

学以致用

系列丛书

Photoshop CS4 特效实例制作

科教工作室 编著

要点提示

- 应用图层样式制作冰砖字特效
- 选择极坐标命令制作发光字特效
- 巧用置换命令制作网格纹理特效
- 使用波浪命令制作蓝色水晶纹理特效
- 运用马赛克命令制作十字绣图像特效
- 利用调整面板制作怀旧老照片特效
- 设置图层混合模式制作人体彩绘特效
- 巧用通道制作校园雪景图像特效
- 编辑画笔制作纪念邮票特效
- 选择滤镜命令制作梦幻水彩画特效
- 添加网格线制作个性信纸特效
- 建立图层蒙版制作黑板粉笔字特效
- 使用形状工具鼠绘MP4播放器特效
- 妙用钢笔工具鼠绘女式凉鞋特效

随书附赠**超值**视频学习光盘

- **零点起飞** 从入门到精通，一步到位
- **实例讲解** 用任务来驱动，学以致用
- **见多识广** 以知识来取胜，技高一筹
- **视频教学** 从互动到单练，寓教于乐



实例教学



图解教学



视频教学



情景教学



高手秘技



互动学·即时练

清华大学出版社

学以致用系列丛书

Photoshop CS4 特效实例制作

科教工作室 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则,根据日常工作和生活中的需要取材谋篇,以应用为目的,用任务来驱动,并配以大量实例。通过学习本书,读者将可以轻松、快速地掌握 Photoshop CS4 特效实例制作的实际应用技能,从而得心应手地使用 Photoshop CS4 来制作特效实例。

本书共分 8 章,详尽地介绍了 Photoshop CS4 特效制作的基础知识、Photoshop CS4 特效制作重点应用、文字特效的制作、纹理特效的制作、照片特效的制作、图像特效的制作、合成特效的制作、鼠绘特效的制作等内容。

本书及配套的多媒体光盘面向初级和中级电脑用户,适合于需要学习 Photoshop 的初中级用户、Photoshop 爱好者和广大从事平面设计的人员,也可以作为大中专院校师生学习的辅导和培训用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 特效实例制作/科教工作室编著. —北京:清华大学出版社, 2009.9
(学以致用系列丛书)
ISBN 978-7-302-21089-4

I. P… II. 科… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 156645 号

责任编辑:章忆文 张丽娜

封面设计:杨玉兰

版式设计:北京东方人华科技有限公司

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市李旗庄少明装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:21.5 插 页:1 字 数:813 千字
附光盘 1 张

版 次:2009 年 9 月第 1 版 印 次:2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:38.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系
调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:033143-01

出版者的话

首先,感谢您阅读本书!臧克家曾经说过:读过一本好书,就像交了一个益友。对于初学者而言,选择一本好书则显得尤为重要。

“学以致用系列丛书”是一套专门为电脑爱好者量身打造的系列丛书。翻看它,您将不虚此“行”,因为它将带给您真正“色、香、味”俱全、营养丰富的电脑知识的“豪华盛宴”!

本系列丛书的内容是在仔细分析和认真总结初、中级用户学用电脑的需求和困惑的基础上确定的。它基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则,根据日常工作和娱乐中的需要取材谋篇,以应用为目的,用任务来驱动,并配以大量实例。学习本书,您可以轻松快速地掌握计算机的实际应用技能,从而能够得心应手地使用电脑。

丛书书目 ★

本系列丛书首批推出 13 本,书目如下:

- (1) Windows Vista 管理与应用
- (2) 电脑轻松入门
- (3) 电脑上网与网络应用
- (4) 五笔飞速打字与 Word 美化排版
- (5) Office 2007 综合应用
- (6) Access 2007 数据库应用
- (7) Photoshop CS3 图像处理
- (8) Dreamweaver 网页制作
- (9) 电脑组装与维护
- (10) 局域网组建与维护
- (11) 实用工具软件
- (12) Excel 2007 表格处理及应用
- (13) 电脑办公应用

第二批推出 13 本,书目如下:

- (14) 电脑综合应用
- (15) 家庭电脑基础与应用
- (16) Windows XP 管理与应用
- (17) 电脑故障急救与数据恢复
- (18) 操作系统安装、重装与维护
- (19) 玩转 BIOS 与注册表
- (20) Excel 2007 公式·函数与图表
- (21) Word/Excel/PowerPoint 2007 电脑应用三合一
- (22) AutoCAD 2009 绘图基础与应用
- (23) Dreamweaver CS4+Photoshop CS4+Flash CS4 完美网页制作
- (24) Flash CS4 动画制作

(25) Photoshop CS4 数码照片处理

(26) Photoshop CS4 特效实例制作

丛书特点 ★

本系列丛书基于“快速掌握、即查即用、学以致用”的原则，具有以下特点。

一、内容上注重“实用为先”

本系列丛书在内容上注重“实用为先”，书中精选最需要的知识、介绍最实用的操作技巧和最典型的应用案例。例如，①在《Office 2007 综合应用》一书中以处理有用的操作(如写简报等)为例，来介绍如何使用 Word，让您在掌握 Word 的同时，也学会如何处理办公上的事务；②在《电脑上网与网络应用》一书中除介绍使用百度来搜索常用的信息外，还介绍如何充分发挥百度的优势，来快速搜索 MP3、图片等。真正将电脑使用者的技巧和心得完完全全地传授给读者，教会您在生活和工作中真正能用到的知识。

二、方法上注重“活学活用”

