

海洋旅游文化丛书

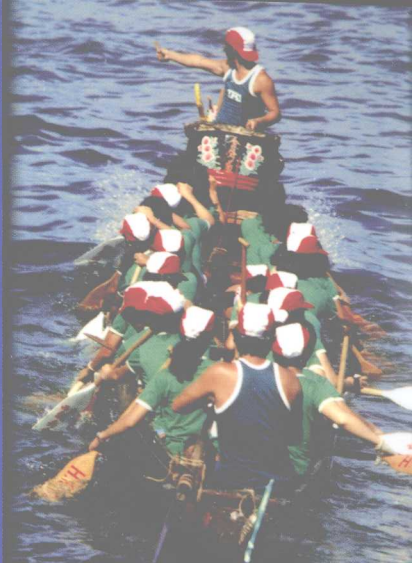
ZHOUSHANQUNDAO

# 舟山群岛

HAIDAOMINSU

金庭竹/著

## 海島民俗







海洋旅游文化丛书

# 舟山群岛·海岛民俗

金庭竹 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

海岛民俗/金庭竹著. —杭州:杭州出版社,2009.6  
(舟山群岛·海洋旅游文化丛书)

ISBN 978-7-80758-252-6

I. 海… II. 金… III. 风俗习惯—简介—舟山市  
IV. K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 093091 号

## 《海洋旅游文化丛书》编委会

主 任：王忠志

副主任：吴常文 干松章 马丽卿

顾 问：解新邦 方 牧

编 委（按姓氏笔画排列）：

史小珍 杨 宁 金 英 周秒炼

胡卫伟 殷文伟 赵盛龙



总



序

## 舟山群岛半千荷

当代人喜欢用“观点”这一概念。“观”是主体的兴发，“点”乃客体之存在，“观”与“点”结合，便展现出五光十色、气象万千的今日世界。

舟山普陀海域有莲花洋，因一千年前慧锷请观音的传说而得名。舟山群岛有 1300 余个大小不等的岛屿，星罗棋布，散落在长江口汪洋万顷的东海海面。有的如玲珑的碧玉，有的如大块的翡翠，有的如硕大无朋的蓝宝石。无论从天空俯瞰，或是在岛际穿行，最确切的比喻是田田莲叶，亭亭风荷。大片大片在海面漂浮的绿色，迎风弄潮，幕天席地。六朝民歌“江南可采莲，莲叶何田田”，那是从岸上、从空中观察到的静态；而郭沫若的“破浪乘风到普陀，舟山群岛半千荷”，仿佛舟行莲花国中，猗绿猗红，凌波戏浪，如梦似幻，更富动感。

走近舟山，首先惹人眼球的还是船，古今中外的船，大大小小的船，奇形怪状的船。“远看山如舟，近看舟如山。”舟山因船而得名，因船而成市，因船而兴港，因船而成为万舟之海、千岛之城。在著名的沈家门渔港，船靠船，船并船，船连船，船挤船，攒头咬尾，重槓叠桅，摩肩接踵，遮天蔽日。过去渔汛期间，这里云集了六省一市的渔船；如今五洲通航，欧洲的、美洲的、澳洲的、中东的、日本的、韩国的，每天都有悬挂各色旗帜的集装箱巨舶、万吨油轮、豪华游船鱼贯出入。对舟山人来说，“无船不成市”，“出门便乘船”，早已习以为常；而初到舟山者，方知什么叫“南

