

程法龙◎编著

教有 妙招

— 中小学教师育人技巧150例 —



**来自教学第一线的教师现身说法
把普通学生变成优等生的超级策略**

北京工业大学出版社

教有 妙招

— 中小学教师育人技巧150例 —

程法龙◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教有妙招：中小学教师育人技巧 150 例/程法龙编著.

北京：北京工业大学出版社，2009.7

ISBN 978 - 7 - 5639 - 2114 - 0

I. 教... II. 程... III. 中小学—教育工作 IV. G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 096160 号

教有妙招——中小学教师育人技巧 150 例

编 著 者：程法龙

责任编辑：赵力人

封面设计：尹 帅

出版发行：北京工业大学出版社

地 址：北京市朝阳区平乐园 100 号

邮政编码：100124

电 话：010 - 67391106 010 - 67392308 (传真)

电子信箱：bgdcbsfxb@163.net

承印单位：大厂回族自治县正兴印务有限公司

经销单位：全国各地新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：17

字 数：260 千字

版 次：2009 年 7 月第 1 版

印 次：2009 年 7 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978 - 7 - 5639 - 2114 - 0

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误，请寄回本社调换



教师的美誉很多，辛勤的园丁、塑造人类灵魂的工程师、燃烧自己照亮别人的蜡烛……但是，当教师难，当一个好教师更难，当一个备受学生喜欢的名师难乎其难。

每当看到或听到有的教师管理学生因方法不当造成伤害，发生极端事件甚至诉诸公堂时，心里就很不舒服。为学生感到难过，为老师感到悲哀。实际上每一次事故的背后，都有着复杂的原因，不是一两句话就说得清的。

每当看到或听到调皮学生闹事，教师通过巧妙的方法教育了学生，使一匹桀骜不驯的野马，变成一个知礼守法的好学生时，心里就由衷地高兴。原来育人还有这么好的方法，原来这么调皮的孩子也能变好。

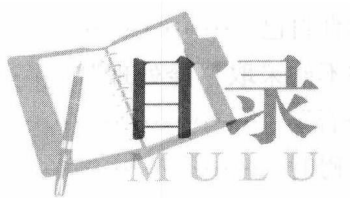
教师的工作是育人的，育人是讲究艺术的，只有具备深厚的文化功底、慈祥仁厚的爱心和高超的育人技巧的教师，才能培养出优秀的学生。因此，追求育人的艺术方法应该是教师终身的追求。

在广大的教师队伍中，有的教师呕心沥血，孜孜不倦，刻苦钻研，无私奉献，在育人的岗位上创造出了许多可歌可泣的育人事迹，为广大教师树立了光辉的榜样。同时，也有一些教师，由于经验不足，方法欠妥，在教学工作中给学生的心灵造成了伤害，留下了一些遗憾，很值得

引以为戒。

本书收集的 150 个育人范例，大部分是一些优秀教师在教学第一线育人的亲身经历，有的是在课堂教学中灵感和智慧的闪现成就的育人佳话；有的是在课间处理调皮学生闹事，使用巧妙的方法取得了很好的效果；有的是用教师伟大的爱心，呵护学生的心灵，起到了事半功倍的功效。当然，也有一些教师在育人中的教训，作为前车之鉴收录其中引以为训。

本书编辑的事例，有的是发生在作者工作、生活中的，有的是听说后记录的，有的是从报纸、杂志中收集的。其中从报纸、杂志中收集的文章，由于时间跨度大、范围广，比较杂乱，有的与当前教育形势已不相适应，所以，联系当前形势，结合实际进行了改写。在此对所有参考过的报刊作者致以诚挚的谢意！如有不妥之处，敬请大家批评指正。