本系列丛书在方法上注重“活学活用”，用任务来驱动，根据用户实际使用的需要取材谋篇，以应用为目的，将软件的功能完全发掘给读者，教会读者更多、更好的应用方法。如《电脑轻松入门》一书在介绍卸载软件时，除了介绍一般卸载软件的方法外，还介绍了如何使用特定的软件(如优化大师)来卸载一些不容易卸载的软件，解决您遇到的实际问题。同时，也提醒您学无止境，除了学习书本上的知识外，自己还应该善于举一反三，拓展学习。

三、讲解上注重“丰富有趣”

本系列丛书在讲解上注重“丰富有趣”，风趣幽默的语言搭配生动有趣的实例，采用全程图解的方式，细致地进行分步讲解，并采用鲜艳的喷云图将重点在图上进行标注，您翻看时会感到兴趣盎然，回味无穷。

在讲解时还提供了大量“提示”、“注意”、“技巧”等精彩点滴，让您在学习过程中随时认真思考，对初、中级用户在用电脑过程中随时进行贴心的技术指导，迅速将“新手”打造成为“高手”。

四、信息上注重“见多识广”

本系列丛书在信息上注重“见多识广”，每页底部都有知识丰富的“长见识”一栏，增长见闻似的扩充您的电脑知识，让您在学习正文的过程中，对其他的一些信息和技巧也了如指掌，方便您更好地使用电脑来为您服务。

五、布局上注重“科学分类”

本系列丛书在布局上注重“科学分类”，采用分类式的组织形式，交互式的表述方式，翻到哪儿学到哪儿，不仅适合系统学习，更加方便即查即用。同时采用由易到难、由基础到应用技巧的科学方式来讲解软件，逐步提高您的水平。

图书每章最后附有“思考与练习”或“拓展与提高”小节，让您能够针对本章内容温故而知新，利用实例得到新的提高，真正做到举一反三。

光盘特点 ★

本系列丛书配有精心制作的多媒体互动学习光盘，情景制作细腻，具有以下特点。

一、情景互动的教学方式

通过“聪聪老师”、“慧慧同学”和俏皮的“皮皮猴”这三个卡通人物互动于光盘之中，将会像讲故事一样来讲解所有的知识，让您犹如置身于电影与游戏之中，乐学而忘返。

二、人性化的界面安排

根据人们的操作习惯来合理地设计播放控制按钮和菜单的摆放，让人一目了然，方便读者更轻松地操作。例如，在进入章节学习时，有些图书的系列光盘中的“内容选择”还是全书的内容，这样会使初学者眼花缭乱、摸不着头脑。而本系列光盘中的“内容选择”是本章节的内容，方便初学者的使用，是真正从方便初学者学习的角度出发来设计的。

三、超值精彩的教学内容

光盘具有超大容量，每张播放时间达 8 小时以上。光盘内容以图书结构为基础，并对它进行了一定的拓展。除了基础知识的介绍外，更以实例的形式来进行精彩讲解，而不是一个劲地、简单地说个不停。

读者对象 ★

本系列丛书及配套的多媒体光盘面向初、中级电脑用户，适用于电脑入门者、电脑爱好者、电脑培训人员、退休人员 and 各行各业需要学习电脑的人员，也可以作为大中专院校学生学习的辅导和培训用书。

互动交流 ★

为了更好地服务于广大读者和电脑爱好者，如果您在使用本丛书时有任何疑问问题，可以通过 xueyizy@126.com 邮箱与我们联系，我们将尽全力解答您所提出的问题。

作者团队 ★

本系列丛书的作者和编委会成员均是有着丰富电脑使用经验和教学经验的 IT 精英。他们长期从事计算机研究和学

习，这些作品都是他们多年的感悟和经验之谈。
本系列丛书在编写和创作过程中，得到了清华大学出版社第三事业部总经理章忆文女士的大力支持和帮助，在此深表感谢！本书由科教工作室组织编写，罗晔、丁寅编著。此外，（按姓名拼音顺序）卜凡燕、陈杰英、冯婉燕、何光明、季业强、李青山、刘瀚、刘洋、罗自文、倪震、沈聪、汤文飞、田明君、杨敏、杨章静、岳江、张蓓蓓、张魁、周慧慧、邹晔等人也参与了创作和编排等事务。

关于本书 ★

Photoshop 是目前个人或企业首选的图形图像处理和设计软件。它以其强劲的功能，应用于数码设计、广告设计、插图设计、服装设计、形象设计、版式设计、装帧设计、包装设计、建筑设计、网页设计等各个平面设计领域。在使用 Photoshop 进行设计时，掌握软件的使用固然重要，但拥有开阔的思路、独特的创意，才能提高自己的艺术修养、真正融会贯通地去创作！

为了让大家能够更好地掌握 Photoshop CS4 特效实例制作的应用技能，我们编写了《Photoshop CS4 特效实例制作》一书。本书实例丰富、针对性强、内容翔实，分别从软件入门描述、基础知识讲解、重点知识呈现、各种特效案例制作等方面进行阐述，共 8 章，全面介绍了 Photoshop CS4 特效实例制作的方方面面。

除此之外，本书还介绍了 Photoshop CS4 的一些重要技法和高效有用的技巧，让您真正理解和掌握 Photoshop CS4 特效实例制作的精髓，做一名出色的平面设计人员。

