

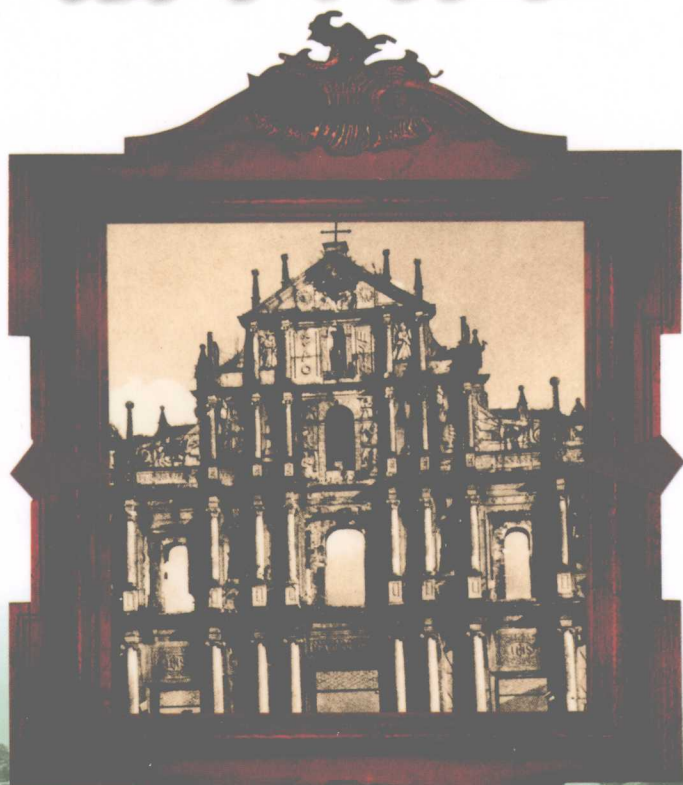
# 老澳门

## 潮平湾圆

澳门艺术博物馆供图

沈小龙著

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社 出版

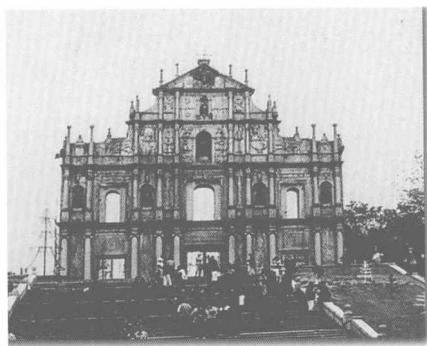


OLD CITY

# 老澳门

潮平湾圆

沈小龙 著



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

老澳门·潮平湾圆 / 沈小龙著. —南京: 江苏美术出版社, 2008.8  
(老城市 / 顾华明主编)  
ISBN 978-7-5344-2206-5

I. 老… II. 沈… III. 澳门 - 概况 IV. K926.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113333 号

出 品 人      顾华明  
责任编辑      魏申申  
版式设计      洪 艳  
责任校对      赵 菁  
责任监印      贲 炜

书      名      老 澳 门 · 潮 平 湾 圆  
著      者      沈小龙  
出版发行      凤凰出版传媒集团  
                江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)  
集团网址      凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经      销      江苏省新华发行集团有限公司  
制版印刷      深圳华新彩印制版有限公司  
开      本      889 × 1230 1/32  
印      张      7.5  
版      次      2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号      ISBN 978-7-5344-2206-5  
定      价      55.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

# 目 录

## 什么是“澳门”

### 第一章 中外交汇 东西合璧



- |                   |    |
|-------------------|----|
| 一、古老渔港 贸易枢纽       | 7  |
| 二、丝银之路 始发镜海       | 13 |
| 三、西学东渐的通道 东学西渐的桥梁 | 21 |
| 四、欧陆风情的小城         | 29 |
| 五、洋画国画绽奇葩         | 39 |
| 六、种族的“大地之子”       | 47 |

