

沈从文著

沈从文作品选

湘西文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

沈从文 著

沈从文作品选

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



湖湘文库

图书在版编目(CIP)数据

沈从文作品选/沈从文著. —长沙:岳麓书社, 2008

ISBN 978-7-80761-071-7

I. 沈… II. 沈… III. ①小说—作品集—中国—现代

②散文—作品集—中国—现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 164454 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

沈从文作品选

著 者 沈从文

责任编辑 饶 毅

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

地 址 湖南省长沙市爱民路 47 号

电 话 0731—8885616(邮购)

邮 编 410006

网 址 www.yueluhistory.com

印 刷 长沙化勘印刷有限公司

装 订 长沙化勘印刷有限公司

版 次 2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 31.25

字 数 364 千字

书 号 ISBN978-7-80761-071-7/G·678

定 价 85.00 元

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 戚和平 谢康生 文选德
孙载夫
组 长 蒋建国
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李凌沙 姜儒振 吴志宪 李友志 刘鸣泰
朱建纲 龚曙光 金则恭 朱有志 刘献华
钟志华 刘湘溶 彭国甫

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 李凌沙 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 曾鹏飞 毛良才 刘国瑛
陈壮军 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 朱汉民 曾主陶 黄楚芳
委 员 李建国 丁双平 汪 华 刘清华 黄一九
彭兆平 周玉波 雷 鸣 王海东 韩建中
谢冠军 杨 林
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，希望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

沈从文，1902年12月28日出生于湖南凤凰县一个旧军人家庭。自明嘉靖以后的近代几百年间，凤凰作为“镇边”的一个军事重镇，几乎与近代中国社会同速步入中国近代化的历程。这里传统文明和近代文明的特征都显得非常突出。到沈从文出世时，以他的父亲沈宗嗣为代表的家庭是一个极具近代民主思想的新型家庭，因此沈从文从幼年开始就受到近代民主思想的影响和熏陶。童年时代的沈从文一面接受不完全的初等教育，一面广泛地接触社会的各种人生、经受凤凰自然山水风物的洗礼，用他自己的话说是“我读一本小书的同时又读一本大书”。14岁后沈从文入伍，随地方土著部队辗转湘川边境20多个县份，又在地方警署做过小职员，过了许多不平凡的日子，积累了丰富的人生经验。

1923年夏，在“五四”新思想的影响下，20岁的沈从文走出了湘西。初到北京的沈从文过了一段常人难以想象的穷困贫寒生活。为了生存，他开始了文学创作。几年后，他竟然成了中国现代文学史上较早的职业作家之一，用一管五分钱的笔，养活一家三口——母亲、九妹和自己。1928年以后他创作逐渐成熟。到了30年代，沈从文创作了《边城》、《湘行散记》等一系列优秀作品，成为京派文学的“重镇”，成为中国现代文学领域内具有深远影响的文学大家。这些作品不仅成了沈从文的代表作，也成了中

国现代文学的代表作，并以其卓越的艺术成就产生了广泛的世界影响，以至到了现在，“边城”“湘西”已成东西方文学、文化的共同语词。成熟时期的沈从文，把文学当作一种事业，拿生命作投资，力图以优秀的作品代表我们民族参与世界的竞争，与世界一流高手争高下。

沈从文从少年时代起，就对地方文物和大量的非物质文化遗产特别钟爱。以后，随着人生阅历的丰富，他的这种钟爱更深沉和自觉。长期以来，搜集和向他人赠送文物几乎成为他的癖好。因此当 1948—1949 年间，沈从文遭到一些人极不公允的声讨、在久病新瘥以后，便带着几分无奈自觉地放弃了文学，选择了文物研究。自此以后的 30 多年间，尽管风雨吹打，挫折不断，但沈从文在“人弃我取”的原则下，热情地、执着地向许多未知陌生的领域掘进，在物质文化史研究方面取得了一系列重大成果，为我国物质文化史研究作出了卓越的贡献。他生命不息，躬耕不止，直到 1988 年 5 月 10 日逝世。

沈从文终生的创作达 1100 万字之巨（这是 2002 年出版的《沈从文全集》搜集到的资料。此后还不断有沈从文的佚作被发现），这些创作从内容上可分三个部分，即：一、文学创作（包括文学作品、文学评论）；二、物质文化史研究；三、书信和杂感。

沈从文是自 1917 年新文学运动以来最优秀的作家之一，他的文学创作包括小说、散文、诗歌、文学批评、评论等，计 500 多万字。他坚持“从实生活里取证”，创作出许多优秀作品。他的创作题材广泛、人物众多、人物个性复杂，他观察生活视角独特，表现生活的方法多变，语言的个性化、民族化、现代化特色鲜明。他自觉地创造了“乡村世界”和“都市世界”两种文学世界，并