科教工作室

目 录

第 1 章 从零开始——Photoshop CS4 特效

制作基础知识	1
1.1 制作特效的“前奏”	2
1.1.1 认识 Photoshop CS4 的工作界面	2
1.1.2 Photoshop CS4 的文件存储和打印	3
1.1.3 标尺、参考线、网格的应用	15
1.1.4 特效图像的颜色设置	16
1.1.5 恢复编辑操作的应用	17
1.2 特效图像的选区制作	18
1.2.1 特效设计中选区的绘制	18
1.2.2 特效图像选区的移动、羽化	19
1.2.3 特效图像选区的调整	20
1.3 特效图像的移动、删除、裁剪和变换	22
1.3.1 特效图像的移动和删除	22
1.3.2 特效图像的裁剪	23
1.3.3 特效图像的变换	23
1.4 修饰特效图像	26
1.4.1 画笔、铅笔效果绘制	26
1.4.2 特效图像中的编辑工具	27
1.4.3 润饰与修复特效图像	29
1.4.4 为特效图像填充颜色和渐变色	33
1.4.5 对特效图像描边	36
1.5 调整特效图像的色调	38
1.5.1 调整特效图像的色阶	38
1.5.2 应用曲线调整特效图像的色调	40
1.5.3 调整特效图像的色彩平衡	41
1.5.4 调整特效图像的亮度和对比度	41
1.5.5 调整特效图像的色相和饱和度	42
1.5.6 调整特效图像的自然饱和度	42
1.5.7 调整 HDR 图像的曝光度	43
1.5.8 特效图像的去色	44
1.5.9 模仿相机中的滤镜处理特效图像	44
1.5.10 调整特效图像的通道混和器	45
1.5.11 调整特效图像的可选颜色	46
1.5.12 调整特效图像的特殊颜色效果	47
1.6 在特效设计中使用图层	49
1.6.1 图层的简单操作	49
1.6.2 移动、复制、合并图层	50

1.6.3 图层组	50
1.6.4 图层的样式	51
1.6.5 图层的混合模式	55
1.7 思考与练习	63

第 2 章 步步高升——Photoshop CS4 特效

制作重点应用	65
2.1 在特效设计中应用通道和蒙版	66
2.1.1 了解特效图像中的通道	66
2.1.2 通道的类型	67
2.1.3 关于通道面板	67
2.1.4 通道的主要用途	68
2.1.5 通道的操作	70
2.2 在特效设计中使用路径	71
2.2.1 熟悉形状工具及其属性栏	71
2.2.2 形状工具的特点	72
2.2.3 绘制和编辑形状	72
2.2.4 路径的创建	74
2.2.5 编辑路径	74
2.2.6 路径的填充与描边	75
2.2.7 关于路径面板	75
2.3 在特效设计中应用滤镜	76
2.3.1 滤镜的使用规则	76
2.3.2 滤镜的使用技巧	76
2.3.3 滤镜的液化	76
2.3.4 辅助操作工具	78
2.3.5 内置滤镜概述	78
2.4 Photoshop CS4 新增功能	108
2.4.1 3D 旋转功能	108
2.4.2 自然饱和度功能	108
2.4.3 【调整】面板	108
2.4.4 【色相/饱和度】和【曲线】的属性栏	109
2.4.5 智能滤镜	110
2.4.6 自动调整识别被拉长的物体	110
2.5 思考与练习	110
第 3 章 变化万千——文字特效的制作	111
3.1 冰砖字制作	112
3.1.1 制作分析	112

3.1.2	特效制作	112
3.1.3	活用诀窍	119
3.2	饼干字制作	119
3.2.1	制作分析	119
3.2.2	特效制作	120
3.2.3	活用诀窍	123
3.3	发光字制作	123
3.3.1	制作分析	123
3.3.2	特效制作	123
3.3.3	活用诀窍	128
3.4	水渍字制作	128
3.4.1	制作分析	128
3.4.2	特效制作	129
3.4.3	活用诀窍	133
3.5	金块字制作	133
3.5.1	制作分析	133
3.5.2	特效制作	133
3.5.3	活用诀窍	136
3.6	水纹字制作	136
3.6.1	制作分析	136
3.6.2	特效制作	136
3.6.3	活用诀窍	141
3.7	思考与练习	141

第4章 惟妙惟肖——纹理特效的制作 143

4.1	磨砂纹理	144
4.1.1	制作分析	144
4.1.2	特效制作	144
4.1.3	活用诀窍	146
4.2	岩石纹理	146
4.2.1	制作分析	146
4.2.2	特效制作	146
4.2.3	活用诀窍	149
4.3	网格纹理	149
4.3.1	制作分析	149
4.3.2	特效制作	149
4.3.3	活用诀窍	153
4.4	木头纹理	153
4.4.1	制作分析	153
4.4.2	特效制作	153
4.4.3	活用诀窍	156
4.5	牛皮纸纹理	156

4.5.1	制作分析	156
4.5.2	特效制作	156
4.5.3	活用诀窍	158
4.6	迷彩纹理	158
4.6.1	制作分析	158
4.6.2	特效制作	158
4.6.3	活用诀窍	160
4.7	蓝色水晶纹理	160
4.7.1	制作分析	160
4.7.2	特效制作	161
4.7.3	活用诀窍	163
4.8	皮革纹理	163
4.8.1	制作分析	163
4.8.2	特效制作	164
4.8.3	活用诀窍	166
4.9	织布纹理	166
4.9.1	制作分析	166
4.9.2	特效制作	166
4.9.3	活用诀窍	168
4.10	竹编纹理	168
4.10.1	制作分析	168
4.10.2	特效制作	168
4.10.3	活用诀窍	172
4.11	思考与练习	172

第5章 妙手回春——照片特效的制作 175

5.1	精致十字绣	176
5.1.1	制作分析	176
5.1.2	特效制作	176
5.1.3	活用诀窍	181
5.2	怀旧老照片	181
5.2.1	制作分析	181
5.2.2	特效制作	182
5.2.3	活用诀窍	186
5.3	人体彩绘	186
5.3.1	制作分析	186
5.3.2	特效制作	186
5.3.3	活用诀窍	190
5.4	取景一瞬间	190
5.4.1	制作分析	190
5.4.2	特效制作	190
5.4.3	活用诀窍	195