船北马”，更能体会杜甫《饮中八仙歌》“知章骑马似乘船”用事拈字之妙！

舟山是船城，更是著名渔都，世界四大渔场之一，经济鱼类多达365种，占全国海鱼产量的10%—15%。舟山海上是鱼，岸上也是鱼，成串连片，成街连市，就像四时花卉，随着季节开放，香飘十里。人也像随着季节变换的鱼，在透明的新鲜空气里翔泳，穿越丛丛水草般的绿树，海阔天空，优哉游哉，不亦乐乎！有人开玩笑说：渔汛季节拿一个洗脸盆去海边，准能捞上几条鱼来！更有人戏说：多吃舟山的鱼，一不小心老头也会变成后生。生猛海鲜乃舟山一绝，品种多，花色全，肉嫩味鲜，脍炙人口。早在西晋陆云的文章里，就有“鱣鲙赤尾，锯齿比目，不可纪名。鲙鲙鲙，炙蟹螯，炙石首，腥鲨蟹，真东海之俊味，肴膳之至妙也”的记载。舟山有一套三字诀：观海景，逛海市，买海货，尝海鲜。慕名前来的中外嘉宾无不以分得一脔，先尝为快。在临港街道，华灯初上，夜市方兴，便有各路食客呼朋唤友，挈妇将雏，排桌连席，举杯碰碗，大快朵颐，大呼爽爽！而大厨大师们则八仙过海，蒸爆烩炒，各献绝活，“海鲜美食之都”的令誉不脛而走……

凡是到过舟山的人，都会感受到舟山的天特蓝，阳光特明亮，海水与沙滩特有浪漫情调，环绕绿草林荫的海景别墅特有现代都市气息。舟山的空气水分子密度高，氧的成分重，温柔如情人的吻，如刚打开瓶盖的泡沫，夏天则有冰镇和花果味。舟山山深林茂，鸟语如歌，清早与傍晚，可分辨出原生态、通俗、美声几种流行唱法，悦耳动听。最亲昵的还是舟山的风，如影随形，追你赶你，一路陪伴着你，与你絮语，讨你喜欢。在山头，风会把你的黑头发和花裙子扬起来，把你的歌声和呼唤传过去，使周围景物更富有动感和色彩。而在海边，风则排列堂堂之阵，正正之旗，卷涌着潮水，拍击着礁岩，飞溅起浪花，如学者讲学论道，如战士金戈铁马，如万头攒动的群众集会……风也代表一个地域



的风气,舟山百分之百是大陆移民,无所谓“客家”与“原住民”之分。八方杂处,亲如一家;方言杂糅,独树一帜。在思想文化方面,儒释道不分畛畦,东西方兼容并蓄。而商业贸易和交通往来则早打破华夷之辨和华洋之争。舟山人不排外,不内斗,不亢不卑,不惑不讳,不搞阴谋,不贪便宜,不畏首畏尾,不自暴自弃,不墨守成规,不坐井观天,而敢为天下先。讲改革开放,讲和谐社会,讲科学发展,舟山无疑是首选之地。

浙江近海多水,是海洋大省,先民最早涉猎海洋,创造了灿烂悠久的海洋文化。在中国古代,吴越文化和齐鲁文化一样“郁都乎盛”,舟楫之便,渔盐之利,因海兴市,得天独厚。宋元发达的工商业,近代的港口经济、对外贸易,皆有赖海洋之赐,且开风气之先。从“丝绸浙江”、“人文浙江”到“海上浙江”,反映了浙江的历史变迁与文明进步,而舟山,则是浙江海洋文化与海洋经济的一个缩影。改革开放三十年来,中国与浙江如大海涌潮,万舸争流,举世瞩目。舟山也正昂首阔步行进在走向世界的行列中,亮出一张精致的海洋城市名片。以海为邻,天涯在咫尺;以海会友,四海皆兄弟。首届世界佛教论坛《普陀山宣言》云:“和谐世界,从心开始。”不妨也可套用一句:“未来世纪,从海开始。”

单从旅游角度说,舟山也值鱼龙变化之际会,得海洋旅游之优势。它是花之海,船之城,渔之都,侨之乡,自然生态优异,风景名胜荟萃,海上丝路津梁五洲,观音道场蜚声海外……舟山拥有两个国家级和一个省级风景区,列名全国十大节庆旅游城市,是长三角旅游黄金线最引人注目的亮点、热点。旅游贵猎奇,文化贵存异,旅游固看重山水,亦瞩目文化。从陆上游到海上游,不仅开辟了新的旅游线路,而且拓展了新的思维空间和文化空间。李斯《谏逐客书》云:“郑卫桑间,韶虞武象者,异国之乐也。今弃叩缶击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣。”舟山群岛既是大自然天才杰作,又是人类悉

心打造的文化精品,如桑间之歌,韶虞之乐,不仅快意适观,而且可以收藏,可以清赏,可以珍玩。翰墨书香,摩挲案头,检索回忆,如对故人。为此,浙江省海洋文化研究会和浙江海洋学院编辑出版了这套《海洋旅游文化丛书》,分别介绍舟山的岛屿、船舶、军旅、宗教、方言、民俗、鱼类以及海鲜美食,力求简明生动,雅俗共赏,图文并茂。我浏览一过,几天来都在案头枕边作舟山千岛游,时有爽风扑面,清景铭心,因戏作《忆江南》词一首志快。词云:“舟山好,最好是旅游。一梦醒来在千岛,绕梁三日香满口。一卷常在手!”