### 第二章 独特环境 荟萃名士

- |                    |    |
|--------------------|----|
| 一、孙中山走向世界的通道       | 63 |
| 二、郑观应著《盛世危言》       | 71 |
| 三、康梁维新与新潮媒体——《知新报》 | 79 |
| 四、民间传颂的“澳门王”       | 87 |
| 五、英名流芳的独眼诗人        | 97 |



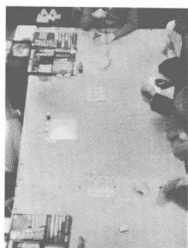
### 第三章 名胜随处 古迹撷英



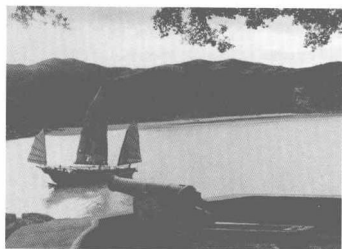
- 一、“东方梵帝冈”——大三巴 107
- 二、妈祖早到于“开埠”时 119
- 三、黑沙湾史牵古今 129
- 四、各路神佛共荣一庙 137
- 五、不再发威的大炮台 149

### 第四章 多元社会 包罗万象

- 一、东方的“蒙地卡罗” 161
- 二、声色犬马现百态 171
- 三、鸦片走私几度兴衰 181
- 四、“猪仔馆”——人间地狱 191



### 第五章 百年沧桑 沧桑几多



- 一、台风刮来“天灾节” 205  
“澳门小姐”遭人祸
- 二、“阿马勒事件”是意外 215
- 三、“路环惨案”几多惨 223

# 什么是“澳门”

着手《老澳门》一书写作的资料收集和熟悉已三月有余，这中间也曾认真地“啃”了三十多册相关的书籍，真正落笔落墨，却突然冒出来这么个疑惑：什么是“澳门”，什么是“老澳门”？

“如果香港已成为东方之珠，澳门则是一颗有待琢磨的玉石，经适当加工，其价值及光泽将超过一颗珍珠。”有海外华人学者如是认为。

“人们发现澳门从来就是一个各种思想相互包容的社会。在澳门，葡萄牙人文主义和中国的宇宙观和谐相处，中西文化互相尊重、互相学习。澳门这种开放而兼收并蓄的精神，给予各国不同文化增添了光彩。不言而喻，澳门文化像灯塔一样，给这个不安宁的世界带来光明和希望。”诺贝尔和平奖得主、日本著名作家池田大作则从文化的侧面给予澳门如是的“诠释”。

当然，澳门也有“东方蒙地卡罗”、南海上的“西西里岛”等之说。一直以来，人们对澳门的说法看法差异很大：有人认为，那是个“吃喝玩乐”的花花世界，是有钱人的消费处，也有人认为，这是个“万花筒”，你用什么“色光”，它就能显现什么“色彩”……澳门，实在是个谜一样的地方，古往今来都是如此。

这个坐落在中国南海岸上的小小半岛，有人说，在世界版图中，要用放大镜才能找到。然而，就是这个在图中“不起眼”的地方，其特殊的地理位置和特殊的历史，孕育了独特的区域文化，世人不能不为之侧目。

“你可知 MACAO 不是我真姓……”前辈诗人闻一多和当代小歌手容韵琳表达的是同一种情感——他们急切地想让世人明白的，就是什么是澳门！

澳门之名，在四百多年前已出现在史书中，称“澳门有南台、北台，两山相对如门，故称澳门”。而澳门自明朝来，有香山澳、濠镜澳、濠镜、镜海、镜湖、濠海、海镜、濠江、莲峰、莲洋、莲海、莲岛等一大串称谓。从这一长串地名中，我们不难感觉到，都有鲜明的地理环境和中国文化色彩。

什么是澳门？不经意中想到了在参加澳门回归报道时，我曾用过的一个题目：澳门是座博物馆！澳门开埠以来，已有四百多年的历史，其独特的经历，累积了个性鲜明的人文背景，张目可见，亦可触摸——整个社会就是个中西文化交流、共处、融合的“博物馆”，既有中华传统，又有欧陆风情，还有不中不西、亦中亦西的人伦和事物，多姿多彩，情趣盎然。