5.5 T恤上的纪念照	195
5.5.1 制作分析	195
5.5.2 特效制作	195
5.5.3 活用诀窍	199
5.6 杯子上的艺术照	199
5.6.1 制作分析	199
5.6.2 特效制作	199
5.6.3 活用诀窍	203
5.7 点阵式、抽线式迷幻照片	203
5.7.1 制作分析	203
5.7.2 特效制作	203
5.7.3 活用诀窍	206
5.8 撕碎的照片	206
5.8.1 制作分析	206
5.8.2 特效制作	206
5.8.3 活用诀窍	209
5.9 思考与练习	209
第6章 巧手补拙——图像特效的制作	211
6.1 校园雪景	212
6.1.1 制作分析	212
6.1.2 特效制作	212
6.1.3 活用诀窍	214
6.2 朦胧樱花	215
6.2.1 制作分析	215
6.2.2 特效制作	215
6.2.3 活用诀窍	221
6.3 纪念邮票	221
6.3.1 制作分析	221
6.3.2 特效制作	221
6.3.3 活用诀窍	226
6.4 精致书签	226
6.4.1 制作分析	226
6.4.2 特效制作	227
6.4.3 活用诀窍	232
6.5 星光灿烂	232
6.5.1 制作分析	233
6.5.2 特效制作	233
6.5.3 活用诀窍	238
6.6 梦幻水彩画	238
6.6.1 制作分析	238
6.6.2 特效制作	238

6.6.3 活用诀窍	240
6.7 思考与练习	241
第7章 炉火纯青——合成特效的制作	243
7.1 个性信纸	244
7.1.1 制作分析	244
7.1.2 特效制作	244
7.1.3 活用诀窍	249
7.2 渐变五彩光圈	249
7.2.1 制作分析	249
7.2.2 特效制作	250
7.2.3 活用诀窍	256
7.3 燃烧的火焰	256
7.3.1 制作分析	256
7.3.2 特效制作	256
7.3.3 活用诀窍	261
7.4 黑板粉笔字	261
7.4.1 制作分析	261
7.4.2 特效制作	262
7.4.3 活用诀窍	273
7.5 彩色光丝	273
7.5.1 制作分析	274
7.5.2 特效制作	274
7.5.3 活用诀窍	279
7.6 蓝天白云	279
7.6.1 制作分析	279
7.6.2 特效制作	279
7.6.3 活用诀窍	282
7.7 思考与练习	283
第8章 栩栩如生——鼠绘特效的制作	285
8.1 鼠绘卡通摄像机	286
8.1.1 制作分析	286
8.1.2 特效制作	286
8.1.3 活用诀窍	293
8.2 鼠绘MP4播放器	293
8.2.1 制作分析	293
8.2.2 特效制作	293
8.2.3 活用诀窍	303
8.3 鼠绘女式凉鞋	303
8.3.1 制作分析	304
8.3.2 特效制作	304

8.3.3 活用诀窍	313	8.5 鼠绘羽毛	323
8.4 鼠绘红苹果	313	8.5.1 制作分析	323
8.4.1 制作分析	313	8.5.2 特效制作	323
8.4.2 特效制作	313	8.5.3 活用诀窍	330
8.4.3 活用诀窍	323	8.6 思考与练习	330

从零开始——Photoshop CS4 特效制作基础知识

Photoshop CS4

软件具有强大的特效制作功能,通过特效处理能够实现各种类型的特殊效果。本章就让大家体会一下特效带来的震撼,同时了解一下使用 Photoshop CS4 进行特效制作的基础知识。

学习要点

- ❖ 制作特效的“前奏”。
- ❖ 特效图像的选区制作。
- ❖ 特效图像的移动、删除、裁切和变换。
- ❖ 修饰特效图案。
- ❖ 调整特效图像的色调。
- ❖ 在特效设计中使用图层。

学习目标

通过本章的学习,读者应该掌握 Photoshop CS4 特效制作的基础知识以及选区制作的方法,学会修饰和调整特效图像,能熟练运用图层进行特效设计。

1.1 制作特效的“前奏”

您想今后无论遇到何种类型的图片，都能亲手把它制作成独特的效果吗？Photoshop CS4 的特效制作就给大家提供了这样一个功能！

Photoshop CS4 的基本操作同 Windows 操作平台上的其他软件的操作类似，主要包括：打开图像文件、浏览图片等。

下面一起来了解一下 Photoshop CS4 制作特效的基础知识吧！

1.1.1 认识 Photoshop CS4 的工作界面

在学会制作特效之前，需要先初步了解一下 Photoshop CS4 的工作界面。

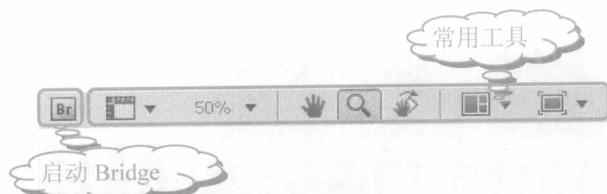
启动过程完成之后，Photoshop CS4 的工作界面就出现在用户面前。对于熟悉 Windows 操作平台的用户来说，会感觉 Photoshop CS4 工作界面中的许多元素都非常亲切。例如，菜单栏、工具箱、浮动面板等。下面首先熟悉 Photoshop CS4 的工作界面，然后介绍如何在其中浏览和显示图片。

1. Photoshop CS4 的工作界面介绍

Photoshop CS4 是 Photoshop 的最新版本，增加了很多大家不太熟悉的 Photoshop 桌面元素。现在就系统地介绍一下 Photoshop CS4 的工作界面(如下图所示)。



