

配套人民教育出版社出版的义务教育课程标准教科书

# 巩固与提高

GONGGUYUTIGAO

语文

甄玉 主编

九年级

上



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

配套人民教育出版社出版的义务教育课程标准教科书

# 巩固与提高

## 语文

九年级 上

主 编：甄 玉

副 主 编：肖 礼

编写人员：郭 凯

高 远

倪克俭

张 玲

秀 泽

王 蕾

李 影

梁艺凡

姬 娜

郑 文

童红星

王 璐

丘 铭

张唯华

江 华

惠 利

曾 琦

田 鹏

若 轩

海 悦

徐 帆

润 田

奕 君

吴 芮

治 岳

徐 娟

贾 文

王蕾玲



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

巩固与提高. 语文. 九年级. 上 / 甄玉主编. —西安:  
西安交通大学出版社, 2008. 6  
ISBN 978-7-5605-2784-0

I. 巩… II. 甄… III. 语文课—初中—教学参考资料  
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062884 号

|     |                                |                   |  |
|-----|--------------------------------|-------------------|--|
| 书 名 | 巩固与提高 (语文九年级 上)                |                   |  |
| 出 版 | 西安交通大学出版社                      |                   |  |
| 发 行 | 各地新华书店                         |                   |  |
| 社 址 | 西安市兴庆南路 10 号 (邮编: 710049)      |                   |  |
| 电 话 | (029) 82668315 82669096 (总编办)  |                   |  |
| 印 刷 | 高陵县印刷厂                         |                   |  |
| 开 本 | 787mm×1092 mm                  | 1/16              |  |
| 印 张 | 12                             |                   |  |
| 字 数 | 292 千字                         |                   |  |
| 版 次 | 2008 年 8 月第 1 版                | 2008 年 8 月第 1 次印刷 |  |
| 书 号 | ISBN 978-7-5605-2784-0/G · 318 |                   |  |
| 定 价 | 20.80 元                        |                   |  |

---

如有印装质量问题, 请与高陵县印刷厂调换。

地址: 高陵县南新街 42 号

邮编: 710200

电话: (029) 86912180

版权所有

侵权必究



# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 沁园春·雪          | 1   |
| 雨说             | 7   |
| 星星变奏曲          | 13  |
| 外国诗两首          | 18  |
| 第一单元评价         | 24  |
| 敬业与乐业          | 29  |
| 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 | 33  |
| 傅雷家书两则         | 37  |
| 致女儿的信          | 42  |
| 第二单元评价         | 48  |
| 故乡             | 52  |
| 孤独之旅           | 58  |
| 我的叔叔于勒         | 63  |
| 心声             | 68  |
| 第三单元评价         | 73  |
| 事物的正确答案不止一个    | 78  |
| 应有格物致知精神       | 82  |
| 短文两篇           | 87  |
| 中国人失掉自信力了吗     | 91  |
| 第四单元评价         | 97  |
| 智取生辰纲          | 102 |
| 杨修之死           | 107 |
| 范进中举           | 111 |
| 香菱学诗           | 115 |
| 第五单元评价         | 120 |

|    |        |     |
|----|--------|-----|
| 21 | 陈涉世家   | 125 |
| 22 | 唐雎不辱使命 | 131 |
| 23 | 隆中对    | 137 |
| 24 | 出师表    | 142 |
| 25 | 词五首    | 148 |
| 1  | 第六单元评价 | 154 |
| 7  | 期中评价   | 159 |
| 81 | 期末评价   | 164 |
| 81 | 参考答案   | 169 |



