



XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



稀有乐器 入门与鉴赏

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



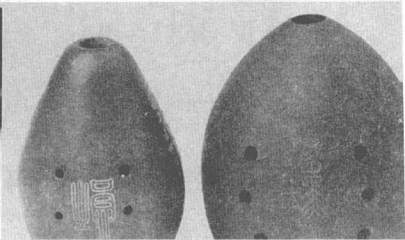
中国出版集团
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



稀有乐器 入门鉴赏

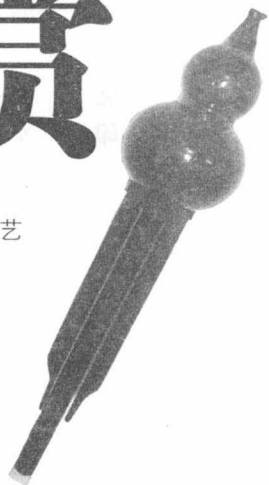
艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

稀有乐器入门与鉴赏/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 6

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 0650 - 0

I. 稀… II. 新… III. 民族器乐—中国—青少年读物
IV. J632 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 101749 号

稀有乐器入门与鉴赏

责任编辑: 张梦婕

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 0650 - 0/J · 0067

定 价: 23. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 稀有乐器简述	1
一、管子	1
二、喉管	6
三、长尖	8
四、角	9
五、磬	9
六、水碗	14
七、钹	14
八、木鱼	16
九、霸王鞭	18
十、竹板、节板	19
十一、敌	20
十二、钟	20
十三、铙	25
十四、方响	26



十五、拍板	27
十六、筑	29
十七、柷	31
十八、忽雷	31
十九、瑟	33
二十、凤凰琴	36
二十一、奚琴	37
二十二、二弦	38
二十三、高胡	40
二十四、低胡	42
二十五、坠琴·坠胡	44
二十六、潮胡	46
二十七、雷琴	47
二十八、胡琴	48
二十九、革胡	50
三十、椰胡	51
三十一、大筒	52
三十二、三胡	53
三十三、柳琴	54
三十四、轧琴	57
三十五、尺八	58
三十六、笙篪	61



三十七、阮	64
三十八、秦琴	67
三十九、口笛	68
四十、龠	70
四十一、排箫	72
四十二、箛	74
四十三、马骨胡	75
四十四、独弦琴	77
四十五、热瓦甫	78
四十六、东不拉	79
四十七、芦笙	80

第二章 埙

3

第一节 埙的概述	86
一、埙的形成	86
二、埙的发展和流传	87
三、古乐中埙的种类	91
四、埙的气质	91
第二节 埙的演奏知识	92
一、埙的结构	92
二、埙的种类	92
三、演奏姿势	94



四、持埙方法	94
五、演奏口型	95
六、呼吸方法	97
七、常用技巧	99
第三节 现代埙乐的名家简介	103
一、刘宽忍	103
二、蒋国基	104
三、赵良山	104
四、杜次文	106
五、曹节	106
六、张荣华	107

第三章 葫芦丝

第一节 葫芦丝概述	110
第二节 葫芦丝的基础知识	115
一、葫芦丝的分类	115
二、葫芦丝的结构	116
三、葫芦丝日常保养	118
第三节 葫芦丝的演奏技法	119
一、单吐	120
二、双吐	120
三、三吐	121



四、颤音	122
五、波音	122
六、叠音	122
七、打音	123
八、虚指颤音	123
九、滑音	124
十、腹震音	124
第四节 葫芦丝的练气方法	125
一、循环换气的练习方法	125
二、循环换气的具体运用	126
第五节 练习葫芦丝时的注意事项	127
一、指法	127
二、吹奏姿势	128
三、艺术表现力	128