大家不太熟悉的 Photoshop 桌面元素可能是菜单栏上面的一栏，其外观如右上图所示。



桌面元素的功能简介如下。

- ❖ 图像窗口：与任何正规程序一样，Photoshop CS4 中每个打开的图像都显示在自己的图像窗口中。放大倍率框会给出当前视图的放大倍率，信息框提供图像大小、计算机资源等重要信息。
- ❖ 工具箱：在工具箱中只需选择工具图标就可以访问各种类型的工具。选择一个工具图标，然后通过单击或者拖动来使用这个工具(后面章节会详细说明工具箱的使用方法)。Photoshop CS4 在工具箱中新增加了 3D 旋转工具和 3D 环绕工具，并且部分常用工具被增加到菜单栏上方，便于用户选择，例如：参考线、网格、标尺、缩放级别、抓手工具、缩放工具、旋转、排列文档、屏幕模式等。
- ❖ 浮动面板：每个面板都是“浮动”的，这意味着它们能够独立于图像窗口和其他面板。面板可以根据需要组成组或者独立存在。与以往 Photoshop CS 的版本不同的是，Photoshop CS4 在面板中增加了【调整】和【蒙版】两种面板。而把【历史记录】和【动作】面板隐藏在图像窗口旁边(将不常用的面板隐藏而将常用的【颜色】和【调整】增加到面板中，这些改进都是为了提高软件使用速度，方便操作)。

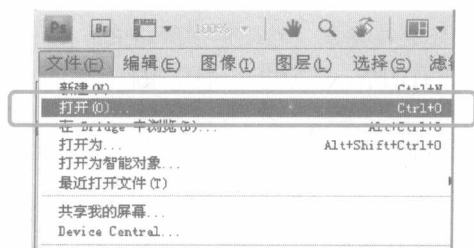
2. 图片的浏览

如果想要浏览图片首先要打开图片。在处理图像文件时，经常需要打开已经保存的素材图像文件进行编辑。Photoshop CS4 可以打开和导入不同格式的图像文件。

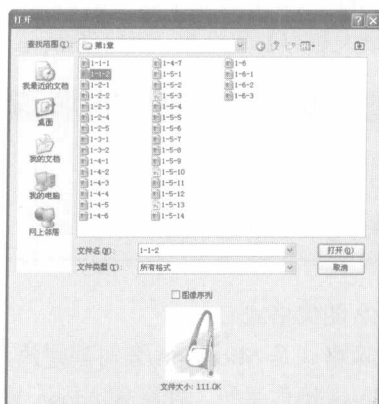
打开文件是 Photoshop CS4 软件最基本的操作，具体操作步骤如下。

操作步骤

- 1 打开 Photoshop CS4 软件，在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令，如下图所示。



- 2 在弹出的【打开】对话框中，选择图片所在的文件夹，找到自己需要的图片，然后单击【打开】按钮即可浏览图片，如下图所示。



按 Ctrl+O 组合键，也可以弹出【打开】对话框。

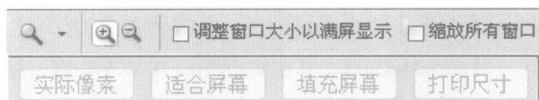
3. 图片的显示

在绘图或进行图像编辑的时候，经常需要从整体或者局部观看图片。

通过【缩放工具】可以放大或者缩小图片的浏览大小，而不改变图像的实际大小。选择工具箱中的【缩放工具】图标，如下图所示。



在 Photoshop CS4 中使用相应的工具通常会有相应的属性栏提供选项，其中【缩放工具】的属性栏如下图所示。



按 Ctrl++(加号)组合键，选择放大显示命令；按 Ctrl+- (减号)组合键，选择缩小显示命令。

1.1.2 Photoshop CS4 的文件存储和打印

在熟悉了 Photoshop CS4 的工作界面之后，用户还应该掌握如何使用它将图片输出成自己需要的格式，以及达到所需要的分辨率，同时还必须要知道如何运用打印机打印出自己满意的图片。

在 Photoshop CS4 中编辑图像时，图像会存储在计算机的内存中，但是这种存储是临时性的，如果关闭了计算机电源，那么计算机内存中的所有信息将丢失。

因此，只有将编辑操作图像的结果保存到磁盘上，或者用打印机打印出来，才能成为永久的保存。下面就开始对 Photoshop CS4 中的文件存储及打印进行详细的说明。

1. 选择文件的存储格式

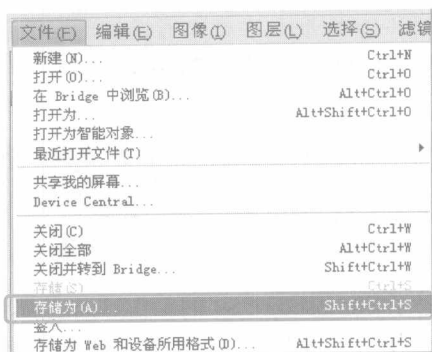
在进行文件的保存前，首先要选择正确的文件存储格式。Photoshop CS4 提供了多种文件的存储格式，用户可以根据需要将作品保存成需要的各种文件格式。