一、上课的艺术

授课要讲究艺术，处理课堂上的偶发事件更要讲究艺术。教师只有具备博大的爱心、雄厚的知识、冷静的头脑、巧妙的方法，才能达到用艺术手法处理问题的境界。

1. 老师，我知道您“懒” 2
2. 你没有做错，只是没有做完 4
3. 我看“鲁侍萍撕支票” 6
4. 你用我的，怎么样？ 7
5. 妙笔生花育童心 9
6. 学生为什么“涂鸦” 10
7. 吊扇上的纸飞机 12
8. 火柴怎么一根一根卖？ 13
9. 巧用空纸箱 15
10. 批评的艺术 17
11. 以“静”治“闹” 18
12. 老师，让我养这些花吧 20
13. 窗帘风波 21
14. 教师节的礼物 22

15. 面对闯进课堂的小狗	24
16. 让学生体会到进步的快乐	25
17. 你愿意抬着驴走路吗?	27
18. 让学生自己教育自己	29
19. 对待突发事件不妨采取“冷处理”	31
20. 课堂里的“怪音”	32
21. 当学生遇到障碍时	34
22. 把课堂还给学生	36
23. 美丽的“藕花”深处	39
24. “老师，这节课我又发言了”	40
25. 精彩在仔细聆听中产生	42

二、身教胜于言教

行胜于言。老师的言行对小学生具有极大的影响力，所以，小学生最容易崇拜自己的老师。老师要崇德明志，慎思笃行，不仅要用语言教育学生，更要用行动去影响学生。

1. 老师，您真棒!	46
2. 一堂令人难忘的班会课	47
3. 给老师留面子	49
4. 你们为什么鼓掌?	50
5. 我们学习是为了什么?	51
6. 老师，您的目标是什么?	53
7. 老师也要学会倾听	54
8. 向学生学跳舞	56
9. 你是好样的	58
10. 让错误透明	59
11. 意外的收获	61
12. 一朵玫瑰花	62

13. 行为世范的老校长	64
14. 临危不乱的老教授	65
15. 为了一个学子的尊严	66
16. 董老师的剪刀	67
17. 用网络架起师生沟通的心桥	69
18. 永不凋谢的玫瑰	71
19. 陪学生探监	72
20. 永葆童心，与孩子们一起欢乐	74
21. 一封信引出的故事	75
22. 老师的名字就是让叫的	77
23. 谁的值日生	78
24. 说服学生往往在那一瞬间	80
25. 自然的才是真实的	81

三、因材施教

学生的性格、爱好、兴趣、特长是有差别的，老师不能按统一模式培养人才，社会也不是只需要一类人才。所以，老师要善于发现学生的不同特长，然后，因材施教，促其成才。

1. 找“差生”的优点	84
2. 发挥特长好成才	86
3. 美丽的“圈套”	87
4. 有意义的惩罚	89
5. 他投了自己一票	90
6. 谢谢老师让我上讲台	92
7. 老师，您应该在乎什么？	94
8. 一张寓意深刻的漫画	95
9. 表扬带来的伤害	98
10. 我不想知道你的过去	99

11. 一声叹息的效果	101
12. 数子十过，不如赞子一功	102
13. 一个人的小组	104
14. 触动老师灵魂的留言	106
15. 特殊的家访	107
16. “您打错了”	109
17. 从孩子的错误里发现“美”	111
18. 家访不告状	113
19. 把赞美送给家长	114
20. 老师，谢谢您！	116
21. 他被特长改变了	117
22. 为一个学生设计的班会	119
23. 给作业加上批语以后	121
24. 我想学习做课件	123
25. 扣分的纸飞机	125

四、育人技巧

育人讲究艺术与技巧。实践证明：品德高尚、学识丰富的教师在教育学生时，总是能迸出智慧的火花。因此，每一位教师都应该厚德博学，研究探讨最好的育人方法，在教与学中力争达到事半功倍的效果。

1. 每个学生都有座右铭	130
2. 自选荣誉称号	131
3. 不破的玻璃门	132
4. 评选班级明星	134
5. 如何处理过去的奖状	136
6. 由“对手”变“助手”	137
7. 从头再来	139
8. 特殊的“嘉宾”	140