第四章 民间锣鼓 130

第一节 锣的概述	130
一、锣的结构	131
二、锣的分类	132
第二节 鼓的概述	133
一、羯鼓	135
二、腰鼓	135



三、狼胀	136
四、渔鼓	136
五、同鼓	136
六、手鼓	137
七、书鼓	138
八、大堂鼓	138
九、点鼓	139
十、战鼓	139
十一、板鼓	140
十二、排鼓	141
十三、琴鼓	142
十四、铜鼓	143
十五、象脚鼓	144
十六、花盆鼓	144
第三节 锣鼓合用	145
一、基本锣鼓点	145
二、锣鼓的合用	149
 第五章 马头琴	 151
第一节 马头琴的概述	151
一、马头琴的传说	151
二、马头琴的流传	154



第二节 马头琴的演奏方法	156
一、马头琴的结构	156
二、马头琴的演奏技巧	157
第三节 马头琴的发展	158
一、马头琴的收藏	158
二、马头琴演奏家	160
 第六章 琵琶	 162
第一节 琵琶概述	162
一、琵琶的由来	162
二、琵琶的沿革	163
三、琵琶种类	164
四、琵琶的结构	166
第二节 琵琶流派	167
一、无锡派	167
二、平湖派	168
三、浦东派	168
四、崇明派	169
五、汪派	170
第三节 琵琶弹奏指法	171
一、左手指法	171
二、右手指法	172



第七章 箏 174

第一节 箏的概述 174

一、箏的构造 174

二、箏的种类 176

三、箏的流派 178

第二节 箏的演奏方法 180

一、弹箏姿势 180

二、弹箏手型及位置 180

三、按弦位置 181

四、弹弦方法 182



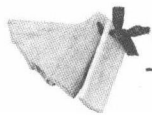
第一章 稀有乐器简述

一、管子

管子古时称“筚篥”，又称“悲栗”或“笳管”，簧管乐器。起源于古代波斯（今伊朗），汉代从西域龟兹国（新疆库车）传入中原。

东晋武帝太元七年（公元382年），骁骑将军吕光征服龟兹后，带回龟兹乐伎和乐器，其中就有管子。在邓县南北朝彩色画像砖墓中的鼓吹乐队图上，也有吹奏管子的人像。在敦煌石窟里的壁画上，也有不少对吹奏管子的刻画。管子最初传入时，写作“必栗”，后来写作“悲篥”，隋唐之时写成“筚篥”。这些名称都出于龟兹语源的音译。筚篥在古代，是西域各民族通用的乐器，但因龟兹以音乐著称，因而也就以龟兹为代表，在唐代的许多古籍中，都有筚篥源于龟兹之说。如《明皇杂录》记载：“筚篥本龟兹国乐，亦曰悲栗。”

筚篥传入中原以后，至南北朝时管子已不止一种，其中有大筚篥、小筚篥、桃皮筚篥、柳皮筚篥和双筚篥等。至隋唐则大盛，成为隋唐燕乐及唐教坊音乐的主要乐器，不管是达官贵人还是平常百姓都爱吹筚篥，唐代筚篥高手云集，其中最受人称颂的是薛阳陶，他在12岁时便名扬四方，而尉迟青将军与王麻奴竞奏筚篥则是筚篥史上的一段佳话。在唐代许多咏筚篥的诗歌中，以李颀



的《听安万善吹笙歌》为最佳：

南山截竹为笙簧，此乐本自龟兹出。
流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。
傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。
世人解听不解赏，长飏风中自来往。
枯桑老柏寒飕飕，九雏鸣凤乱啾啾。
龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。
忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。
变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。
岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

2

笙簧于唐代传入日本，使用的笙簧谱亦是唐代的十字谱。在古都奈良东大寺的正仓院中，珍藏有唐代的制品，笙簧至今仍在日本流传使用，是雅乐的主要旋律乐器。

笙簧在宋代的教坊大乐中自成一部，经常用于独奏，《乐书》载：“笙簧，一名悲簧，一名箛管，羌湖龟兹之乐也。以竹为管，以芦为首，状类胡箛而九窍，所法者角音而已。”由于它在乐队中常作为领奏乐器，故又有“头管”之称，当时它的表现力已达到相当高的水平。

