

附赠视频
教学光盘

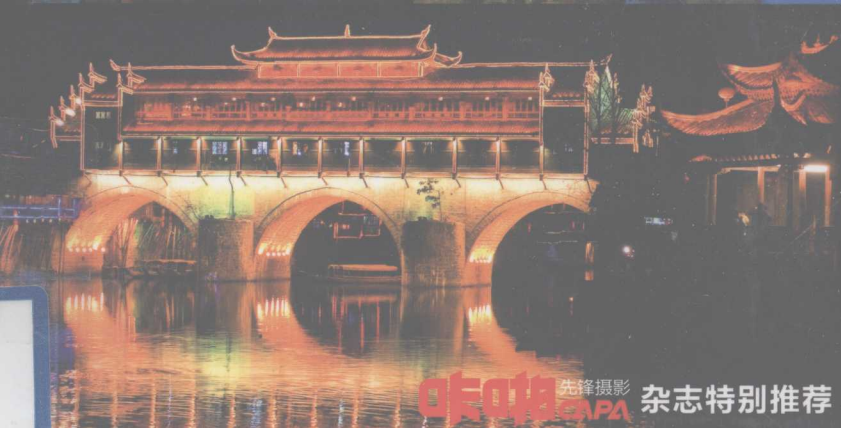
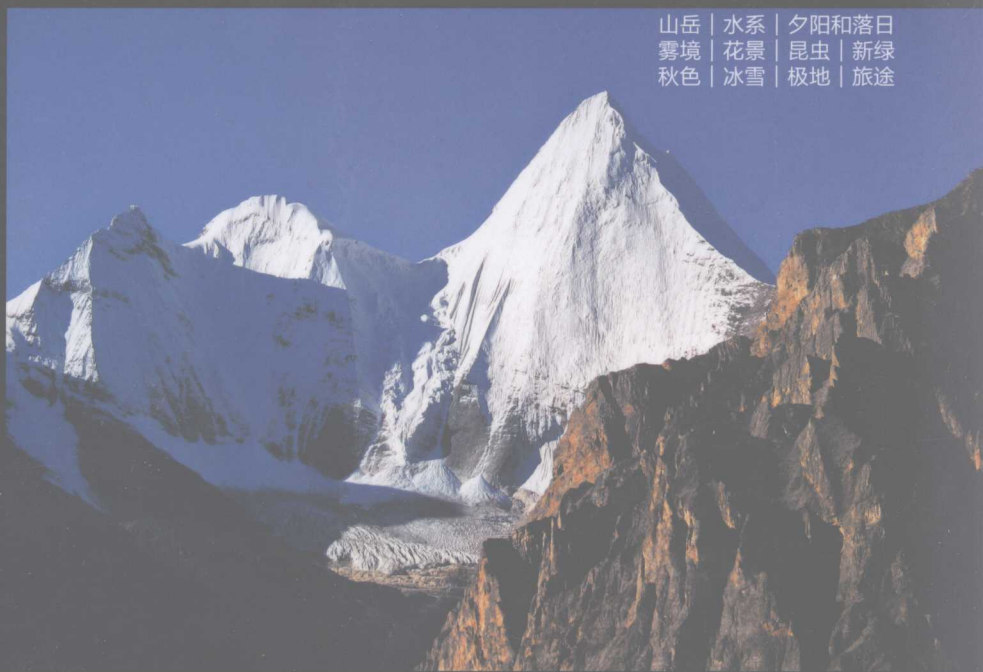
摄影基础 | 器材选用 | 光线控制 | 色彩构成 | 构图技巧 | 拍摄时间与环境 | 审美与风格 | 后期制作

风光自然摄影圣经

《数码摄影》杂志专栏作者 雷依里 编著
《大众摄影》杂志特约作者

11种 风光自然
摄影题材

山岳 | 水系 | 夕阳和落日
雾境 | 花景 | 昆虫 | 新绿
秋色 | 冰雪 | 极地 | 旅途



① 风光拍摄实战视频、
实例素材、高画质风光
照片赏析、实用工具
② 《中国分省旅游摄影
指南》，图文并茂地介
绍38处值得用镜头收
藏的中国景色

附赠光盘·手册

中国分省
旅游
摄影指南

先锋摄影 杂志特别推荐



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

风光自然摄影圣经

《数码摄影》杂志专栏作者 雷依里 编著
《大众摄影》杂志特约作者



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

感谢为本书提供图片的摄影师:

