朝》、《少年英雄方世玉》的播映使長期以來積弱的亞洲電視收視率突然提高，揚眉吐氣，主要原因是三劇均劇力萬鈞。

香港的文藝作品不管是嚴肅文學或是通俗文藝，銷路近年均欠佳，其原因是複雜而多方面的：

（一）金融危機的陰影削弱購買力；

（二）另類媒體與文藝出版物爭奪讀者，三級電影、三級錄影帶、電子遊戲機、卡拉OK、電腦上網奪去了傳媒的市場，特別是電腦上網是活的資料庫，活的圖書館。

（三）除了上述原因，香港文藝界山頭多，幫派多，有的文藝批評家，只捧一兩個師友的作品，其餘的香港作家的作品以良莠不齊視如敝屣加以排斥。更奇怪的有位香港文學史的作者，筆下所介紹的八十至九十年代的香港詩壇詩人，九成以上是閩籍的大同鄉，難道這個時期香港詩壇沒有其他籍貫的詩人？文學小圈子是會阻礙文學的健康發展的。有的書局美名提高讀者的閱讀興趣，攤檔所擺的只是自己出版社或集團的出版物。事實上許多香港作家都有一兩部或一兩篇好的作品，只是沒有被文藝批評家發現及推介，埋沒在書的汪洋大海中。香港踏入新的紀元，香港文學界必需完成歷史所付予創作任務，創造出劃時代的劇力萬鈞的作品。

香港不單是一個散文世界，也是一篇詩情畫意的散文詩，而且是一首血淚交融的史詩，更是一部曲折奇情，悲歡離合，愛恨交織，劇力萬鈞的小說。

《香江走筆》目錄

- 5 《香江走筆》序言
- 6 卓越多采的香江風情（代序）

第一輯 龍騰盛世賀千禧

- 18 澳門回歸祖國圓四百年美夢
- 20 荷花艷燦喜回歸
- 23 龍騰盛世賀千禧
- 24 讓美好成為永恆
- 26 賀香港《中華魂》雜誌出版

第二輯 香江走筆

- 30 尖沙咀鐘樓
- 32 城門河抒情
- 34 扯旗山
- 35 鴨巴甸港的畫舫
- 36 在九龍公園邂逅古稀老人
- 39 推糕點車的老嫗
- 41 愉景灣看龍舟賽
- 44 長洲太平清醮小記
- 46 長洲老漁民
- 47 遊青山禪院
- 49 漫步南丫島
- 51 車公廟前的沉思
- 52 香港四大名山吟
 - ①鳳凰山

- ②八仙嶺
- ③馬鞍山
- ④獅子山
- 55 戲說香港女人
- 60 福伯續弦
- 62 馬
- 63 我不懂她的心
- 64 致友人

第三輯 爐峯畫卷

- 66 早慧的才女
- 69 讀李遠榮作品評論集
- 72 鄉音・鄉情・回歸心
- 75 致香港畫家陳球安
- 77 讀《香港畫家作品選》
- 82 香港最大的民間藝術館

第四輯 香港詩情

- 86 讀精美短詩
 - 讀譚帝森〈秦皇〉
 - 讀藍海文〈攀登〉
 - 讀紅葉〈永遠的艾青〉
 - 讀曉靜〈異草〉
- 90 山為風骨水為姿——淺談春華散文詩的特色
- 93 讀香港作家的散文詩
 - 讀藍海文〈立春〉
 - 讀東瑞〈兒時家園〉
 - 讀秀實〈走過鬧市〉
 - 讀巴桐〈夜之女〉
 - 讀丁元、晨昊〈虎門林則徐像〉

讀林子〈反芻集〉
讀韋婭〈歌魂〉
讀盼耕〈綠翡翠〉
讀紅葉〈情人節札記〉
讀夏萍〈含着微笑〉
讀夏馬〈愁〉
讀孫重貴〈沙田望夫石〉
讀梁荔玲〈紅火火的火石榴〉
陶然散文詩印象
讀張詩劍〈關不住的春光〉
讀張開冰〈又見鳳凰紅〉
讀溫海〈夢筆生花〉
讀漢聞〈誰能留得住春天〉

第五輯 心痕偶拾

- 110 南國紅豆
- 111 紅葉・橡膠樹
- 112 花卉吟
- 114 草莓
- 115 一棵樹
- 116 荷田
- 117 花瓣上的露珠
- 118 茉莉茶
- 119 桑葉
- 120 霪雨
- 121 我深知
- 122 白玉蘭
- 123 信天遊
- 124 姑嫂塔
- 125 桃花坡

- 126 端陽節
- 128 響水
- 129 老漁民
- 130 生活像河又像歌
- 131 媽媽的叮嚀
- 132 山路
- 133 酸木煙筒
- 134 道山古塔
- 135 歸燕
- 136 童年
- 137 鳳河
- 138 坐在故鄉的小船上
- 139 山溪
- 140 石拱橋
- 141 鄉土
- 142 懷念山野
- 143 我的故鄉在遠方
- 144 鄉音
- 145 離鄉的感情
- 146 兩地書牽兩地情
- 147 初涉風波的小船
- 148 性格
- 150 未必溫柔不丈夫
- 151 人生驛站的詩情
- 153 逆境
- 154 審視事物
- 156 真誠是一個高尚的境界
- 157 我不甘心於平凡的真諦
- 158 怯於寫下的心事
- 159 登高

- 160 賀《東江潮》創刊一周年
161 等待四月
162 人生的花季
163 沉默不是心鎖
164 心事如春花
165 窈窕的夢
166 初戀如花
167 最後一次傾訴

第六輯 驛路駝鈴

- 170 南國訪桃源
172 龍園寫意
174 靈氣長留后門海
176 捷勝城走筆
178 風光壯麗是故鄉
180 羊城遊思
183 東湖漫步
184 遊儋州東坡書院
186 遊美國賭城
190 洛杉磯迪士尼樂園遊記
194 遊華山寺
196 遊紫竹觀

第七輯 大千人事

- 198 楊羽儀讀滄海
202 潤心無聲的《心雨》
204 《頑石》的人格魅力
205 一朵娉婷的彩雲
206 櫛風沅雨苦跋涉
207 夜讀

- 208 萍水相逢
- 210 曾煒舊地重遊
- 212 遊烏江霸王祠
- 213 漁歌手
- 215 彭湃的故事
- 216 清明時節

第八輯 悅目賞聯

- 218 擲地金石自有聲
- 220 故宮賞聯
- 224 頤和園裡佳聯多
- 228 豫園俊聯怡心目
- 230 山海關雄對聯秀
- 232 晉祠讀聯
- 234 木塔佳聯相映美
- 235 登白雲山賞楹聯
- 236 康有為五字聯拾萃
- 237 兩副廣東會館聯
- 238 陳炯明撰寫的兩副對聯
- 239 楹聯俯拾二則
- 241 從佳聯談讀書
- 243 蓮峰卓筆書正氣
- 244 理髮店聯拾趣
- 245 黃遵憲入境廬自題聯
- 246 廣州名店存名聯
- 247 鍾敬文楹聯拾萃

附錄

- 250 為了推廣香港精神與弘揚愛心