元代沿用宋之“头管”名称，但形制稍有变化，如《元史·礼乐志》云：“燕乐之器，头管制，以竹为管，卷芦叶为首，七窍。”

明代出现了用乌木制作的头管，在《明会典·大乐制度》中有以下记载：“头管，以木为之，长六寸八分，九孔，前七后二，两末以牙管束，以芦为哨。”



到了清代，管子已成为我国北方人民喜爱的常用乐器，在民间广泛流行，形制也发展为今天八孔的管，现在民间通称为管或管子。

管子与箫相似，竹制或木制，由管哨、侵子和管身3部分组成，开8孔。

管身是用长茎竹或硬质木料制成的圆柱形管状体，基本上与箫相同，开8孔，前七后一，两端箍金属圈。上面开有音孔，上端安有侵子和管哨。

侵子是用薄铜片制成的锥形短筒，它插入管身上端，为安装管哨而用。管口插有芦苇制的双簧管哨。

管哨有大小之分，小管哨用芦苇制作，没有侵子，直接插入管身上端，发音较高；大管哨用芦竹制作，插入侵子里，也有外裹一层软木，直接插入管身上端，发音较低。经改革亦有装音键者。音色清脆、甜润，多用于独奏或合奏中领奏，也可伴奏。

当今在民间流传的管子分为北方和南方两种：北方管身木制，流行面广；南方的广东音乐和福州十番乐队中使用竹制管子。这两种管子的音色有很大差异，木质管子发音高亢坚实，竹质管子发音低沉浑厚。在东北和华北地区流行着一种双管，即把两支音高相同的同调管子并列含于口中吹奏。

管子的传统演奏技巧极为丰富，一般经常运用的就有颤音、滑音、垫音、溜音、吐音和花舌音，此外，还有特殊的打音、跨五音、涮音和齿音等。除手指的技巧外，还有口内的技巧。哨子含在嘴里的深浅，也决定着发音的高低，含得越深音越高，浅则音越低。吹奏时，利用口形的变化，还可以模拟人声、箫声和动物声等。演奏双管时，音量增大，吹奏技巧也较单管难。



管子的管身长 18~24 厘米，内径 0.9~1.2 厘米，按音调由低到高分为大、中、小 3 种。小管又称高音管，是乐队中有特色的领奏乐器。中管比小管低 8 度。大管又称低音管，比中管低 8 度，在乐队中担任低音或作节奏型强拍演奏。音域：小管 $a^1 \sim c^4$ ，中管 $a \sim d^3$ ，大管 $A \sim d^2$ 。

管子用于河北吹歌、冀东吵子会、山西八大套、西安鼓乐等民间器乐合奏、民族乐队、戏曲乐队和宗教音乐中。河北吹歌使用大管和小管，小管音色高亢明亮，宜表现活泼、热烈的旋律；大管音色深沉、浑厚、略带凄怆，长于抒情性描绘。各种管可更换不同的哨子升降音高。传统乐曲有《万年欢》、《雁落沙滩》、《茉莉花》、《放风筝》、《柳青娘》、《放驴》等。

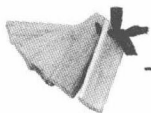
单簧管又名竖笛、黑管或洋萧，为圆柱形管体，上端是形状特殊的吹口，上附单簧片，底部则有喇叭口的扩音管。一般以黑檀木、塑胶、金属为材质。单簧管也是唯一高低音域音色有明显不同的木管乐器，乐器的表现力突出，因此单簧管又有“管弦乐团演说家”的称号。根据德国巴伐利亚乐器工艺博物馆记载，近代的单簧管的前身为夏鲁摩（Chaulumeau）。这是一种无键的圆柱管乐器。是由德国乐器制造家邓纳（Johann Christoph Denner）发明。他在 1689 年将一种状似直笛的单簧管乐器加以改良，并于吹口下方加上了两个键，使乐器音域可吹到第三泛音。

