

中国博物馆漫步

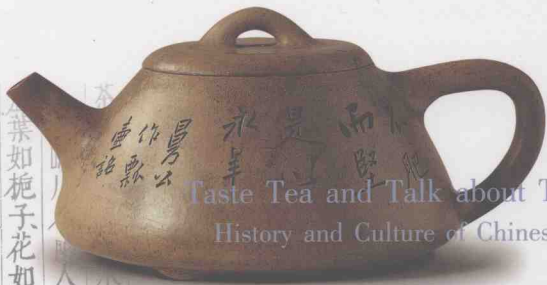
Rambling over Chinese Museums

中国茶叶博物馆

# 品茶

# 说茶

生活的艺术  
人生的享受



Taste Tea and Talk about Tea  
History and Culture of Chinese Tea

唐竟陵陸羽鴻漸撰

浙江人民美術出版社

本  
葉如梔子花如白薔薇實如柗櫚葉如丁香  
根如胡桃瓜蘆木出廣州似茶至苦遊解櫚葉  
莫之屬其子似茶胡桃與茶根皆下  
孕先至瓦礫  
苗木上抽  
當存茶其字出開元文字者義從木當作  
其字出本草草木彜作茶其字出爾雅其

水也一尺二尺迺至數十尺其  
人合抱者伐而撥之其樹如

# 品茶说茶

生活的艺术·人生的享受

G122  
0889

## 中国茶叶博物馆

中国茶叶博物馆是目前我国唯一的以茶及茶文化为专题的博物馆，坐落于风景秀丽的杭州西湖龙井茶乡，1991年建成开放。

博物馆占地约3.7公顷，背依喜庆山，面对五老峰，由几组错落有致、富有浓郁江南民居特色的建筑构成，其中包括陈列大楼、大众茶楼、风俗茶苑、国际和平茶文化交流馆和多功能楼等。楼群间曲径相通，百花争艳，举目四望，粉墙、红瓦、绿树、草地与周围逶迤连绵的山峦和青翠的茶园相映成趣，呈现出一片淳朴清新、回归自然的田园风光。

陈列大楼是馆中的主体建筑，其中分别以“茶的历史”、“饮茶风俗”、“茶具艺术”、“名茶荟萃”和“茶与健康”等专题为叙述线索，通过丰富的历史文物的展示，用形象化的陈列语言描绘出中国几千年茶叶文明的发展轨迹，使观者从中直观地感受到中华茶文化的丰厚内涵。

“大众茶楼”又称“研露漱香之庐”，其中有不同风格的茶室数间，按茶叶品类分别供应各地的名茶，让参观者能实际地领略中国多种多样的茶的不同风味。

“风俗茶苑”是博物馆的茶艺游览区，是展厅内茶文化展示的实地延续和补充，参观者在此可以观赏并实际参与各种茶道表演的操作，感受丰富多彩的茶艺情趣。

多功能厅则设有接待厅、学术交流厅等，中国茶叶博物馆不仅是我国主要的茶叶历史文物收藏中心，也是中国茶叶和茶文化的主要研究机构，各种茶叶生产和茶文化研究的学术、文化交流活动常在此举行。

茶是和平与友谊的象征，是连接世界各国人民的绿色纽带。“国际和平茶文化交流馆”设有报告厅、接待厅和国外茶文化展示厅等，它使中国茶叶博物馆作为一个有关茶的形象窗口，将为国际、国内的茶叶和茶文化的研究与交流提供更广阔的舞台。



茶原本是人与大自然携手共创的杰作

茶开启了自然与人的心灵相通之门



園茶博物館



## 图书在版编目(CIP)数据

品茶说茶:生活的艺术,人生的享受/《品茶说茶》  
编辑委员会编.-杭州:浙江人民美术出版社,  
1999.12(2003.3重印)  
(中国博物馆漫步)  
ISBN 7-5340-0995-2

I.品... II.品... III.茶叶-文化-专题研究-中国  
IV.G122

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第37891号

## 《中国博物馆漫步》出版指导委员会

王朝闻 启 功 马承源 谢辰生 奚天鹰

## 《品茶说茶》编辑委员会

主 编:施莫东 副主编:刘 卫 吴胜天  
编 委:王建荣 王肇达 阮浩耕 吴远明 吴胜天 陆 钧 杨海平  
姚国坤 奚天鹰 曹工化 董春晓 (以姓氏笔画为序)