雷依里、卓鹏、张羽、董亦飞、王维、郑毅、王学义、付若金、唐展、梁灿、刘沛、张继承、石梦、高翌、梁超、王高乐

法律声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统,读者购书后将封底标签上的涂层刮开,把密码(16位数字)发送短信至106695881280,即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准,接收短信免费。短信反盗版举报:编辑短信“JB,图书名称,出版社,购买地点”发送至10669588128。客服电话:010-58582300

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

风光自然摄影圣经 / 雷依里编著. —北京: 中国青年出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5006-8928-7

I. 风… II. 雷… III. 风光摄影—摄影技术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第154663号

风光自然摄影圣经

雷依里 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖 辉 刘海芳 林 杉

封面设计: 刘 娜

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年10月北京第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-8928-7

定 价: 69.00元(附赠中国分省旅游摄影指南+视频教学光盘)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体:

封面用字包括: 方正兰亭黑体、方正兰亭纤黑体、方正兰亭粗黑体

风光是否不在

仁者乐山，智者乐水。中国的艺术里蕴含“天人合一”的哲学思想，因此喜爱风光自然摄影的影友队伍具有相当规模。虽然 20 世纪 80 年代以后，纪实、人像等门类逐渐成为主流，但风光自然摄影的地位不可撼动。成千上万的拍摄者每年在各地，以各种形式创作着数以亿计的风光自然照片。

风光自然摄影是拍摄者对美丽的自然或人文景观有意识的组合和取舍。与绘画相比，风光自然摄影的前提是客观存在的景物。绘画需要无穷的创造力、洒脱的随意性以及抽象的表现形式。风光自然摄影同样需要观察力和发现性，而且具有纪实摄影的瞬间属性。许多令人惊叹的景观依赖于转瞬即逝的天气，可遇而不可求，所以风光自然摄影被称为等待的艺术。

风光自然摄影在摄影界有着无上尊崇的地位，被认为是摄影艺术的最高境界。如今，却受到其他艺术领域越来越多的批判。主要观点认为，风光自然摄影表现形式单一，司空见惯的山川壮美缺乏创新和变化等。还有来自其他摄影门类的批判。人像摄影师认为，风光自然摄影的技术门槛过低；而纪实摄影师认为，风光自然摄影缺乏功能性和实用价值，“为了唯美而唯美”。的确，欧美国家从事风光自然摄影的摄影师较少，而且照片多用于为杂志上关于自然生态、地质地貌等科学论文拍摄配图。

无论如何，风光自然摄影的现实意义不可否认。以山水为主题的国画是中国传统艺术的重要注脚。许多影友把风光摄影看作不可或缺的精神生活，是陶冶情操的特殊方式。虽然大多数影友拍摄的风光自然照片没有明显的时代意义和文化价值，但那的确是属于个人的情感表达。不仅如此，对普通的摄影爱好者，特别是生活节奏过快的都市人而言，风光自然摄影比其他休闲娱乐方式更加健康。跋山涉水需要良好的体力，同样也能带给摄影爱好者们强健的体魄和无尽的回忆。从某种意义上讲，摄影爱好者的拍摄无关艺术，而是关于快乐和收获的。所以风光自然摄影的价值有了新的含义，风光摄影的方法、经验也在影友间不断传播，给更多影友的拍摄过程带来更大的愉悦。

笔者编写此书，旨在介绍风光自然摄影技术基础以及全方位拍摄技法，内容包括风光自然摄影的基础、器材的选择与运用、光线控制与把握、色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、风光自然摄影的审美与风格、后期创意制作等。书中不仅讲解了 10 多种风光自然题材的常用拍摄技法，而且提供各种拍摄条件下的有效解决方案。书中采用的照片类型丰富，在时间轮回和空间变换中尽情展现了瑰丽山水、美妙生灵、晨昏四季，有助于读者开阔拍摄视野。