操作步骤

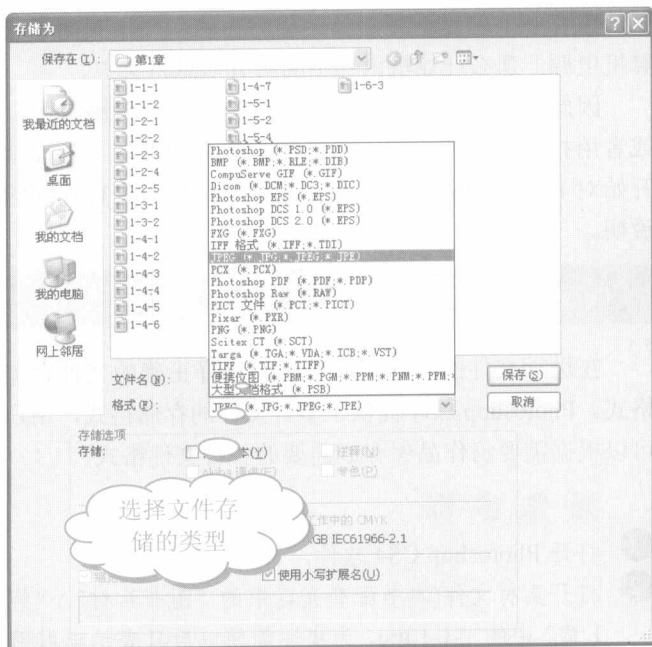
- 1 打开 Photoshop CS4 软件。
- 2 打开素材文件(本书配套光盘中的“图书素材”\“第1章”中的 1-1-1.jpg，为描述简便以后只表示出引用文件在光盘中的路径)，如下图所示，假设这是已经做好的图片，需要保存它的操作图层以及它的图像。



- 3 选择【文件】|【存储为】命令，如下图所示。



- 4 弹出【存储为】对话框，在【格式】下拉列表框中选择文件存储的类型，如下图所示。



- 5 在【格式】下拉列表框中选择好适合的格式以及存储路径后，单击【保存】按钮，就可以完成保存操作。

注意

选择不同的文件格式后，会继续弹出不同的对话框，这里就不再一一赘述，用户可以根据文字提示，进而选择对应的文件参数进行设置。

下面将为大家介绍一些常用的图像格式。

1) Photoshop 自身的图像格式

Photoshop 自身保存的图像格式的扩展名为 PSD、PDD(打开这一类型的文件都可以用 Photoshop CS4)。

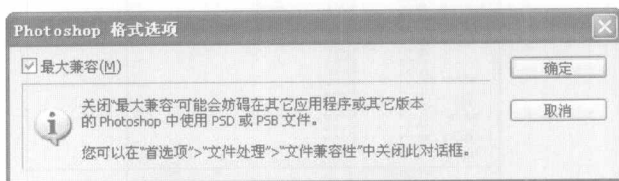
Photoshop 自身的图像格式支持 Photoshop 中运用到的所有图像模式，包括位图、灰度、双色调、RGB、CMYK、

LAB 等，还支持图层、专色通道等格式。由于这种文件格式包含所有的信息，所以一般用来作为源文件使用。

注意

由于 Photoshop 自身的图像格式很少被其他软件支持，所以如果想要将编辑过的图像输出到其他软件，那么就必须选择适合这个软件的图像格式，这里就不再详细介绍了。

保存为 Photoshop 自身的图像格式后，将弹出【Photoshop 格式选项】对话框，一般选用默认设置，也就是选中【最大兼容】复选框，如下图所示。

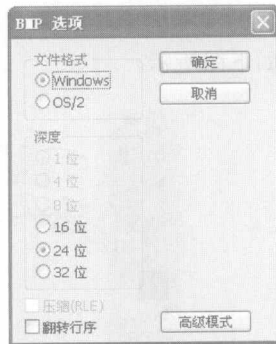


2) BMP 图像格式

BMP 图像格式是 Microsoft 公司创建的，最早用于其推出的 Windows 操作系统。随着 Windows 操作系统的普及，现在几乎所有的软件都支持这个图像格式。BMP 格式也是最为常用到的图像格式。

BMP 图像文件可以每个像素占 1 位(单色)、4 位(16 色)、8 位(256 色)、16 位(高彩色)、24 位(真彩色)和 32 位(增强型真彩色)，其中前面的三个有颜色索引表，而 24 位则是直接的颜色值。

保存为 BMP 图像格式后，将会弹出【BMP 选项】对话框，如下图所示。



【BMP 选项】对话框中的常用参数含义如下。

- ❖ Windows: 表示适用于 Windows 操作系统。
- ❖ OS/2: 表示适用于 OS/2 操作系统。
- ❖ 【深度】: 表示描述一个像素所使用的位。
- ❖ 【高级模式】: 单击此按钮，可以弹出【BMP 高级模式】对话框，在这里可以进行更加详细的

参数设置(建议初学者选用默认参数), 如下图所示。

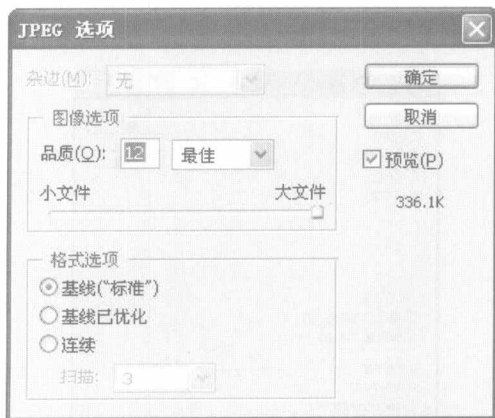


3) JPEG 图像格式

JPEG(Joint Photographic Experts Group, 联合摄影专家组)由 ISO 和 CCITT 两个国际标准化组织共同推出, 主要运用于摄影图像的存储和显示。JPEG 是一种图像文件的格式, 也是一种压缩技术。JPEG 目前已经成为数字化摄影图像领域工业标准的一种图像格式。