9. 自编格言	142
10. 请家长上讲台	143
11. 严管不如民主	144
12. 关于垃圾篓旁边卫生情况的讨论	146
13. 尊重学生的意愿	148
14. 从学生滑冰所想到的	149
15. 记录“班级的故事”	151
16. 师生友谊从直呼其名开始	153
17. 抽屉里的“喔喔奶糖”	155
18. 一封投诉信	157
19. 一张温馨的小卡片	158
20. 称呼学生也要讲艺术	160
21. 正确处理少年的爱	162
22. 学会与别人分享快乐	164
23. 激励的力量是无穷的	167
24. 我有十个“小老师”	169
25. 陶行知先生的四块糖果	171

五、关注心灵

孩子的心灵是纯洁、无瑕的。教师在育人中，不但要传授知识，而且还要关注学生的心灵成长，培养他们自尊、自爱、自强、自立的健全人格。

1. 无人监考的比赛	174
2. 考试卷“申请不签字”	175
3. 老师也犯一次错误	177
4. 尊重的力量	178
5. 给学生自尊，唤起自信	180
6. 一次主题班会的启示	181



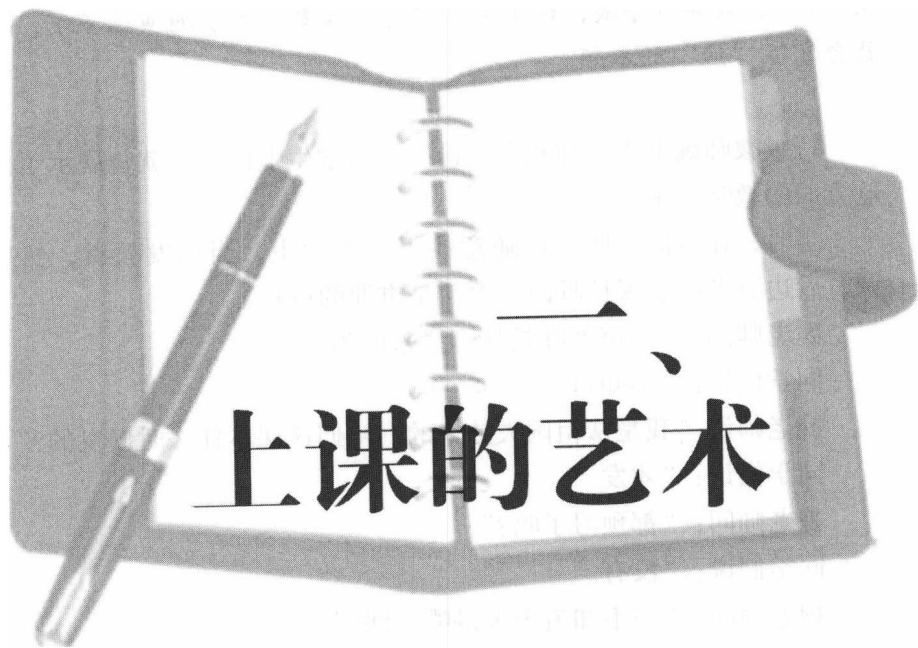
7. 永远的欣赏者	183
8. 一颗纽扣	184
9. 写在胳膊上的字迹	186
10. 因为老师高兴	188
11. 孩子心中奖励的价值	189
12. 在乎学生“在乎”的	190
13. 改变“听话”的学生	192
14. 开启心灵的锁	193
15. 期盼老师的关爱	195
16. 童心如花 请勿践踏	196
17. 一只小巧的纸飞机	197
18. 培养一颗“爱”心	199
19. 欢快的小脚丫	201
20. 让“问题学生”没有问题	202
21. 放飞鸽子的人	204
22. 解开心灵之锁	206
23. 呵护自尊，做个富有人情味的教师	209
24. 一个眼神的风波	211
25. 土拨鼠哪去了	214