在澳门，我曾有过一次“冒昧”之举。那次，我要去澳门日报社为朋友取一份资料，因时间不急，我便又过了一次“走街穿巷”的瘾。从板樟堂街附近的一条小巷，我认准大方向便往里“窜”入，路过一家外墙色彩鲜艳、落地玻璃门窗，总之完全是西化感觉的小洋房门前，正好几位金发碧眼的洋人在门厅前道别。我不经意地望了一眼，却一下子来了兴致：建筑外观完全西化，主人客人都是洋人，但房内客厅正上方，却摆了个现在乡村里也很少见的“搁几”；而上面一尊手执兵器、身着战袍、红面浓眉的神像——显然是关公像，正在享用腾腾香火；客厅的摆设，也是中国传统的红木家具居多。费了半天口舌，掏出了所有能证明我不是“心怀不仁”之徒的证件，又看着我这孤身一文弱书生样，实在对他们构不成多大威胁，这家主人终于放下戒心，热情地向我解答所有的问题。据他们介绍，像这样中西合璧式的生活，在澳门的洋人中极为普遍。男主人说：“这样的现象是澳门的一个特征，也是很有意义的一个特色。这种中西生活的融会，实际上也是在进行着中西文化的交流，增进着中西方人相互间的了解，汲取着相互间先进有趣的成分。这种现象的出现便是对社会进步的一个促进。”男主人是在澳门一个文化机构工作的，他的话提醒了我，将对澳门的好奇提升到一种现象来探究。

从这小巷的民居出来，再来看澳门，的确有了很多新感觉、新意境：建

筑物，风格上有西洋葡式，也不乏中华民族传统的亭台庭院，新口岸一带的现代化建筑无论规模气派绝对国际一流，而望厦老居民区也不乏中国农村二三十年代那样的古朴民居，更有郑家大屋这样虽已破败但当时大家族豪气仍可寻觅的古宅，还有大三巴牌坊和中葡友谊纪念碑、东方拱门这样的标志性建筑物。再看街头，奔驰房车和人力三轮，各色人种同操白话，黄皮肤老汉老太用刀叉吃着西餐潇洒，金发少男少女拿筷子夹面条自如……这些现象，实在是意会中西，思牵古今。我觉得，在不大的澳门，这一切都像是一个博物馆内陈列的一物一景，透现着浓郁奇妙的文化特色。

澳门是个“博物馆”，是一个实现中西文化交融的特色博物馆。既是博物馆，里面的“陈列”自会有过“繁荣”和“沧桑”。但无论如何，澳门这一特色，值得总结和探究处甚多。

“广州诸船口，最是澳门雄。外国频挑战，西洋久伏戎。”释今种在《澳门诗》中的诗句，其实就是体味“澳门”之内涵的绝妙佳句！

而于个中，我也体味到，澳门是无所谓老与新的。在澳门的路环岛，有五千年前的黑沙湾文化。可就是这个澳门最初有人迹的地方，现在是澳门新兴的旅游开发区域。这是个背衬五星级豪华酒店、高尔夫球乡村俱乐部等今天的现代气息，又有海韵清风，远离城市喧嚣，是游人寥寥的岛尽头，可看海天一色，步碎石小路，逛渔村小屋……成了澳门“处女地”意味的区域。繁华与宁静并存，现代和历史重叠，澳门，是于沉淀累积中，创造这样一种旧中出新、新中融旧的景象。