希望本书的读者都能拍出令自己满意的风光自然照片，愿广大影友从风光自然摄影中得到无穷的乐趣。

目录

序 _3

照片赏析 _14

1 风光自然摄影基础

数码风光效果不逊胶片 _32

分辨率和画面细节占优势 _32

宽容度各有千秋 _32

色彩表现更多样化 _32

DSLR 拍摄风光的技术参数 _33

风光摄影用 DSLR 选购指标 _33

DSLR 的分类与性能 _34

品牌系统与镜头群 _34

曝光三要素 _35

光圈 _35

快门 _35

测光与曝光 _35

感光度 _35

风光摄影测光模式活用活用 _36

选择合适的测光方式 _36

点测光模式 _36

平均测光模式 _36

曝光效果分析 _37

曝光倾向与美感表现 _37

景深的概念及决定因素 _38

什么是景深 _38

决定景深的三个因素 _38

感光度与白平衡 _39

什么是感光度 _39

高感光度拓宽拍摄环境 _39

感光度与画质相互制衡 _39

感光度的应用 _39

什么是色温 _40

白平衡的作用 _40

自动白平衡 _40

RAW 格式忽略白平衡设置 _40

手动设置白平衡 _40

对焦方式 _41

低端 DSLR 用中心对焦点最可靠 _41

单次对焦模式应用最多 _41

大景深超焦距时的对焦方式 _41

风光摄影的拍摄场景模式 _42

程序曝光模式 P _42

风光模式 _42

光圈优先模式 Av _42

快门优先模式 Tv _42

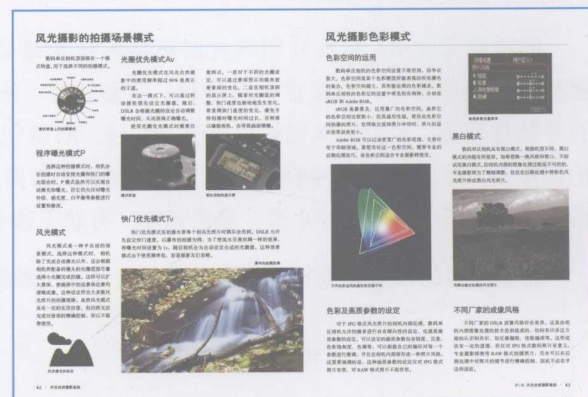
风光摄影色彩模式 _43

色彩空间的运用 _43

色彩及画质参数的设定 _43

黑白模式 _43

不同厂家的成像风格 _43



器材选取及使用方法

风光摄影体现 DSLR 的核心价值	46
大面积感光元件带来画质革命	46
镜头焦距与光圈配合营造浅景深	46
镜头的多样性选择	46
RAW 格式带来画质后期革命	46



拍摄视角与镜头焦距	47
焦距	47
视角	47
APS-C 等效焦距对应不同的视角	48
风光自然摄影镜头的选择	49
广角镜头实用性最高	49
标准变焦镜头功能全面	49
长焦镜头不可或缺	50
一镜走天下——大变焦比镜头	50
定焦镜头缔造完美画质	51
超广角定焦杜绝畸变	51
微距镜头适合拍摄花卉和昆虫	51
活用特殊功能镜头	52
规避 APS-C 焦距转换系数	52
移轴镜头拍摄建筑风景	52
鱼眼镜头的特殊效果	52
“狗头”也是风光拍摄利器	52
正确选购和使用三脚架	53

选择适合的云台	53
价格决定材质和重量	53
三脚架使用技巧	53
中灰渐变镜与偏振镜的使用	54
中灰渐变镜	54
偏振镜	54
实用附件不可或缺	55
直角取景器	55
LCD 遮光罩	55
快门线	55
相机“雨衣”	55