JPEG 数据压缩方式采用的是一种有损压缩技术, 也就是说经过它的压缩, 图像将没有办法精确地得到还原。但是由于 JPEG 的压缩效率很高, 压缩丢失的信息人眼很难察觉到, 所以它被广泛运用于摄影领域的压缩。JPEG 的压缩比大多可以达到 1:10, 甚至 1:100, 但其压缩和还原的速度却很慢。印刷时, 不建议使用此种图像格式。

保存为 JPEG 图像格式后, 将弹出【JPEG 选项】对话框, 如下图所示。



【JPEG 选项】对话框中各参数的含义如下。

- ❖ 【图像选项】: 可以进行图像的品质设置, 品质越高, 图像文件越大。

❖ 【格式选项】: 可以选择一种图像格式。其中的各个单选按钮的含义如下。

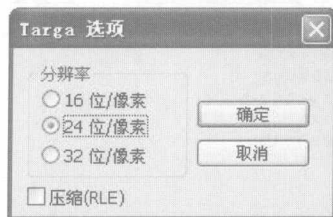
- ◆ 【基线(“标准”)]]: 使用大多数浏览器可以识别的格式。
- ◆ 【基线已优化】: 优化图像的色彩品质并产生较小的文件(但是所有的 Web 浏览器都不支持这种格式)。
- ◆ 【连续】: 使图像在下载时能逐步显示出来(但是这种文件的缺点就是文件较大, 而且不是所有的应用程序和浏览器都支持这种格式, 选择这种格式, 还要设置扫描线数量)。

建议初学者只修改品质大小, 其他参数尽量都保持默认值。

4) Targa 图像格式

Targa 图像格式通常用于保存数字化的彩色照片。Targa 格式得到了 MS-DOS、Windows、UNIX 以及其他操作系统和平台的支持, 是许多数字图像处理及其他应用程序所产生的高质量图像的常用格式, 还可以为扩展说明保留较大的余地。

保存为 Targa 图像格式后, 会弹出【Targa 选项】对话框, 如下图所示。



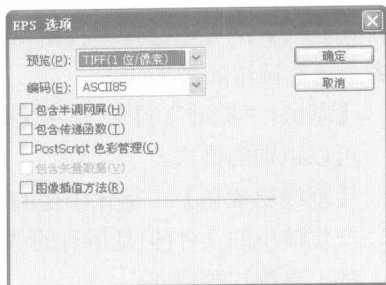
5) Photoshop EPS 图像格式

Photoshop EPS 图像格式是大多数图文排版系统所使用的格式, 能确保图像在各种不同平台和媒体之间的一致性, 是一种与设备无关的图像格式。

Photoshop EPS 格式可包含矢量数据, 为 Photoshop 中形状图层、文字等提供了很好的支持。

Photoshop EPS 作为打印机和其他输出设备的输出格式, 目前已经普及到了多种系统平台, 比如: Macintosh 机和 PC 机, 并得到了许多应用软件的支持。在这种文件格式中, 可以保存多种格式的图像和文字(因为不采用压缩技术, 所以文件比较大)。

保存为 Photoshop EPS 文件格式后, 将会弹出【EPS 选项】对话框, 如下图所示。

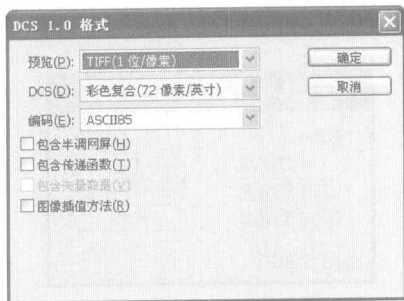


6) Photoshop DCS 1.0(2.0) EPS 图像格式

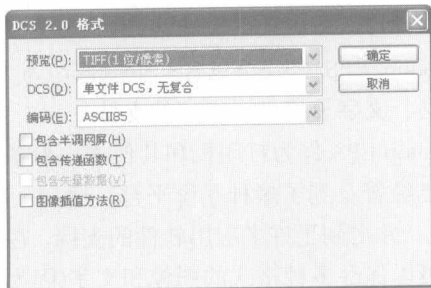
Photoshop DCS 1.0(2.0) EPS 文件格式与上述 Photoshop EPS 相比具有更大的灵活性。Photoshop DCS 1.0 EPS 格式能够为一幅 CMYK 分色图像生成 5 个文件，其中 4 个文件分别为 CMYK 图像中各颜色通道的单独的高分辨率文件，第 5 个文件是一个 72dpi 低分辨率灰度或彩色文件，代表所有通道的合成。

Photoshop DCS 2.0 EPS 格式的主要用途是用于保存包含专色通道和矢量数据的 Photoshop 图像，并用于制版。具体选择 1.0 还是 2.0，要根据当地制版公司的 RIP 对该格式的支持情况而定，一般 1.0 的兼容性最大。