# 沁园春·雪



## 温故知新

1. 下面加点的这些字你掌握了吗？试一试给它们注音。

(1) 须晴日，看红装素裹（ ），分（ ）外妖娆（ ）。

(2) 长城内外，惟余莽莽（ ）。

(3) 唐宗宋祖，稍逊（ ）风骚。

(4) 一代天骄，成吉思汗（ ）。

(5) 数（ ）风流人物，还看今朝。

2. 请你根据下列的注音写出相应的汉字。

ráo（ ）怒 cháo（ ）拜 mǎng（ ）蛇

3. 赶快行动吧，根据下列句子提供的意思填上合适的词语。

（只剩）余莽莽 （指内蒙古高原）驰蜡象

（等到）晴日 （差、失的意思）文采

分外（娇艳美好） （都）往矣

4. 你知道下列句子所用的修辞手法是什么吗？

(1) 千里冰封，万里雪飘。（ ）

(2) 山舞银蛇，原驰蜡象。（ ）

(3) 欲与天公试比高。（ ）

(4) 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。（ ）

5. 下面是对“山舞银蛇，原驰蜡象”的赏析，以此为例请你发挥你的想像与联想，就“惟余莽莽”、“顿失滔滔”写一点赏析性的文字。

“山舞银蛇，原驰蜡象”属于动态描写，前者舒展柔美，后者奔腾壮烈，让人联想到艺术表演和体育运动，观感非常丰富，二者又都有奔放活泼的气势，显得神采飞扬。

6. 《沁园春·雪》中虚写的景色是：





北国风光，千里冰封，万里雪飘。  
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。  
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。  
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

7. (1) “长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”中的“莽莽”的意思是\_\_\_\_\_，“滔滔”的意思是\_\_\_\_\_。

(2) “风骚”原指《\_\_\_\_\_》里的《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》里的《\_\_\_\_\_》，现指\_\_\_\_\_。

(3) “俱往矣，数风流人物，还看今朝”一句中“风流人物”的意思是\_\_\_\_\_。

8. “千里冰封，万里雪飘”采用了什么手法？表达的意思是什么？你觉得这样写有什么好处？

9. 词中“望”字领起哪些内容，“惜”字又含有什么意味？

10. 你知道词中出现的人物的名字吗，选择一个正确的答案吧！

- 秦皇 汉武 唐宗 宋祖
- A. 嬴政 刘秀 李渊 赵匡胤      B. 嬴政 刘彻 李世民 赵匡胤  
C. 嬴政 刘彻 李渊 李煜      D. 嬴政 刘秀 李世民 李煜

11. 词中评点的五位君王有什么共同的特点？

12. 下列对“惜”字所含意味理解不当的一项是 ( )

- A. “惜”字有褒扬的意思，既肯定了秦皇汉武等人是中国历史上的英雄人物，又肯定了中华民族是一个英雄辈出的伟大民族。  
B. “惜”字有批评的意思，批评了秦皇汉武等人短于文治，在政治、思想、文化方面建树不多，个人文学才华欠缺。  
C. “惜”字有苛求于古人的意思，指出秦皇汉武等人如能在文治方面有所建树的话，那才算得上真正的英雄。  
D. “惜”字有后来居上的意思，流露了无产阶级领袖和革命英雄必将胜过前人的自信。

13. 这首词的主旨句是哪一句？

：最奇最险巨壑中，《雪·春园咏》 8



## 提高能力



## 延伸阅读:

(一) 下面是毛泽东同志写的一首大气磅礴的词，他以其伟大革命领袖的睿智和豪迈为我们展现了宏伟的三峡工程蓝图，当梦想变为现实的今天，我们不禁叹服毛泽东同志过人的胆略和智慧。请大家欣赏他留给世人的佳作，并完成后面的题目。

### 水调歌头·游泳 (1956年6月)

|         |         |
|---------|---------|
| 才饮长沙水，  | 风樯动，    |
| 又食武昌鱼。  | 龟蛇静，    |
| 万里长江横渡， | 起宏图。    |
| 极目楚天舒。  | 一桥飞架南北， |
| 不管风吹浪打， | 天堑变通途。  |
| 胜似闲庭信步， | 更立西江石壁， |
| 今日得宽馀。  | 截断巫山云雨， |
| 子在川上曰：  | 高峡出平湖。  |
| 逝者如斯夫！  | 神女应无恙，  |
|         | 当惊世界殊。  |

### [注释]

(子在川上曰：逝者如斯夫)《论语·子罕》：“子在川上，曰：‘逝者如斯夫!不舍昼夜。’”(孔子在河边，说道：“奔流而去的是这样匆忙啊!白天黑夜地不停留。”)

(风樯qiáng) 樯，桅杆。风樯，指帆船。

(天堑qiàn) 堑，沟壕。古人把长江视为“天堑”。据《南史·孔范传》记载，隋伐陈，孔范向陈后主说：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞渡？”

14. 本文是一首词，词牌名是\_\_\_\_\_，题目是\_\_\_\_\_，全词表达了作者\_\_\_\_\_的思想感情。

15. 读一读下面的语句，看看它有什么特别的含义吗？请你简要的分析。

“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”

16. 试着品评下面加点词的美妙之处。

“一桥飞架南北，天堑变通途。”

(二) 读下列两首《卜算子·咏梅》，完成下面的题目。

### (其一) 卜算子·咏梅 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

### (其二) 卜算子·咏梅 毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。



17. 给下列加点字注音。

卜算子( ) 烂漫( ) 花枝俏( ) 驿( ) 妒( ) 碾( )

18. “反其意而用之”的“其意”指什么?这句话是什么意思?