3 找寻光影：自然光的控制与把握

什么是光	58
光的基本原理	58
色彩是光的物理反应	58
不同白平衡设定的应用效果	58
直射光与漫射光的特性	59



直射光	59
漫射光	60
直射光与漫射光的综合比较	60
反差与控制反差	61

风光自然摄影光线的照射范围	62
用光实践：把握光线的方向	63
顺光的平淡表现力	63
侧光表现立体感	63
侧光表现质感	64
逆光的神奇效果	64
侧逆光兼顾侧光与逆光效果	65
侧逆光与阴影的创造	65
色温的对比效果	66
色温的染色效果	67

4 风光自然摄影色彩构成

三原色与色轮	70
白光与三原色	70
色轮	70
红色系风光照片	71
绿色系风光照片	71
黄色系风光照片	72
蓝色系风光照片	72
白色系风光照片	73
黑色系风光照片	73
色彩的明度对比与和谐	74
色彩的纯度对比与和谐	74
互补色的色彩组合	75



相邻色的色彩组合	75
冷色调与暖色调	76
色彩的曝光补偿	77

5 拍摄角度与构图控制

简洁原则	80
形式表现	81
横幅构图	82
竖幅构图	82
黄金分割与三分法	83



同一场景的多种构图变化与可能	84
虚实变化控制视点	86
画面透视与元素变形	87
透视营造元素变形	87
透视控制画面元素比例	87
形式元素的控制与组合	88
点构图	88
棋盘式构图	88
水平线构图	89
垂直线构图	89
对角线构图	90
折线构图	91

十字线构图	92
曲线构图	92
放射线构图	93
三角形构图	93
风光自然摄影的创意构图	94
框井构图	94
镜像构图	94
前景	95
背景	96
清晰的背景	96
虚化的背景	96
封闭式构图与开放式构图	97
对称	98
平衡与稳定	98
元素的对比	99
明暗对比	99
动静对比	99
连贯	100
节奏	101
画龙点睛	101

6 四季更迭、气候变幻与拍摄时间

四季更迭	104
早春的烂漫	104
盛夏的繁茂	104
深秋的彩映	105
寒冬的圣洁	105
雨雪天气	106
曼妙的雨中创作	106
动感表现飞舞的雪片	106
从清晨到傍晚的一天	107
清晨	107
正午	107

傍晚	107
自然光：随时空而变幻	108
转瞬即逝的自然：	
等待的艺术与瞬间的艺术	109
等待的艺术：守候是成功的关键	109
瞬间的艺术：天气与云朵创造神奇	109



7 山岳

山地创作的器材可靠性	112
山景的拍摄时间	112
对比手法提高山景的存在感	112
光影突出山棱线和画面反差	113
明暗对比突出山顶光芒	113



夕阳下的山岳剪影	_114
山雾的壮美	_114
常规前景	_115
创意前景	_115
展现山脉走势	_116
山景片段	_116
日照金山	_117
空气透视中起伏层叠的渐变	_117

水系

发现水中的色彩	_120
选择合适的镜头	_120



水面色彩的拍摄角度和光影成因	_121
偏振镜的控制手段	_121
寻找水面的视觉中心	_122
水面动静的控制与效果	_122
水面倒影的具象表现	_123
水面倒影的前景构图	_123
岸边倒影的阴影描绘	_124
水底元素的透镜效果	_124
前景与大场面的描绘	_126
小场景与元素搭配	_126
利用云朵和浅滩搭配地平线	_126

高山峡谷河湖的表现手法	_127
用生灵装扮	_127
表现河湖的水面张力	_128
表现河流的蜿蜒曲折	_128
拍摄湖岸湾角	_129
浮桥沟通天地	_129
寻找画面的陪体	_130
表现海洋的生命力	_130
海岸礁石的常规拍摄手法	_131
礁石的对比与呼应	_131
展现沙滩的韵律	_132
无声的海角	_132
浪花翻滚的表现手法	_133
海的静怡	_134
夕阳下的海景	_135
高点拍摄独特海景	_135
瀑布的曝光控制	_138
瀑布全景以及近距离的细腻表现	_138
通过曝光控制水气流势	_139
高速快门表现湍急河流	_139