它什么时候都有新的景象出现！

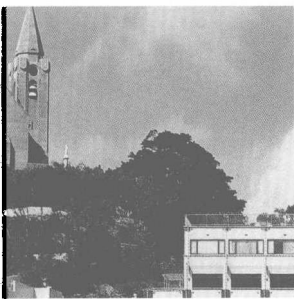
它什么时候也不会舍弃旧有的！

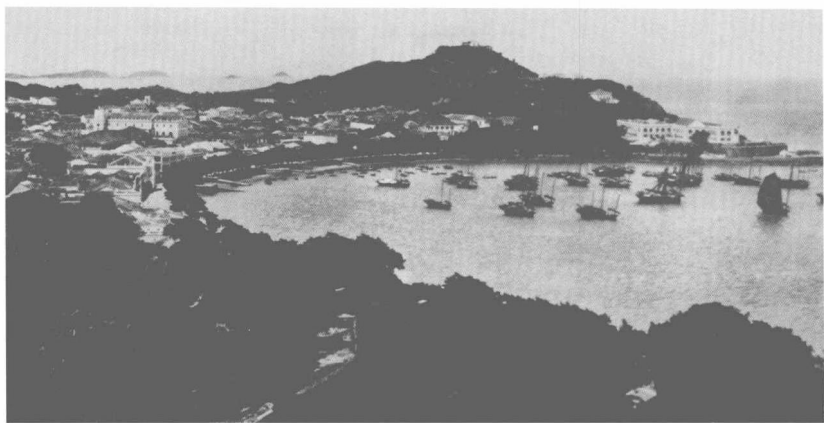
这就是澳门，是一个无法用时间，或者只能用时间来确定新和老的澳门！



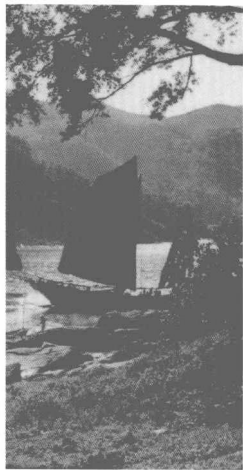


# 第一章 中外交汇 东西合璧





中西文化交融的港口城市。



内港里的捕  
鱼船。

## 一、古老渔港 贸易枢纽

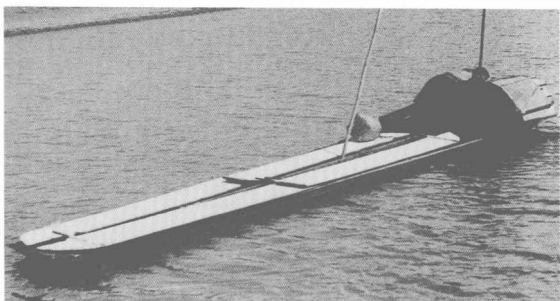
说来也算巧事，我最早几次去澳门，都是由珠海湾仔出关，乘轮渡经粤通码头入澳的。也就是说，都是过海的，尽管也就是几百米的海峡，和一般的河道没什么两样。但我以为，这是能最好地体味澳门神韵的途径。不能设想，这么小小的一片山丘地，如果没有海，它会怎么样。虽然，拱北口岸新大楼的落成，莲花大桥的贯通，使得澳门已完全没有旧时“岛”的概念——已有多个陆路通道了。澳门所以称其为“澳门”，能在一块山丘地中，冒出这么一个有个性的都市来，主要缘由就在于它和海之关联：它的蛮荒是海浪“唤醒”的，它的繁盛是海潮带来的。它兴也罢，衰也罢，荣也罢，辱也罢，

一切的一切，都和海有关联。

若溯之远古时，澳门就是一个船家的停泊小憩处，这中间包括渔民、商家和海盗。而澳门能由偏僻海岛热闹起来，南宋末年的战争也是成因。其时，宋军曾保护宋端宗到过井澳、大屿山等处。勤王兵马与元军决战于氹仔海面，吃了大败仗，不少兵士便退到了澳门这个人迹罕至的荒岛上，澳门开始有较多人口定居下来。这些亡了国又不甘屈辱的将士，搭建茅庐草舍，择水而居，靠海吃海，加之生计所需之其他物品，便逐渐形成集市。