极力地展示乡村世界的美丽、揭露都市世界的腐朽，立意鲜明地用乡村世界的传统文化批判否定现代都市世界的殖民地半殖民地文化，用文学作品实践着文化批判的任务。他的作品集中的主题是表现人性、表现人性的神性和魔性。就神性方面说，主要表现人的善良本质和人的崇高理想，美丽纯洁的灵魂；就魔性方面说，主要表现人的愚妄、自私和灵肉的卑污。而常常在他塑造的无数典型身上，总是把神性与魔性统一起来，因此在他的作品里可以找到许多化美丽为神奇的例证，如翠翠、三三等。也可以找到许多化丑陋为神奇或丑陋与神奇相胶合的例证，如《一个大王》中那位与川军监牢中女“匪”首私通、并设法要救该女子出去结伙上山称王的刘云亭；《三个男人与一个女人》中盗尸奸尸的年轻的豆腐店的老板；《一个戴水獭皮帽子的朋友》中那位既为豪杰、又是坏蛋的曾芹轩；《虎雏》中外表善良、处处知事达理，骨子里却隐藏着傲气和杀气、只能人服我、不能我服人，对抗着现代都市文明的小虎雏——祖送。人性的这种两面，可能只有在沈从文笔下表现得最充分。沈从文说：“一个伟大作品，总要表现人性最真切的欲望”，“神圣伟大的悲哀不一定有一摊血一把眼泪，一个聪明的作家写人类痛苦或许是用微笑表现的”。因此在他的作品中，“不管是故事，还是人生，一切都应当美一些！”创造美成了沈众文文学作品的最高追求，他的作品，特别是成熟期的作品，无不是诗意的表达。他总是用深沉的爱面对自己写作的对象，用爱消解人生的痛苦和不幸，将灾难深重的民族的命运寄予美的创造中，他主张“诗与宗教情感结合”，以对宗教的虔诚态度处置诗意的表达。因此读者就是在《肖肖》、《一个女人》、《都市一妇人》中见到的也只是一个个“原始”般的灵魂所透露出的震颤读者肺腑的人性的善良。沈从文不断地标榜自己是个“乡下人”，

“要沉到底为止”。他就是与社会最底层的人心灵相通。因此写他们时，不仅能状其言貌，且能揭示血肉，画出骨髓！

本书收入的《边城》、《从文自传》、《湘行书简》、《湘行散记》、《湘西》是沈从文创造的乡村文学世界的标志性作品。《边城》通过一个凄婉的爱情悲剧故事表现了湘西儿女的真诚与善良，以浓浓的乡村抒情，诗意地构建了湘西儿女生存的和谐的边城世界。《从文自传》浪漫自由地活画出一个朦胧的自然生命在艰难竭蹶中如何成长为一个成熟的社会生命，概括出了沈从文这样的“人的奇迹”出现的必然的生命历程。《湘行书简》是沈从文 1934 年初返乡途中写给新婚妻子张兆和的数十封家书，这些家书把沿途见到的一切与亲身的体验和内心的感受化作深深的爱，熔成炽热燃烧的情感，铸成了闪光的文字，汇入了历史书写的长河。《湘行散记》则是根据《湘行书简》加以精选整理，创作出的沅水流域底层社会的生存图录。《湘西》是湘西文化史志的真实记录，它平面地静态地描绘了湘西儿女生存的独特的文化环境。这些作品集中地表现了在湘西这样的文化背景下，乡村生命的生存和发展，它是生命之歌，是生存之歌，是历史长河中的千古绝唱！

沈从文生前一直认为，1949 年以后他从事的物质文化史的研究工作才真有意义。沈从文的物质文化史研究涉及的内容相当广泛，陶器、瓷器、漆器、玉器、铁器、铜器、木器、兵器、砖石、雕刻、玻璃、丝绸、织锦、服饰、染缬、书画、碑帖、建筑、钱币、熊经鸟申以及百工技艺，凡劳动人民创造出来的一切文明成果，几乎都引起了他特别注意和极大的兴趣，越是到晚年，他越是感到时间的紧迫，精力投入越专注。就中国数千年的服饰研究这一专题原计划写十本专著，可因年事已高，健康日损，最终只完成了总论部分的《中国古代服饰研究》。他的众多研究成果填补

了中国古代物质文化史研究的许多空白。在研究方法上，沈从文更是突破了传统的以文献为主的史部学研究方法，创造了从实际出发，用文物知识和文献资料相互印证的方法，这使物质文化史的研究得到了许多新的发现和启示，为物质文化史研究开辟了广阔的道路。他认为任何事物都有发展性和相关性，并用事物的发展性和相关性的辩证法破译了许多千古之谜。

从上世纪五十年代到八十年代，沈从文先后出版了《中国丝绸图案》、《唐宋词镜》、《明锦》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》、《花花朵朵、坛坛罐罐——沈从文文物与艺术研究文集》等，2002年出版的《沈从文全集》32卷中物质文化史研究就有5大卷，这是中国物质文化史研究的宝贵财富。