夕阳和落日

拍摄时机：精确的时间控制	_142
曝光及对焦控制	_142



制高点、海边及无遮挡的地平线	143
渐变镜及平衡画面反差的方法	143
日出日落的差别与拍摄控制	144
长焦结合树木枝干的剪影效果	145
日落后的火烧云	145
剪影以及太阳的遮挡	146
彩霞中的剪影构图	146
水面反射金光	147
放射状光芒	147

10 雾境

雾的成因	150
雾气的曝光	150
用近景增加反差	151
雾中主体的呈现形式	151
清晨的紫雾	152
神秘的蓝雾	152
阴郁的沙尘与黄雾	153
长焦拍摄山雾片段	153



花卉摄影的构图和拍摄角度的选取	157
花卉摄影的非常规构图	158
拍摄主体位于画面上部	158
拍摄主体位于画面底部	158
用对比手法突出花卉的存在感	159
大小对比	159
色彩对比	159
逆光表现花卉	160
利用背景的光区托起花朵的姿态	160
柔美的焦外簇拥效果	161
不起眼的小花细节	161
花丛的颜色组合	162
花丛的虚实对比	162
花蕊的细节美感	163



12 昆虫

了解昆虫习性，选对摄影器材	166
昆虫的拍摄视角	166
正面和侧面的表现手法	167
放大美丽器官的微观细节	167
变换拍摄角度刻画生动场景	168
占据小面积画面的点构图	168
表现昆虫的保护色	169

11 花景

花卉摄影的测光与曝光	156
景深的运用与控制	156



用对比色表现鲜活的色彩	169
拍摄昆虫的觅食、交配和争斗	170
觅食	170
交配	170
争斗	170
拍摄飞行中的昆虫	171
善用光影的明暗对比	171

13 新绿

侧光和逆光更适合表现新绿	174
逆光下通透鲜明的新绿	174
利用枝叶透射的区域光	175
新绿与残雪的对比	175
湿地的正确拍摄方法	176



特写生机勃勃的嫩芽	176
雨后晶莹的嫩绿	177
通过水面表现新绿的投影	177
百花盛开衬托初夏的新绿	178
用河湖和冷色调表现夏日的清凉	178
奶油般化开的前景弥漫绿意	179
用翠绿背景间接表现新绿	179

14 秋色

斜侧光表现秋叶的层次和立体感	182
逆光下明快秋叶的透明感	182
秋景中运用画框	183



扩大视角表现秋色的气势	183
增强秋色的色彩表现	184
秋色与水面背景	184
秋色与秋色的互补	184
秋色与天空背景	184
秋叶的具象表现	185
透射光表现明快色彩	185
漫射光表现恬静气氛	185
落叶的表现形式	186
表现秋季林地的质感	186
用线条组织秋色画面	187
晚秋初雪	187