“海为龙世界”。舟山渔民有根深蒂固的龙王信仰,如称渔船为木龙,造船与开捕要祭龙王,节庆要舞龙,祈雨要请龙,结婚生子要谢龙,差不多每个岛屿都建有龙王庙,以求风波不兴,一方平安。渔村的男孩多取名“龙”,以“龙”命名的地名、村名更是不可胜计。这一方面是出于对龙的敬畏,另一方面是希望人也像龙一样翱翔海天,叱咤风云。杜牧《阿房宫赋》:“长桥卧波,未云何龙?”在海上与龙相关的是桥。舟山正在迎来大桥跨海时代,连接舟山本岛和大陆的五座大桥,犹如五龙戏水,将于2009年建成通车。屈原在《离骚》中写道:“屯余车其千乘兮,齐玉轶而并驰;驾八龙之婉婉兮,载云旗之委蛇。”那是中国人心灵之桥,理想之桥,通达未来之桥。大桥竣工之日,请您也驾着青虬来吧,骑着白螭来吧,排列丰田、宝马、奔驰、大众、保时捷的长龙来吧!然后把舟山的阳光、空气和风,把在舟山的快乐每一天打包,满载而归!

浙江省政协原副主席  
浙江省海洋文化研究会会长

陳文龍

2008年11月8日

舟山群岛位于浙江省东北、杭州湾外缘的东海大洋之中,境域面积2.22万平方公里,内海域面积2.08万平方公里,有大小岛屿1300余个,为我国最大的群岛。

据地质学家考证,东海岸曾发生过三次海浸。距今7000年左右第三次海浸后,舟山群岛基本形成。《史记》中云:“越王句践欲迁夫差于甬东,予百家居之。”甬东,即舟山本岛。可见,舟山群岛在周王朝及吴越春秋时已有相当数量的海岛先民,开始了最古老的滩涂采捕和渔捞活动,进入了海岛开发的创世期。

钟敬文先生在《民俗学概论》中曰:“民俗起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变。”而当舟山群岛有了一定数量的海岛先民,并开始群体性的海岛开发和采捕活动时,舟山海洋民俗文化也随之产生了。

舟山海洋民俗文化的内容十分丰富,诸如造船祭祀、渔业捕捞、海岛饮食、民居服饰、人生礼仪、传统节庆、民间信仰、游艺娱乐等等,涉及的领域十分广泛,几乎包含了海岛人的生产和生活各个层面,可称为海岛古文化的活化石和海洋文化的百科全书。

当然,舟山海洋民俗文化并不是凝固不变的。在历史的长河中,随着时代的变迁以及在自然流动和传承的过程中,不断地加入新的因素,才使它保持本土文化的特色和时代特征,并一直延续至今。

从整体上看,舟山的海洋民俗文化有三个明显特征:一是古朴。所谓古朴,即在舟山现代民俗演绎中尚有很多远古民俗的烙印,例如船眼习俗,可追溯到7000年前的新石器时代。二是

奇特。所谓奇特,即指舟山海洋民俗中有许多奇特的民俗,诸如“小姑代拜堂,抱鸡入洞房”等。三是多元。所谓多元,是指舟山海洋民俗成分的多元性。因为在舟山的海洋民俗成分中,除了舟山本土的海洋文化和岛屿文化外,还有大陆的农耕文化和半大陆文化;除了越文化和浙东文化外,还有吴文化、闽南文化乃至境外文化。