小艇上的货  
运往来。





扒白艇捕鱼。渔民坐在艇尾一边扒艇，艇身倾侧，鱼儿见白板受惊，则自动跳入船舱。

天然港湾成就了澳门自古以来的港口和贸易，成就了澳门中西方文化的交汇和各种人文的活跃。而特别值得说明的是，虽然有关澳门历史

的中外书籍，几乎都是叙述澳门开埠是自明嘉靖三十二年至三十六年（1553—1557），葡萄牙人进入澳门居住后开始的。而我以为，这实在是不符合澳门的历史发展的实际情形。

事实上，澳门古时远不像今时这样半岛延伸。其时虽也是三面临海，但北面也就是一条河堤，似莲之茎，相连拱北。“水乡泽国”之情形，较现在更为贴切。

正因为有这样得天独厚的自然生态环境，古时中国越族的祖先就在这里择水而居，开始以采贝类为生，渐渐也懂得了以舟楫捕鱼为业。澳门博物馆中展出的竹湾、黑沙

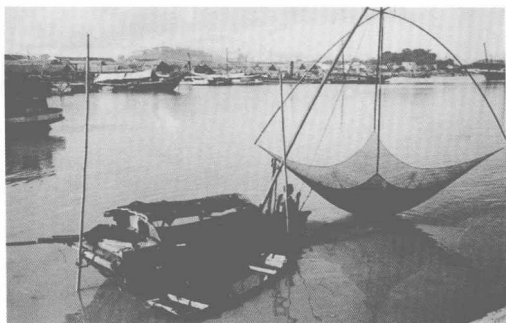


1796年的澳门地图，反映了澳门何故又称为莲岛。

等地发现的较粗糙的陶皿残片、石斧、玉器，以及秦汉前的陶器残片、五铢钱，宋元间的青釉陶瓷碎片等，都可以证实澳门古时不是荒芜的海岛。

而澳门自古以来虽地处一隅而不荒芜，就是因这里为天然之“澳”的缘故。

何为“澳”？清初著名学者屈大均在他所著述的《广东新语》中不仅有清晰之解，澳门早期的对外商贸情形，也可从中一窥：“凡番船停泊，必以海滨之湾环者为澳。澳者，舶口也。香山故有澳名曰浪白，六百余里，诸番互市其中。”



青州附近的  
流动捕鱼船。

史书和史迹都不乏这样的证明，澳门一直以来就是重要的盐场和海运出口处。正是因为有这样的条件，澳门正式开埠前，也就是葡人入澳

从内地来澳  
交货的渔船。

前，东南亚琉球群岛等地区的渔民，都会乘船在每年的季候风期间来到澳门，进行朝贡之余的贸易。这和计划经济体制下农民交了公粮后，余粮可在市场议价销售，大致也差不多。

论从事对外贸易的资历，阿拉伯商人是真正老资格。明正德年间，就有阿拉伯商人在当时称为濠镜的澳门地区进行贸易呢！有史书称，广东官府约在1535年就将市舶提举司迁澳门地区，允许外商船入泊濠镜，从此成为中外互市之地。可以毫不夸张地说，澳门，是中国最早对外贸易活跃的地区。活跃到什么程度？从简易生活必需品的原始交易，到后来的买卖金银珠宝，买卖丝绸香料，乃至卖笑买笑、卖身买身、卖毒品买毒品，什么都交易。

不论正途邪途，偏居一角的海岛贸易能

戴“大头帽”  
的渔妇背着小孩  
正摇橹送客。





这般红火，成就其事的直接原因，就是得益于天然玉成的海港。

当然，这样天然的惠泽并非仅限于当时。在澳门老一辈人当中，都知道现在粤通码头附近

的一条古老的街巷——沙栏仔。它的出名，不是建筑有什么特色，而是在20世纪三四十年代，这里就是澳门著名的咸鱼街。香港著名的“海产大王”蔡继有先生等，都是从这里开始创业的。

而澳门的水产业之所以能一直兴盛，就是这个“澳”字的好风水！



20世纪30年代，匪仔共有九只送人艇。



春节期间，出海渔船云集澳门下环街内港一带及路匪海面度岁。