15

冰雪

冰雪摄影的常识

_190

拍摄飘落的雪花

_190

拍摄雪景的用光

_190

雪景的曝光

_190

晨曦中温暖的雪景

_191

高色温的寒冷和严肃感

_191

发现冰雪中的色彩

_192

用云雾营造冰雪世界的神秘感

_192

冰雪中的枯树

_193

冰雪覆盖下的山林

_193

冰雪中树挂的拍摄要点

_194

冰雪中树挂的拍摄要点

冬季雪景的拍摄，在光线、构图、色彩等方面，与平时的拍摄有所不同。在拍摄冰雪中的景物时，要注意以下几点：

1. 光线：尽量选择柔和的光线，避免强烈的直射光，以免造成过曝或阴影过重。

2. 构图：利用线条、形状、色彩等元素进行构图，突出主体。

3. 色彩：冰雪中的色彩非常丰富，要注意色彩的搭配和对比。

4. 曝光：根据景物的明暗程度进行曝光，避免过曝或欠曝。

冰雪的形式

冰雪的形式多种多样，如雪景、冰景、雾凇、冰挂等。在拍摄时，要注意以下几点：

1. 雪景：选择合适的拍摄角度，突出雪的质感和层次感。

2. 冰景：利用冰的透明度和折射率进行拍摄，突出冰的晶莹剔透。

3. 雾凇：利用雾凇的线条和形状进行拍摄，突出雾凇的轻盈和飘逸。

4. 冰挂：利用冰挂的垂直线条进行拍摄，突出冰挂的厚重和坚硬。

冰雪的美学造型与节奏感

冰雪的美学造型与节奏感是拍摄冰雪景物的关键。在拍摄时，要注意以下几点：

1. 造型：利用冰雪的线条、形状、色彩等进行造型，突出冰雪的美感。

2. 节奏感：利用冰雪的明暗、虚实、远近等进行节奏感的把握，使画面更具层次感。

冰雪的美学造型与节奏感

冰雪的美学造型与节奏感是拍摄冰雪景物的关键。在拍摄时，要注意以下几点：

1. 造型：利用冰雪的线条、形状、色彩等进行造型，突出冰雪的美感。

2. 节奏感：利用冰雪的明暗、虚实、远近等进行节奏感的把握，使画面更具层次感。

冰雪的形式

_195

冰雪的美学造型与节奏感

_195

冰雪交融的海岸

_196

植物枯枝的残美

_196

侧逆光下的冰面质感

_197

逆光下的冰面反光

_197

16

极地

极地摄影前瞻：无瑕的自然

_200

破冰船的标记

_200

极地摄影前瞻：无瑕的自然



图15-1-1 南极洲冰原

破冰船的标记

在茫茫雪原中，破冰船留下的痕迹是这片白色世界中唯一的标记。破冰船在雪面上行驶时，会留下深深的辙痕，这些辙痕在雪面上形成了独特的图案。破冰船的痕迹不仅记录了破冰船的行驶路线，也记录了破冰船在雪面上的行驶速度。破冰船的痕迹是破冰船在雪面上的唯一标记，也是破冰船在雪面上的唯一印记。

广角表现冰面斑驳的延伸

在广阔的冰面上，冰面的斑驳和延伸是冰面最显著的特征。广角镜头可以很好地表现冰面的斑驳和延伸，使画面更具层次感。广角镜头还可以表现冰面的广阔和深邃，使画面更具视觉冲击力。广角镜头还可以表现冰面的纹理和质感，使画面更具细节感。

广角表现冰面斑驳的延伸

在广阔的冰面上，冰面的斑驳和延伸是冰面最显著的特征。广角镜头可以很好地表现冰面的斑驳和延伸，使画面更具层次感。广角镜头还可以表现冰面的广阔和深邃，使画面更具视觉冲击力。广角镜头还可以表现冰面的纹理和质感，使画面更具细节感。

用浮冰做前景拍摄冰山大陆



图15-2-1 冰山大陆

拍摄难得一见的暖调冰山

在寒冷的极地，暖调的冰山是难得一见的景象。暖调的冰山通常是由于冰面的反射和折射作用而产生的。暖调的冰山通常呈现出金黄色、橙色、红色等暖色调。暖调的冰山是极地摄影中的珍贵素材，也是极地摄影中的独特景观。

拍摄难得一见的暖调冰山

在寒冷的极地，暖调的冰山是难得一见的景象。暖调的冰山通常是由于冰面的反射和折射作用而产生的。暖调的冰山通常呈现出金黄色、橙色、红色等暖色调。暖调的冰山是极地摄影中的珍贵素材，也是极地摄影中的独特景观。

广角表现冰面斑驳的延伸

_200

用浮冰做前景拍摄冰山大陆

_201

拍摄难得一见的暖调冰山

_201

寻找拟人化的生动造型

_204

远距离拍摄浮冰的形态

_204

近距离拍摄浮冰的质感

_204

在充气艇上拍摄破冰船

_205

17

旅途

交通工具带来的独特创作手法

_208

航班

_208

越野车

_208

古建筑的风韵

_209

建筑的特征和细节

_209

建筑的神韵

_209

历史巡礼

_210

历史巡礼

图17-1-1 历史巡礼

人文标记

图17-2-1 人文标记

民俗风情

图17-3-1 民俗风情

人文标记

图17-4-1 人文标记

碑刻文字	210
佛国尊像	210
人文标记	211
捕捉民族风情	211
记录人文风俗	211
经幡	212
用光线表现佛塔和旗帜	212
利用广角镜头刻画经幡的张力	212
旅程标记	213
蜿蜒的山路	213
夕阳中的帐篷	213