究其原因,舟山是个移民城市,又是军事要塞。还有,舟山是东海著名的渔场和出入境主要通道,舟山的海洋民俗中自然融入了华东沿海及境外文化,从而形成了民俗文化的多元性。

关于此书出版的社会意义和民俗文化的功能,主要体现在四个方面:一是舟山海洋民俗文化乃精神文明建设的重要组成部分。如在舟山的海洋民俗中,有许多风俗习惯,不仅反映出古代舟山人的价值取向,而且激励着今日舟山人的精神文明,在当前舟山精神文明建设和移风易俗中具有积极的导向作用。二是舟山海洋民俗文化乃发展舟山经济的有力抓手。在改革开放和经济建设中,投资者除了考虑地理环境、基础设施等条件外,还要考察该地的民俗风情以及对外来文化的承受力和民俗心态。千姿百态的舟山海洋民俗文化,正以其独特魅力为投资者创造良好的文化环境。三是舟山海洋民俗文化在发展舟山旅游中大有可为。近年来,舟山的海洋旅游方兴未艾,而在新兴的“海上渔家乐”及“沙雕节”、“中国海洋文化节”等旅游节庆中,均离不开舟山海洋文化的民俗基因。四是舟山海洋民俗文化乃舟山群岛的又一张城市名片。近年来,有大批国际友人、学者来舟山考察民俗风情。而舟山的渔民画、舟山锣鼓等在国外报刊或舞台上展览、演出并获奖,从而成为国际友人进一步了解舟山,喜爱舟山,在国际上打响舟山品牌的又一有效途径。

正因如此,作者才不遗余力撰写此书,为进一步发展舟山旅游和推进舟山海洋文化名城建设微献薄力。

# 目 录

## 总 序

## 前 言

## 第一章 木龙赴水大海行

- 一、木龙的来历..... 1
- 二、船眼睛与船灵魂..... 3
- 三、奇特的船神信仰..... 5
- 四、鳌鱼旗与船饰画..... 7
- 五、船部件中的十二生肖..... 9
- 六、木龙赴水抛馒头..... 10

## 第二章 一网拉进六舱平

- 一、古老的祭海仪式..... 13
- 二、起篷号与拉网号子..... 15
- 三、五花八门的渔捞作业..... 18
- 四、船上生活忌讳多..... 21
- 五、渔民惯用语与鱼类、潮汐俗语..... 23

## 第三章 锦鳞铁甲天下鲜

- 一、海鲜之都与渔都海鲜..... 26
- 二、海岛人的日常饮食..... 28

|                     |    |
|---------------------|----|
| 三、舟山食鱼习俗与烹调工艺 ..... | 30 |
| 四、滋补食俗 .....        | 33 |
| 五、船头临风话杜康 .....     | 34 |

#### 第四章 民居服饰多异彩

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、小岛石屋与四合院 .....   | 38 |
| 二、海岛人的建房仪礼 .....   | 41 |
| 三、大襟衫、笼裤、布褙 .....  | 44 |
| 四、海岛妇女的佩饰与变迁 ..... | 47 |
| 五、婴儿服饰习俗 .....     | 48 |

#### 第五章 求子旺丁添喜庆

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、神秘的求子习俗 .....      | 50 |
| 二、孕期禁忌与催生仪礼 .....    | 52 |
| 三、临盆报喜与三朝洗床 .....    | 54 |
| 四、产妇“坐月子”与满月庆典 ..... | 57 |

#### 第六章 新婚女子三日王

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一、海岛定亲习俗 .....  | 61 |
| 二、海岛婚礼 .....    | 63 |
| 三、贺新郎与贺郎调 ..... | 66 |
| 四、认亲与回门 .....   | 68 |
| 五、舟山的特殊婚俗 ..... | 69 |

#### 第七章 全岛同庆祝寿诞

|                  |    |
|------------------|----|
| 一、海岛寿俗的由来 .....  | 72 |
| 二、海岛人的寿诞仪礼 ..... | 74 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 三、“六六”寿与“百鱼寿筵” ..... | 80 |
| 四、做寿坟与夹寿材 .....      | 83 |

## 第八章 传统节庆寓新意

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一、传统节庆的历史溯源 .....    | 85 |
| 二、开洋节与谢洋节 .....      | 88 |
| 三、海岛岁时节庆 .....       | 91 |
| 四、渔都沈家门民俗文化大会 .....  | 96 |
| 五、舟山旅游节庆中的海洋民俗 ..... | 98 |