六、前车之鉴

前事不忘，后事之师。一个优秀的教师，是不会做出伤害学生言行的事儿。但是，有的教师却经常在有意或无意中伤害学生，给学生的心灵造成严重的创伤，也给自己的职业生涯带来难以改正的失误。

1. 一把扫帚的故事	218
2. 对一封学生来信的思考	219
3. 永远的伤痕	221
4. 不堪回首的激励	223

5. 遗憾	224
6. 不该丢弃的信	226
7. 老师，您怎么不记得我？	228
8. 一只小鸡	230
9. 一个错字伤害了一颗心	231
10. 法盲老师当了“杀手”	233
11. 我不是一个笨丫头	234
12. 流泪的升旗手	236
13. 老师，您有什么心事吗？	237
14. 学生的泪，使他追悔	239
15. 老师，您的微笑呢？	241
16. 别忘了给学生道歉	242
17. 不能让他永远倒数第一	244
18. 饮水机下的纸杯	246
19. 一句话可以改变什么？	248
20. 借给学生一个“优”	250
21. 孩子，对不起	251
22. 你的教育没有别的方法了吗？	253
23. 不能说学生是“坏孩子”	255
24. 优生也需要教育	257
25. 难忘那一双企盼的眼睛	258



授课要讲究艺术，处理课堂上的偶发事件更要讲究艺术。教师只有具备博大的爱心、雄厚的知识、冷静的头脑、巧妙的方法，才能达到用艺术手法处理问题的境界。



1. 老师，我知道您“懒”

古语云，“授之以鱼，不如授之以渔”。在教学中，老师要授予学生“渔”，就要当导演，让学生当演员。只要学生参加演练多了，自然就会掌握“渔”的本领。

特级教师魏书生老师到台湾访问，给学生上课时，就曾展示了他在这方面的教学艺术。

当时，在台湾一所学校随意找了一班学生，当场发教材，然后讲课，后边有老师、家长听课。下面是讲课的过程：

魏老师问：“知道老师是从哪里来的吗？”

同学们答：“不知道。”

魏老师说：“我是从祖国大陆来的。咱们这课本什么时候发的？”

同学们说：“才发。”

魏老师问：“都预习了吗？”

同学们说：“没有。”

魏老师问：“知不知道今天讲哪一课？”

同学们说：“不知道。”

魏老师说：“猜猜吧。”

同学们说：“猜不着。”

魏老师说：“猜不着的请举手。”

结果，全班都举起了手。

魏老师说：“开玩笑，我敢保证举手的都能猜着。”

同学们说：“老师，真猜不着。”

魏老师说：“你们看本书目录总共多少课？”

同学们说：“老师，十九课。”

魏老师问：“最多猜多少遍就猜着了？”

同学们说：“十八遍。”



魏老师说：“正确。”

于是，同学们争先恐后地猜。

最后，魏老师说：“台湾第五册教材只有一课古诗词是与祖国大陆一样的，今天我们就讲这一课。同学们说一说学一篇古诗词都做些什么呀？”

同学们齐说：“解决生字，理解生词，学会翻译，会背诵、默写。”

魏老师说：“很好。和祖国大陆基本一样（把要做的事写在黑板上）。下面咱们一件一件地做。学习生字还用老师吗？”

同学们说：“不用，书上有。”

魏老师说：“生词呢？”

同学们说：“不用，注释上有。”

魏老师说：“那好，咱们看谁学得快！”

下面，便让学生学生字、词，同学们很快学会了。

接下来魏老师说：“作者还用介绍吗？”

同学们说：“不用，书上写得很详细。”

魏老师问：“还用我范读吗？”

同学们说：“不用。”

魏老师说：“那咱们比比谁背得快。”

一会儿，学生背会了。

有同学提出：“老师，您给翻译翻译吧。”

这时魏老师说：“我这人有个特点，看谁能猜着。”