19. “她在丛中笑”包含了一些什么内容?

20. 毛泽东的这首词的主旨是什么, 陆游的呢?

21. 两位作者写梅花的形象各是为了表现什么?

22. 你最喜欢两首词中的哪一句话?并说说你的理由。



### 中考连线:

下边的古诗、联、文, 表现了古代的高雅之士对自然之美、环境之美的热爱和追求。请借助工具书, 认真阅读下边几段材料, 然后答题。

【材料1】书湖阴先生壁① 王安石

茅檐长扫净无苔, 花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕, 两山排闥②送青来。

【材料2】画眉鸟 欧阳修

百啭千声随意移, 山花红紫树高低。

始知锁向金笼听, 不及(a)林间自在啼。

【材料3】对 联

屋后松竹添秀色

门前梅兰\_\_\_\_\_

【材料4】养鸟有道 郑板桥

予未尝不爱鸟, 但养之有道尔。欲养鸟莫如多种树, 使绕屋数百株扶疏茂密为鸟国鸟家。将旦时, 睡梦初醒, 尚展转在被, 听一片啁啾(zhōu jiū), 如《云门》、《咸池》之奏; 及(b)披衣而起……见(1) 扬翠振彩③, 倏往倏来, 目不暇给, 固非一笼一羽(2) 乐而已。大率平生乐处, 欲以天地为囿, 江汉为池, 各适其天, 斯为大快。

### 【注释】

①这是作者题在湖阴先生居室墙壁上的一首诗。

②排闥(tà): 意思是推门(而入)。

③扬翠(huì)振彩: 扇动五彩翅膀。

23. 材料1 前两句诗的内容可以概括为: 人勤。请你也用2个字概括后两句诗的内容。

24. 请在材料3 下联中的横线上, 填写能够与上联相对应的3个字。



25. 将材料4中加波浪线的句子多读几遍，然后用2个逗号把它断开。



26. 文言文中“之”、“其”、“而”、“以”……这样的词语很多，多读便能读顺口、读明白。请你凭语感，在所给的文言词中，选择2个分别填入材料4的(1)、(2)处，使文句通畅。

27. 根据上下文，分别写出材料2和材料4中加点的“及”字的意思。

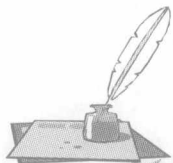
28. 用人名名言、诗文名句对文章进行概括，是一种读书方法。请你在材料2中选择恰当诗句对材料4进行概括。

29. 古代的高雅之士常在诗文中表现他们对居室环境之美的追求，请你举出一个这样的句子。



### 课外练笔：

面对“千里冰封，万里雪飘”的北国风光，你可能感慨万千，请用自己的语言描述你所见到的冰雪景观。(200字左右)





### 综合性学习：

“雪”，古往今来被人们所吟咏，雪景也大量出现在文人的笔下，这不仅为我们开拓了观“雪”的视野，更加延伸了我们的审美体验。你都读过哪些有关雪的诗句或者文章呢？请你列举一些，细细品味，并试着把它们融入到你的写作当中。

思考的宝“宝”的宝宝中...  
...  
...  
...  
...  
...

李越俊影

...  
(古式字00S) ...

Blank writing area for the student's response.



