

肉

卷

別

藏

江蘇古籍出版社

聲限子歛微項微論 讀書

膳夫經 梅花喜神譜

書經補遺 琴操

書經補遺

江蘇古籍出版社





四庫未收書提要

擘經室外集卷四

書經補遺五卷提要

元呂宗傑輯事蹟未詳其自序云在錢唐購得唐太宗御製王右軍執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文淑之家藏者遂輯成此書卷中有陳及時跋稱其先人諱夢魁字希元登咸淳甲戌進士科大德末典教嵯庠則希元亦元時人矣第一卷為執筆圖第二卷法書本象國子助教汶上陳繹曾著第三卷書法總論第四第五卷博古體篆釋乃宗傑自著之書采輯張懷瓘書斷諸書中如大梵玉字各體



皇上聖旨裏集慶路達魯花赤總管府來申張學正  
牒嘗謂書分八法要刊陋俗之訛學擅一家  
實得補遺之妙必鋟諸梓庶益於時切見鄉  
貢進士東原呂宗傑纂輯書經補遺一部計  
五卷如蒙刊行以廣其傳庶爲便益今將書  
經補遺一部計三十八面請施行准此申乞  
施行得此總府合下仰照驗施行

至正十四年九月

日

五十五

五十五

五十五

五十五

五十五

五十五

五十五

五十五

書經補遺序

余幼好書不得其法又爲科目所拘嘗習蔡君謨書不成獲見蘇東坡書喜之遂窮其妙坡習晉人書而超絕其格以故人罕及至正丙戌余游太學時陳伯敷先生爲胄子師先生博洽多聞兼通六藝一日授吳郡時彥舉以書法本象爛然巨軸先生隨授隨書之筆勢飛動如經宿構盡六書之法余求觀之錄於篋笥中且久視余嚮時所書真苟且杜撰可謂不知而妄作者矣後六年余再下第爲鎮之晉州學官以

公委構書籍之錢唐留順偶得唐太宗御製王右軍  
執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文叔  
之家藏者也喜不自己因叅考二家書法之精核無  
遺余不揣鄙陋以爲書法雖詳於筆研紙墨之具學  
者尤不可忽必先利此四者然後可以言書也苟不  
利此四者則書亦從而廢故作一論四記列於二家  
之後補其不及統而目之曰書經或謂書工伎之流  
亦可言經哉曰書雖未屬乎六藝而與禮樂並其窮  
天地萬物之理極鬼神造化之機爲傳心之祕要也

曷爲設之乎然則子之作也不獨愈於以酒爲經以  
茶爲經以相鶴爲經者耶嗟夫六藝古法不存於時  
幸而得此尤懼忘失遂輯成書以傳於世然固不足  
以補六藝之缺庶幾爲余妄作者之戒云爾至正十  
一年歲在辛卯孟冬十月八日東原呂宗傑自序



四庫未收書提要

擘經室外集卷四

書經補遺五卷提要

元呂宗傑輯事蹟未詳其自序云在錢唐購得唐太宗御製王右軍執筆圖乃東陽陳及時父希元先生授同里趙文淑之家藏者遂輯成此書卷中有陳及時跋稱其先人諱夢魁字希元登咸淳甲戌進士科大德末典教嵯庠則希元亦元時人矣第一卷為執筆圖第二卷法書本象國子助教汶上陳繹曾著第三卷書法總論第四第五卷博古體篆釋乃宗傑自著之書采輯張懷瓘書斷諸書中如大梵玉字各體

書頗為詳贍亦臨池之一助也

書經補遺卷之一

鄉貢進士東原呂宗傑志剛纂輯

唐太宗御製執筆圖序

朕自少時留心翰墨至今聽政之暇雖嚴寒盛暑亦未嘗倦韋誕傳戒不足垂範亦平生留心於此地若夫漢之章帝魏之太祖皆得法書之妙惟偏好大王真跡蓋筆法精神險勁歷代更無可比者朕所寶惜者三蘭亭樂毅黃庭兼得此圖尤爲奇妙此古人迷作造端之所繇也凡三圖撰成筆經列於筆陣之後

而盡教人之法良謂備焉易曰觀乎天文以察時變  
觀乎人文以化成天下故序其首以著朕之志焉耳

### 大字第一

凡書大字則執管上露出一寸直腕令肩用力運動  
用二指與無名指相對小指疊無名指上緊倚筆然  
隸書草書一出於八分須先習讀之餘不患其難矣

### 中字第二

凡書中樣字則執管下露出一寸迴腕令臂隨意運  
轉真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密小

字難於寬綽而有餘言世之所貴必貴其難也

### 小字第三

凡書小字則執管下際用肘臂著几當使指運而腕不知郝道微云用筆如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沈著當其用鋒常欲透過紙背

### 執筆

其法當大拇指對用食指頭以小指疊無名指倚管則腕迴而筆正勿使管歸於食指第二節內則鋒藏而筆直然用事又全在中指運動取力於肩則字畫

言志補遺卷一  
三  
秀潤氣骨道勁矣

### 筆陣

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎗甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子便不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼遂三年不敢見繇即潛