## 第九章 朝山进香拜观音

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 一、普陀山观音信仰的形成 ..... | 101 |
| 二、观音菩萨的三大香期 .....  | 104 |
| 三、观音信仰的民间习俗 .....  | 106 |
| 四、观音异灵传说 .....     | 108 |
| 五、普陀山南海观音文化节 ..... | 110 |

## 第十章 舟山锣鼓响天下

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、海岛游艺习俗的产生 ..... | 114 |
| 二、舟山龙舞 .....      | 117 |
| 三、白泉跳蚤舞 .....     | 119 |
| 四、双桥木偶 .....      | 122 |
| 五、舟山锣鼓响天下 .....   | 124 |

## 后 记

## 跋

## 第一章 木龙赴水大海行

“开门见海,出岛乘船”,船对海岛人来说,几乎达到了“不能一日而废舟楫之用”的地步。



舟山船

加丰富起来。

舟山的地形犹如一只大船,其意为船的集聚之所。在历史上,舟山曾有昌国之县名,“昌”为独木舟的形象字,昌之国即船之国,舟山是船舶之都。在一些老式的木帆船上,人们可见一对炯炯有神的船眼睛。而船的称呼也很特别,舟山人惯称船为木龙,即木头制造的龙,并由此产生制龙眼、置龙灵、插龙旗、祭龙神等民俗。

### 一、木龙的来历

木龙之说,由来已久。《淮南子·说山训》中云:“见窾木浮而知为舟。”由此推想,原始先民最早的所谓“船”即为浮木,到新石器时代才出现了“剡木为舟”的独木舟。《越绝书》卷八云:

在古籍的记载中,有“燧人氏以匏济水,伏羲氏始乘桴”、“伏羲氏剡木为舟,剡木为楫”的描述,充分说明水、浮木与古木船之关系。远古时代,海岛人已有了造独木舟的能力。直至夏王朝木板船的诞生,舟山海域出现了乌船、楼船、舡、舫等海船,船的种类和功能更



“以船为车,以楫为马,往若飘风,去则难从。”

关于木船和木龙的关系,还可用“沉木神话”来说明。《后汉书·南蛮西南夷列传》有记载:“哀牢夷者,其先有妇人,名沙壹,居于牢山,尝捕鱼水中。触沉木若有感,因怀妊。十月,产子男十人,后沉木化为龙,出水上,沙壹忽闻龙语曰:‘若为我生子,今悉何在?’”这段文字清楚地说明沉木为龙的化身。这是舟山渔船称为木龙的来历之一。

来历之二,传说造船的祖师爷为黄帝时代的货狄。有一天,货狄与文字创始神龙仓颉一起去海边散步。走着走着,忽见海空中出现了海市蜃楼,有亭台楼阁,有行人骏马,还有岛屿的形状。货狄以为那是蓬莱仙岛,于是同仓颉一起锯木制舟,把木船雕刻成龙的形状,以作渡海觅仙之游。木龙是货狄雕制的,但龙目是仓颉咬破自己的手指用鲜血点就的,即“制龙点睛”之传说。当然,迄今点睛用的并不是人的血,而是大公鸡的血,这个习惯却一直保留了下来。

旧时造船,舟山渔民要杀一只大公鸡为木龙点睛,并且俗称船的筋木为龙筋,船的骨架为龙骨,船头下首称龙下头,等等,均以龙来称呼船的结构、骨架和部位。其中,新船上龙筋是件十分隆重的大事,相当于渔家造新屋上梁。所以,须请风水先生择个大吉大利的日子,而这日子又不能与船主本人生肖、八字相克相冲。在筋木上还要写上“圆木大吉”和“蛟龙出海”八个大字。当船匠上龙筋时,船主要放一串百子炮,再放六只鞭炮。其意是:“船传百子,代代高发。”而龙筋要用红布、红彩遮盖,预示出海有个好彩头。其仪式为:船主在船头旁放一张八仙桌,摆上三牲祭品以及酒、馒头、豆腐等等,还有“船神码”,以此来祭木龙降世之始。这便是舟山渔民在船的信仰中所展示的最神圣、最隆重的场景。