18 风光自然摄影的审美与风格

逆向表现层次顺序	216
空灵的画面效果	216
曝光中途变焦	217
虚实对比的二次曝光	217
渐变虚实层次叠加	218
动态虚影迷离柔美	218
树木的造型美与审美的层次	219



19 风光自然摄影后期制作

RAW 格式和 JPG 格式	222
----------------	-----

RAW 格式的工作原理	222
色温控制能力强	222
后期处理画质损失小	223
两种格式的工作原理区别	223
更细腻的细节保存	223
风光调整的三个工具	224
“阴影 / 高光”工具	224
“色阶”工具	225
“色相 / 饱和度”工具	225
对抗自动白平衡	226



粉饰霞光	228
奇异光影	230
制造夕阳	232
逆光镜头光晕	234
鱼镜头效果	235
奇异的季节变换	237
美丽的彩虹	239
白天变黑夜	241

附录：风光自然摄影镜头实用推荐

佳能篇	246
尼康篇	250

附赠《中国分省旅游摄影指南》目录

安徽	
黄山	4
重庆	
长江三峡	5
大足石刻	6
北京	
箭扣长城	7
辽宁	
棒棰岛	8
止锚湾	8
福建	
客家土楼	9
武夷山	10
广东	
开平碉楼	11
广西	
桂林	12
河南	
云台山	13
龙门石窟	13
湖南	
凤凰	14
张家界	14
江西	
庐山	15
婺源	16
内蒙古	
塞罕坝	17

青海	
青海湖	18
阿尼玛卿雪山	18
山西	
壶口瀑布	19
五台山	20
云冈石窟	20
四川	
若尔盖花湖	21
九寨沟	22
黄龙	23
亚丁	24
四姑娘山	24
西藏	
纳木错	25
珠穆朗玛峰	25
新疆	
喀纳斯禾木	26
五彩城	27
魔鬼城	27
江苏	
瘦西湖	28
云南	
泸沽湖	29
梅里雪山	29
贵州	
肇兴	30
浙江	
乌镇	31
海南	
蜈支洲岛	32

婺源

婺源被誉为中国最美的乡村，它位居现今徽子江西南部，历史上是徽商集中地，素有“中国最美乡村”之称。

婺源地处皖赣交界，是徽州文化的重要发祥地，也是徽文化的重要载体。婺源有着深厚的文化底蕴，是徽州文化的重要载体。婺源有着深厚的文化底蕴，是徽州文化的重要载体。

婺源地处皖赣交界，是徽州文化的重要发祥地，也是徽文化的重要载体。婺源有着深厚的文化底蕴，是徽州文化的重要载体。

塞罕坝

塞罕坝位于河北省承德市围场满族蒙古族自治县，是著名的塞罕坝机械林场。这里有着美丽的自然风光，是避暑的好去处。

塞罕坝机械林场是新中国成立以来最大的集体林分营造工程，也是我国生态文明建设的重要成果。这里有着美丽的自然风光，是避暑的好去处。

塞罕坝机械林场是新中国成立以来最大的集体林分营造工程，也是我国生态文明建设的重要成果。这里有着美丽的自然风光，是避暑的好去处。

肇兴

肇兴侗寨位于广西壮族自治区龙胜各族自治县，是著名的侗族聚居地。这里有着独特的侗族风情，是旅游的好去处。

肇兴侗寨是侗族聚居地，有着独特的侗族风情。这里有着独特的侗族风情，是旅游的好去处。

肇兴侗寨是侗族聚居地，有着独特的侗族风情。这里有着独特的侗族风情，是旅游的好去处。

乌镇

乌镇位于浙江省嘉兴市桐乡，是著名的水乡古镇。这里有着美丽的水乡风光，是旅游的好去处。

乌镇是江南水乡的代表，有着美丽的水乡风光。这里有着美丽的水乡风光，是旅游的好去处。

乌镇是江南水乡的代表，有着美丽的水乡风光。这里有着美丽的水乡风光，是旅游的好去处。