撰 文:陆 钧

图片编选:乐 时 陆 钧 吴远明

摄 影:钱豫强 高盛奎 陈 锦 吴远明 郑显静 汪冠民(日)堀江克彦

图片说明:吴胜天 吴远明 王建荣 郭丹英 汪星斌 陈云飞 陆 钧

校 读:阮浩耕 姚国坤 谢丰镐 胡 坪 黄小伟

翻 译:黄继功 董晓明

策 划:王肇达 曹锦炎 李 刚

责任编辑:董春晓 王肇达

装帧设计:聿 文 平 林 大 海

责任校对:黄 静

责任出版:陈柏荣

## 《品茶说茶》

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷·制本

1999年12月第1版·第1次印刷

2003年3月第1版·第3次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:10

印数:6,501-8,500

ISBN 7-5340-0995-2/J·854

定价:128元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

中国博物馆漫步

Rambling over Chinese Museums

# 品茶说茶

生活的艺术·人生的享受

Taste Tea and Talk About Tea

—— History and Culture of Chinese Tea



浙江人民美术出版社



# 目录

## 卷首语

# 1 茶史溯源

### 茶从何处起源

- 神话与传说 12
- 巴蜀——茶的摇篮 14
- 茶曾有许多名称 15

### 早期的茶

- 神赐仙品与祭祀 17
- 以茶养廉的故事 17
- 茶最初的饮法 18



### 法相初具的唐代茶

- 盛唐气象 20
- 茶与坐禅 22
- 唐代贡茶与唐代茶业 22
- 制茶与饮茶法 23
- 茶圣陆羽和《茶经》 27
- 《茶经》略解 28
- 陆羽的贡献 28
- 唐诗中的茶 30
- 江南文士与茶道 31

### 穷精极巧的宋代茶

- 宋人的饮法——点茶法 32
- 皇室之好与龙凤团茶 32
- 斗茶 36
- 分茶 38
- 苏轼与宋代文士茶 40
- 径山寺与日本茶道 41

### 返璞归真的明代茶

- 朱元璋“废团改散” 42
- 名茶初创 42
- “茶学”的兴起 44
- 朱权的茶道精神 44
- “吴中四杰”与茶 47
- 晚明文士茶的境界 49

### 走向世俗的饮茶风习

- 世俗茶礼 57
- 宫廷茶宴 60
- 婚嫁“下茶”礼 62
- 茶祀与茶供的习俗 63
- 茶馆盛衰 65
- 茶馆小社会 65
- 神州老茶馆 67

## 2 茶的传播

### 中国——茶的故乡

- 茶的陆路传播 72
- 海上茶叶之路 75
- 世界各国“茶”字读音 76



## 3 名茶妙品

- 六大茶类 78
- 传奇茶名 81
- 名茶撷珍 83
- 水为茶之母 92
- 器为茶之父 96
- 茶品与人品 96
- 品茶与环境 98
- 茶之艺 100



## 4 茶具赏鉴

- 荟萃众艺于一身 106
- 兼而用之且饮茶 108
- 类冰类玉助茶韵 110
- 盏与盏托 112
- 唐代宫廷茶具 114
- 精湛美丽说宋瓷 116
- 黑釉建盏 119
- 白瓷、青花雅茶具 120
- 富丽浓艳清彩瓷 124
- 古朴雅致话紫砂 132
- 壶铭雅趣 136

## 5 中国茶道的精神

### 茶与三教

- 茶禅一味 146
- 儒家茶礼 150
- 茶与纯朴自然之“道” 153

### 中国人与茶



## 卷首语

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，这句古老的俗语，可以说明茶在中国人心目中的地位。口干时人们饮茶解渴，疲劳时人们饮茶提神，空闲时人们品茶消闲，烦闷时人们饮茶清心，滞食时人们饮茶去腻。中国边疆高寒地区的少数民族更是一日也不可缺茶，常说是“宁可三日无食，不可一日无茶”。生活中关于茶我们不知有多少话题，茶可谓是雅俗共赏，老少咸宜。

喝茶不仅仅是中国人实实在在的生活需要，是一种遍及中国人社会生活各个角落的家常事，同时它也是一种意味深长的生活情趣。饮茶既给人们带来生理上的享受，也给人一种精神上的愉悦。由前人细煎慢饮发展而来的出神入化的品饮艺术，已成了人们培养高雅情趣，寄托感情的一种手段，一种生活化的艺术，一种人生的享受，人们从中领略到生活的真趣。

古往今来，上至宫廷礼仪，下至民间风俗，乃至文士茶会、寺院茶事，茶可谓无处不在。人们以茶自省，以茶明志，以茶会友，以茶待客，以茶礼佛，以茶敬祖。茶于无意之中，悄悄融入我们的精神领域。随着岁月的流逝，茶渐渐地成了中华民族的举国之饮。

茶之味冲淡，平和，宁静，中国人以茶为友，习以为常。茶就这样以一种亲切、自然、拙朴的面貌融于中国人的生活之中，相伴数千年，默默地滋润着一代又一代的炎黄子孙。一部饮茶史，也就是中国人的一段心路历程。