保存为 Photoshop DCS 1.0 EPS 图像格式后，将会弹出【DCS 1.0 格式】对话框，如下图所示。



保存为 Photoshop DCS 2.0 EPS 图像格式后，将会弹出【DCS 2.0 格式】对话框，如下图所示。

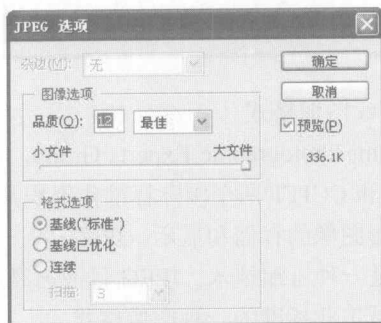


在【DCS 2.0 格式】对话框的【编码】下拉列表框中有以下几种编码方式。

- ❖ ASCII: 最常用的编码方法。如果从 Windows 操作系统打印图像出现错误时，可以用 ASCII

编码。

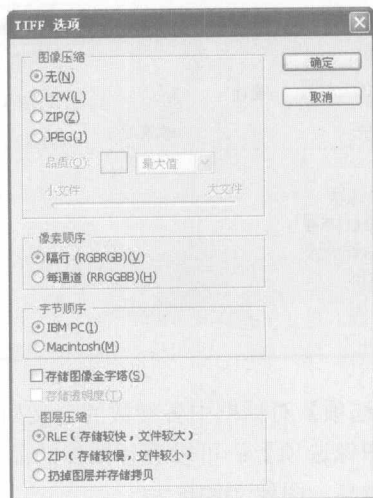
- ❖ ASCII85: 用于二进制数据到 ASCII 码数据的转换，但 ASCII85 生成的数据量比 ASCII 少，所以更常用。
- ❖ 二进制: 使用快速编码方法产生较小的输出文件并使原数据保持不变。如果是从 Mac OS 系统打印图像，建议使用二进制编码。但是有些软件不支持这个格式。
- ❖ JPEG: 使用此格式将会丢失一些图像数据来压缩文件，从而会降低文件的打印输出质量。要得到最好的打印效果，需要使用最佳品质压缩，参数设置如下图所示。



7) TIFF 图像格式

TIFF 图像格式是最常用的印刷图像保存格式，可以在 Macintosh、PC 系统跨平台使用。TIFF 格式被所有点阵、矢量、排版软件所兼容。在 Photoshop 6.0 以后的版本中，TIFF 格式的文件可以包含图层、路径、Alpha 通道。如果不是特殊需要，建议合并图层去掉多余的路径，以避免打印时出现不必要的错误。

保存为 TIFF 图像格式后，将弹出【TIFF 选项】对话框，如下图所示。



8) PDF 图像格式

PDF(便携文档)格式是一种灵活的、跨平台、跨应用程序的文件格式。PDF 文件可以精确地显示并保留字体、页面版式以及矢量和位图图形。它支持标准 Photoshop 格式所支持的所有颜色模式和功能,以及支持 JPEG 图像格式和 ZIP 压缩。

2. 选择图像的分辨率

分辨率是图像处理中的一个非常重要的概念。分辨率的含义就是每英寸所包含的像素数量。



注意

分辨率不仅与图像本身有关,还与显示器、打印机、扫描仪等设备有关。

图像的分辨率与图像的精细度以及图像文件的大小有关。一般分辨率越高,文件就越大。

在实际应用中应确定合理的图像分辨率。例如,图像如果用于打印的话,它的分辨率可以设置得高一些。因为打印机所需要的分辨率很高,不然图像打印出来会出现像素方格,用于网络的图像的分辨率可以设置得低一点,以免传输给网络的时候速度太慢。



提示

矢量图形的大小与分辨率无关,因为它并不是由像素组成的。

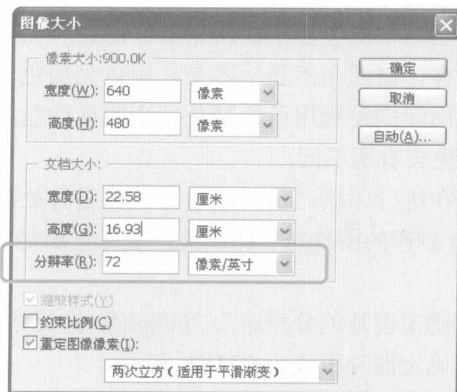
各种图像输出一般使用的分辨率(由低到高排列)如下图所示。

- ❖ 喷绘: 20~45dpi
- ❖ 写真: 60~150dpi
- ❖ 屏幕、网络: 72~96dpi
- ❖ 报纸、打印: 150~250dpi
- ❖ 商业印刷: 250~300dpi
- ❖ 高档彩色印刷: 350dpi

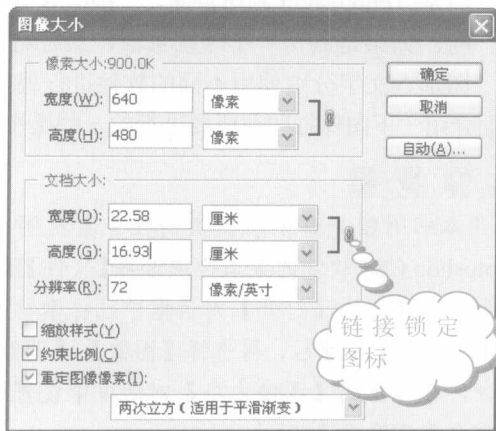
下面将讲解如何设置图像的分辨率。

操作步骤

- 1 在 Photoshop CS4 中打开一个图片,然后选择菜单栏中的【图像】|【图像大小】命令,在弹出的【图像大小】对话框中可以调整图像的分辨率,如下图所示。



- 2 在【图像大小】对话框中选中【约束比例】复选框,会出现链接锁定图标,图像的宽度和高度尺寸会按比例放大或缩小,如下图所示。



- 3 调整好参数后,单击【确定】按钮,完成分辨率设置。



不是分辨率越大就越好,要按照自己的需要选择合适的分辨率。

3. 图像打印前的处理

印刷行业发展到现在已经成为一个应用非常广泛的行业,只要是纸上描绘的内容都可以印刷。但是要实现印刷的内容和原稿的内容一致还是要费一番周折的,其主要影响因素如下。

首先,印刷品的色彩和色阶调整范围会与原稿的色彩和色阶调整范围存在较大差别。之所以会这样,主要是因为胶印过程并不能得到自然界的所有颜色,而只是一部分颜色。

其次,通常是通过显示器观察和处理图像的,如果显示器经过细致地校准,图像颜色可能比较正常,但这