一个男孩说：“老师，我知道，您懒。”

魏老师问：“你怎么知道我懒？”

那个学生说：“从上课到现在，您什么也不干。”

魏老师说：“大家先试着翻译翻译，用已知推未知，然后可以查找资料或者书，还是不行，大伙儿商量吧。商量完了大家也基本上会了。”

在同学们试着翻译中，魏老师的这节课就讲完了。

下课以后，魏书生老师让同学们总结对这节课的感受。

有的说：“老师，我感觉很轻松。”

有的说：“老师，我感觉很快乐。”

有的说：“老师，我感觉自己做得挺高兴的。”

魏老师说：“我这么懒，同学们没有意见吗？”



同学们说：“没意见。”

魏老师问：“为什么没意见？”

同学们说：“懒老师才能培养出勤学生。”

下课后，和台湾的老师、家长开小会，一位家长说：“我儿子上课时，坐着听课经常出错，今天他一分钟也没有捣乱，说您懒的那个孩子就是我儿子。”

听了这节课，你能说魏老师没教吗？如果说他教了，他又教了什么呢？你能说他在开始与学生的交流中说那些话是闲话吗？其实，那是闲话不“闲”，作用很大，意义深刻。

育人忠告：

教育界有句名言：“教是为了不教”。这可以说是教育的最高境界了。而要达到这种境界，是需要老师进行长期修炼的。

高明的教师总是在思考，如何教给学生学习的方法。因为当学生掌握了学习方法以后，就像拿到了打开知识金库的钥匙一样，有许多知识是可以自己获取的。教师作为导演，本不该那么累，但是，大多数老师总是喜欢做一些越俎代庖的事，结果，出力不落好，费时不出效。

2. 你没有做错，只是没有做完

不好的教师是传授知识，好的教师是传授方法，而且让学生自己去探索知识，发现真理。

这是一堂数学课，王老师出示了这样一道题：一个车间要装配 288 台电视机，工人们每小时装配 36 台，工作了 5 小时后，还剩多少台没有装？这是一道比较简单的两步计算应用题，一般的解法是：

$$288 - 36 \times 5 = 108 \text{ (台)}$$

当王老师让李刚同学到黑板上做题时，他却是这样列算式的：



“ $288 \div 36$ ”

下面的同学开始议论，纷纷举手要求发言。前边有的同学窃窃私语：“怎么连这么简单的题也不会做？”

李刚大概听到了同学的议论，站在讲台上手足无措，满脸通红。

王老师看着李刚的尴尬，就想：不能让这个孩子的学习积极性受到打击。他首先示意同学们安静，然后对李刚说：“你没有做错，只是没有做完。”

听了王老师的话，同学们都愣了。

王老师问李刚：“ $288 \div 36 = 8$ ，你想一想，这个‘8’是什么？”

李刚想了一下，犹豫地说：“是完成任务需要的时间吧。”

王老师继续启发：“对，现在，工人已经工作了5小时，还需要工作几小时？”

李刚不假思索就说：“3小时。”

王老师问：“那么，你能计算出还剩多少台没装吗？”

李刚说：“ $36 \times 3 = 108$ 。”

王老师说：“你现在能按你的思路，列出综合算式吗？”

李刚思索了一下，就在黑板上列出了： $36 \times (288 \div 36 - 5) = 108$ (台)

这时，王老师问同学们：“这样做，对吗？”

同学们高兴地喊：“对了！”

王老师又让刚才议论举手的一个同学上来，用另一种方法计算，然后引导同学们看这两种算法哪个比较简便。

王老师的巧妙引导，让李刚同学体会到了成功的喜悦，同时，又让同学们认识到一道题可以有两种以上的解法。

育人忠告：

知名教育家陶行知先生在《教学合一》中说：“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”老师不要轻易否定某个学生的某种做法，而是要针对学生走的弯路，循循善诱，把他引导到正确的方面来。