## 雨说

——为生活在中国大地上的儿童而歌



### 温故知新

1. 下面加点的这些字你掌握了吗？试一试给它们注音。

襁褓（ ） 留滞（ ） 啁啾（ ） 禁（ ） 受  
田圃（ ） 禁锢（ ） 丝缕（ ） 喧嚷（ ）

2. 请你根据下列的注音写出相应的汉字。

suō（ ）衣 斗lì（ ） 油gāo（ ） sǒng（ ）立

3. 赶快行动吧，根据句子提供的词语，写出他们的意思。

我是在白云的襁褓中笑着长大的

襁褓：\_\_\_\_\_

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

留滞：\_\_\_\_\_

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

禁锢：\_\_\_\_\_

4. 你会给下面的句子断句吗？请用“\”给句子划分诗歌的节奏。

(1) 等待久了的田圃跟牧场

(2) 小溪渐渐啁啾歌不成调子

(3) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

(4) 去听听溪水练习新编的洗衣谣

5. “我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

去看牧场就要抽发忍冬的新苗

绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好……”

这里面形象地刻画了雨的“润物细无声”的特点，她说“我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤……跟跳跃的鱼儿说声好”，那么如果你是“新苗”，你是“鱼儿”，你又会雨水说些什么呢？

6. 从小到大你学过很多的古诗，请你联想和回忆一下，把下面有关“雨”的诗句补充完整。

(1) \_\_\_\_\_，当春乃发生。

(2) \_\_\_\_\_，路上行人欲断魂。

(3) 青箬笠，绿蓑衣，\_\_\_\_\_。

(4) \_\_\_\_\_，客舍青青柳色新。

(5) \_\_\_\_\_，吹面不寒杨柳风。



### 巩固基础

请阅读下面的语段，回答第7—10题。





等待久了的田圃跟牧场  
等待久了的鱼塘和小溪  
当田圃冷冻了一冬禁锢着种子  
牧场枯黄失去了牛羊的踪迹  
当鱼塘寒浅留滞着游鱼  
小溪渐渐喑哑歌不成调子  
雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语的  
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起  
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准  
我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏  
去看牧场就要抽发忍冬的新苗  
绕着池塘跟跳跃鱼儿说声好  
去听听溪水练习新编的洗衣谣

7. 选诗第二节用了怎样的修辞手法，请说一说这样写又有有什么样的作用。
8. 作者是如何描写春雨来之前的景象的，请作以简短的描述。
9. 说一说选文的第三节的修辞手法，并结合第一段加以赏析。
10. 雨，是春的使者，带来春的气息，开启了一个新春的季节。请仿照下面的例子，仿写句子：

例：田圃还是原来的田圃，但，泥土将润如油膏了，种子会发芽；

牧场还是原来的牧场，但，

鱼塘还是原来的鱼塘，但，

小溪还是原来的小溪，但，



### 提高能力



### 延伸阅读：

#### (一) 错误(郑愁予)

我打江南走过  
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来，三月的柳絮不飞  
你的心如小小的寂寞的城  
恰如青石的街道向晚  
跫音不响，三月的春帷不揭  
你的心是小小的窗扉紧掩



我达达的马蹄是美丽的错误  
我不是归人，是个过客……

：我我我我

：我我我我

[注]趺(qióng)音：脚步声。

[柳絮不飞]三月柳絮飘飞的时节，诗中借其表达心情的落寞。

[帷]慢帐。

11. 诗中第二节都写了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等景物，揭示了\_\_\_\_\_的状况。

12. “莲花的开落”指\_\_\_\_\_

13. 请你简单分析诗中“我”的形象。

### (二) 树

梁南

泥土纵然干涸得没有一丝水分，  
眷恋它的树枯萎了也站在怀里，  
像婴孩依偎于母亲，  
落叶是树的眼泪，落满母亲的手里。  
怀念大地给它织春的碧玉针，  
感激大地塑造它健康的身体，  
他们是亲密的母女啊  
一起美丽，死亡时也抱在一起！

14. 读了这首小诗，你觉得诗中的“树”和“泥土”各象征着什么呢？请你用简短的话概括一下。

15. 请你通过这首诗中树与泥土的关系写一段鉴赏性的片断。

16. 以下是对这首诗的赏析，你能找出其中不正确的一项吗？( )

A. 民谚有云：“儿不嫌母丑，狗不嫌家贫”正是本诗所表达的意思之一。

B. 本诗中写的泥土是以孩子的形象和树并提的。

C. “落叶是树的眼泪，落满母亲的手里。”表达了树对大地的情谊，表达了树的感恩之心。

D. 作者还有另外一句诗“我虔诚的根须，真的决不会对大地背叛”可以作为这首诗的最好注释。

#### 学习卡片：

朦胧诗，作为一个独特的诗学概念，它指的是以舒婷、顾城、江河、杨炼、芒克、方含、食指、多多等为代表的一批“文革”中成长的年轻人的具有探索性质的新诗潮。它孕育于“文化大革命”时期的“地下文学”。朦胧诗的核心诗提倡对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵奥妙的探索。意象化、象征化和立体化，是朦胧诗艺术表现上的重要特征。