沈从文一生写过大量独白式的书信（可惜许多都已散失！）和内省式的杂文，这些书信和杂文是他心路历程的记录，是他对自己的文学创作、物质文化研究成果和社会种种人生事象的哲理分析和剖解。他从不满足已有的一切，而总是站在人类未来生存的高度去面对现实中的种种问题，因此他总是从人类未来发展的需求出发，从现实、历史的事物中寻找新的答案。首先，无论他的文学创作，还是物质文化史研究都总是在探究人类“和谐”的生存发展理念。在沈从文观念中，物与物要和谐，人与物要和谐，人与人要和谐，作为个体的人自身言行与内心世界要和谐，个体的人与整个世界要和谐。和谐的个体生存在和谐的环境中，这才是理想的世界。因此可以说，沈从文的文学创作也好，物质文化史研究也好，都是在为“和谐”世界寻找答案，都是在探讨“和谐世界建构”的途径。其次，沈从文时时思索在这种和谐环境中生命在宇宙间的意义。沈从文在独白式的书信和内省式的杂文中用得最多的概念是生命。在沈从文那里作为“生命”的概念，有

时是指自然的生物学的生命，但更多的是指艺术的生命和哲学的生命。而艺术的生命又主要是从美学意义出发，它便接近了哲学的生命。哲学上的生命是一种抽象生命，即是一种精神，也就是沈从文常说的“生命具神性”、“神在生命中”。这种生命的神性便是人的本质的规定性。因此，他对生命神性的探讨，即是对人类本质的探讨。在沈从文看来，生命是不受时间限制的，真正的生命“可以活在人类记忆中几千年”。这种生命贴近土地，“与自然相邻，亦如自然一部分”，“必贴近人生”，“吸取一切人的气息”。这种生命“从阳光雨露而来，即如火焰，有热有光”。这种生命“为民族为人类而生”，“为现在的别人去设想，为未来的人类去设想”，“为大多数人牺牲”。正是在文学创作、物质文化史研究中，沈从文明悟了生命的意义，而这种对生命的解释，也正是他的文学创作、文化史研究成果的哲学升华。第三，沈从文一刻也没有忘记他的文学创作、物质文化史的研究的终极目标：这就是经典重造。他认为必须通过经典重造实现人的重造、民族重造、国家重造，这乃是民族复兴国家强盛的必由之路。正因为哲理上格外明晰，沈从文越到后来，思想越是通透，他能站在人类生存未来发展高度鸟瞰现实中的一切，因而能做到“临事庄肃，为而不有”，他说“我的工作行将超越一切！”正是他对自己一生的最好总结。

综上所述，我认为，沈从文不仅是中国 20 世纪的伟大的文学家，是中国 20 世纪杰出的物质文化史研究专家，而且是中国 20 世纪一位思想深刻的哲人！

在过去的 80 多年中，作为文学家的沈从文已有不少人研究，成果累累，但作为物质文化史专家，作为思想深刻哲人的沈从文的研究者寥寥，成果也鲜见。我想在未来世纪里，在这方面，必

将有相当多的人投入，会不断有新成果面世。

向成国

2008年10月20日晚
于吉首大学沈从文研究所

目 录

目
录

湘行书简

引子

张兆和致沈从文 之一	3
张兆和致沈从文 之二	5
张兆和致沈从文 之三	7

1

沈从文致张兆和

在桃源	9
小船上的信	11
泊曾家河	14
水手们	16
泊兴隆街	20
河街想象	22
忆麻阳船	24
过柳林岔	26
泊缆子湾	29
今天只写两张	32
第三张	35
过梢子铺长潭	37

夜泊鸭窠围	40
第八张	43
梦无凭据	44
鸭窠围的梦	45
鸭窠围清晨	47
歪了一下	51
滩上挣扎	53
泊杨家咀	59
潭中夜渔	62
横石和九溪	64
历史是一条河	70
离辰州上行	72
虎雏印象	73
到泸溪	75
泸溪黄昏	77
天明号音	79
到凤凰	81
感慨之至	82
辰州下行	84
再到柳林岔	86
过新田湾	88
重抵桃源	91

尾声

沈从文致沈云六	92
---------------	----

湘行散记

一个戴水獭皮帽子的朋友	97
桃源与沅州	105
鸭窠围的夜	112
一九三四年一月十八	119
一个多情水手与一个多情妇人	126
辰河小船上的水手	137
箱子岩	146
五个军官与一个煤矿工人	153
老伴	159
虎雏再遇记	166
一个爱惜鼻子的朋友	174
滕回生堂的今昔	183

湘 西

题记	193
引子	198
常德的船	203
沅陵的人	212
白河流域几个码头	224
泸溪·浦市·箱子岩	231
辰溪的煤	240

沅水上游几个县份	245
凤凰	255
苗民问题	270

从文自传

我所生长的地方	275
我的家庭	279
我读一本小书同时又读一本大书	281
辛亥革命的一课	293
我上许多课仍然不放下那一本大书	300
预备兵的技术班	311
一个老战兵	316
辰州	320
清乡所见	326
怀化镇	329
姓文的秘书	336
女难	340
常德	348
船上	353
保靖	357
一个大王	363
学历史的地方	375
一个转机	380