到了巴洛克时期，管子乐器大多以黄杨木或黑檀木制造。外型分两或三节，吹头的设计不一，邓纳的设计较宽大，约在 40 毫米到 50 毫米之间。

演奏方式也与今日习惯将簧片和上唇接触的方式不同，这种吹法虽然可以获得较大的音量，但是却无法控制声音的质感，所

以这时期的单簧管只能算是乐团中强奏时使用的效果乐器。到1730~1740年之间，单簧管出现了第三键，为了奏出这个低音，于是出现了加上喇叭口的单簧管。这时期的乐器形式上仍带有许多试验色彩，因为工艺水准的因素，使乐器的管径、吹口、簧片尺寸都较现代单簧管大，音质略嫌粗糙，一般常见D调与C调两种乐器。1750年时出现了五键的单簧管，这第四五键，分别为左手和右手音。这四个键已能让单簧管勉强地吹出半音阶。在同一时期法国人罗特发明了低音单簧管（Bass Clarinet），它具有浑厚的音质，及特殊的诙谐感。较特别的是，这是首次出现运用右手大拇指的机械装置，来控制额外的最低音。1770~1780年之间在英国出现吹嘴及乐器中间的调音管，同时演奏者已开始如今日的吹奏者一样，使用一个吹口来交替吹奏其他音调乐器的方式。

1791年巴黎竖笛家雷菲佛为竖笛加上了第六键，其他的演奏者也开始效仿。这个时期乐器的制作日趋精良，例如：黄铜的按键、象牙的吹口、精确的音孔与内管的制造，已经可吹出令人满意的音色。1806年德国人米勒开始构思，如何增加乐器运动性的问题。将原有的半圆球形音孔垫，改良为皮革绷制圆饼状，这使音孔的气密性变得更好。另外他还在乐器上加了右手拇指扣环，这是一项极具巧思的装置，自此以后演奏者不用再使用不牢靠的方式演奏，而米勒式单簧管也逐渐成为德式单簧管的原形。而在这时期一些德国演奏者，已开始尝试用簧片与下唇接触的方法吹奏，并成为现代演奏者的标准方式。1832年德国人波姆（Theobald Boehm）发明了长轴连杆并用在改良长笛上。1837年法国人包菲（August Buffet）发明乐器用的弹簧针。之后法国竖笛家克劳斯与包菲运用上述发明，合力开发出“克劳斯·包菲单簧管”，



这款乐器有一项米勒单簧管所没有的环键装置，这项发明让手指运指按住音孔时，能同时借波姆长轴连杆去控制其他音孔，这样一来使乐器在指法上变得更合乎逻辑了。到了1870年这型乐器已成为法式乐器的标准型，并在美国、英国、意大利、比利时大为风行。

紧接下来，西班牙人古梅兹于1885年在“克劳斯·包菲”系统上加上第七个按键，此外，又加上左手与上管的机械装置。之后法式单簧管不论在转调、半音阶、颤音等方面，都已经符合各方面的要求了。1860年德国著名单簧管家贝尔曼（Carl Baermann）开始构思，如何改善米勒单簧管上诸多不合理的运指法。于是和乐器制造家欧坦斯谭纳合作，将环键与长轴连杆的优点运用在乐器上。之后这款单簧管就一直沿用到20世纪初。虽然他的运指法比起波姆式略显不便，但因在管身上的开孔数较少，也使得音质较为干净。就浪漫后期以前的乐曲，米勒与波姆式单簧管的性能，是不分轩轻的。但浪漫后期的音乐，米勒单簧管的音量张力上与操作性方面，则略显不足。在1900年欧德开始针对这两项缺点开始开发新的系统，他在尽量保持原德式传统的音色外，也希望解决操作性的不便，而在1920年研发出的欧德式系统，一共有27个按键和5个环键。这个款单簧管在音准上比起法式乐器更为优秀（法式单簧管通常有低音太低，高音太高的音准问题），其指法的便利性也与法式相当，但是有些音孔的距离较远，对于某些手掌太小的人则有演奏上的限制。

二、喉管

喉管又称“竹管”，是在管子下端加碗而成，流行于两广地区。