朦胧诗意味着中国现代主义诗歌探索的新的开始，意味着诗坛恢复了与世界现代诗坛的某些联系。



### 中考连线:

阅读新诗, 完成17—19题。

一道小河  
平平荡荡地流将下去,  
只经过平沙万里  
自由的,  
沉寂的,  
他没有快乐的声音。

一道小河  
曲曲折折地流将下去,  
中经达高山深谷——  
险阻的,  
挫折的,  
他也没有快乐的声音。

我的朋友!  
感谢你解答了  
我久闷的问题,  
平荡而曲折的水流里,  
青年的快乐  
在其中荡漾着了。

17. 这是冰心八十多年前出版的诗集《春水》中的诗句。那时的诗人满怀对新的精神生活的渴望, 天真地, 又是苦苦地探寻着世界与人生之谜的谜底。她以敏锐的感悟力从生活现象中获得了微妙的生命体悟, 并且用诗的语言传递出心灵感悟的信息, 那就是:

18. 诗人用“平平荡荡”的河流和“曲曲折折”的河流比喻两种生活现象, 一种是: \_\_\_\_\_, 另一种是: \_\_\_\_\_。

19. 快乐是一种感觉, 是心灵的一种愉悦惬意的感受和状态; 快乐是一种美德, 是对生活的坦然和热爱。请你结合诗歌谈谈你对快乐的理解: \_\_\_\_\_。



### 课外练笔:

本课“雨”对你说了那么多的话, 请你试着也拿起自己手中的笔, 对“雨”说说你的感受或者你想说的话, 和“雨”对唱一首歌。建议以散文的形式, 也可以以诗歌的形式。





## 综合性学习:

提起“雨”，我们心中不能不有所触动：雨，飘洒于广袤的大地，滋润万千期待；雨，飞舞在多情的心扉，敲击众生敏感的神经。它有时多情，有时狂暴，它时而逞凶于城市乡村，时而徜徉于田间地头，又飘进了文人的心里，飘进了千百年的书页诗行……雨的世界是一个迷人而深邃的世界。

请你通过自己的努力，搜集雨的小常识，节气当中有关“雨”的知识，诗词中有关“雨”的妙言佳句。



## 名著导读:

### 《水浒传》导读（一）

#### 内容精要

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府鹰犬告发，当地官府派兵捕捉。出于无奈，史进焚毁了自己的庄园，投奔外乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身之所的卖唱女之父，将他接回家中藏匿；以后辗转去五台山出家，起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，又打坏山门、金刚，寺中长老无可奈何，只得介绍他去东京大相国寺当名职事僧，职司看管菜园。在此期间，他收服了一群泼皮。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄弟等共计七人，在黄泥冈劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室，名叫阎婆惜。此人有外遇，探知宋江与“强人”有来往，百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，得以结识武松。后武松于景阳冈上打死猛虎，一时名声大噪，被聘为阳谷县都头，碰巧遇见失散多年的胞兄武大。其嫂潘金莲美武松英伟，欲求苟合，为武松拒绝。后乘武松外出公干，金莲私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了西门庆和潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，得梁山弟兄劫法场救出，宋执意要回家探父，又遭逢危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽，几经征战，始得凯旋；接着又奉命至江南征讨方腊。结果，方腊被打败了，义军也伤亡惨重，弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被扼杀了。





《水浒传》对后世产生的影响是巨大的、多方面的。它为明代以后的农民起义提供了丰富的斗争经验和借鉴，堪称农民起义的教科书，不仅为后世的小说、戏剧提供了丰富的素材，而且为中国现实主义创作开拓了广阔的道路。

施耐庵(生卒年不详)元末明初人,生长在淮北。关于施耐庵的生平事迹流传下来的史料非常少。据传,张士诚起兵时,曾造府相邀,施耐庵以家中老母年纪大,妻子身体不好,子女的婚事未完成为借口谢绝。