# 1 茶史溯源



## 一、茶从何处起源

中国是茶的故乡。中国的西南地区是茶的原产地。

中国西南一带属热带和亚热带气候,生长着大片大片的原始森林,温暖、湿润,非常适宜茶树的生长。至今在中国的云南、四川、贵州一带,仍然生长着许多参天的野生大茶树,树龄最高的达2700多年,已发现的人工栽培的大茶树也已有800多年树龄。这些大茶树与我们今日在茶园中栽种的茶树已有很大的不同了。



神農氏嘗百草曰茶苦飲神能而生人牛首當神農  
食鳥獸血肉天而茶神來遠聖未耕而種之以食  
民後世食因之以為百穀之祖使世之以食易分若  
知所自也

1《神农本草经》

2“牛首人身”神农氏像

## 神话与传说

“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”这是《神农本草经》的记载。神农尝百草的故事是中国古代流传很广,影响很大的一个传说。

神农也称“神农氏”,也就是被中华民族炎黄子孙奉为祖先的三星五帝中的“炎帝”,是中国史前先民的代表人物。相传神农“牛首人身”,这可能是那时已经掌握了农耕技术的先民们,对于作为“农业之神”的神农形象的构想。

作为农业之神的神农也是中国医药的发明者。他在发现五谷的同时,也发现了各种能治疗人类疾病的草药。传说神农为了掌握草药的特性,亲自实践,遍尝百草,一日内竟七十二次中毒,最后偶然尝到了茶树的叶子,毒方解去。

这大概是有关先人对茶的认识的最早的描述和记载了。





## 巴蜀——茶的摇篮

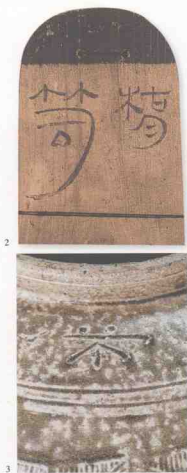
茶从中国西南云贵高原一带的原产地，随着江河交通流入四川——古巴蜀国地区，并很快发展起来。这是中国饮用茶叶最早的产区地区，巴蜀可以说是中国茶的摇篮。在中国最早的一部地方志《华阳国志·巴志》中就有记载说，在距今约3000年前的西周时，古巴蜀国已有茶树种植，并将茶叶作为地方的物产，年年进贡给当时的天子周武王。

明末学者顾炎武在他的《日知录》中说：“自秦人取蜀而后，始有著饮之事。”战争促进了茶的传播，茶开始走出蜀道，进入更广阔的天地。秦统一中国后，茶很快进入中原，这可能主要是作为贡品传入宫廷及上层社会的。

汉时，巴蜀地区饮茶已十分普遍，茶在流通中开始成为商品。西汉时，王褒在他的《僮约》中已有“烹茶尽具”，以及“武阳买茶”的记载。《僮约》是当时一份买卖家奴的契约，却是中国茶史上极为重要的文献资料。

茶很快便沿长江顺流而下，在长江中下游地区扎下了根，茶叶文明的重心开始了转移。湖北江陵西汉墓中曾出土过一箱作为陪葬的茶叶，在著名的长沙马王堆汉墓中也有一箱茶叶被发现。80年代末，在茶乡湖州的一座东汉晚期的墓葬中出土了一只完整的青瓷甕。引人注目的是青瓷甕的肩部刻有一“茶”字，被认定是汉人用于贮存茶叶的器物。湖州位于长江下游的太湖之滨，是古时名茶“阳羡茶”的产地。





## 茶曾有许多名称

在中国古代的史料中,茶的名称很多,历经变异,如茶、荼、笋、檉、苦茶、葭、茗、皋卢、茶等等。

“茶”字最早见于《诗经》。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,大致在西周初年至春秋中期问世,其中已有“采茶薪樗”(《豳风·七月》)和“谁谓荼苦,其甘如荠”(《邶风·谷风》)之句。

我国古代记言体史书《尚书》称茶为“荼”,在西汉司马相如的《凡将篇》中,茶则被称为“笋荼”。

西汉末年,扬雄在他的《方言》中称茶为“葭”。

在中国最早的一部字书《尔雅》中,则有“檉,苦茶”的解释,则茶又被称为“檉”了。

在东汉时的《桐君录》中,茶叫做“瓜芦木”。东晋的裴渊在他的《广州记》中记载:“西平县出皋卢,茗之别名。叶大而涩,南人以为饮。”茶又被称做“皋卢”。

东汉许慎的《说文解字》中有“茗,茶芽也”的解释;成书于晋代的《华阳国志·巴志》中也有“园有芳蒟、香茗”的记载。

上述这些茶的名称,据后人考证,是茶的异名同义字。但在唐以前那漫长的年代里,其中使用最多的是“茶”字。随着茶事的发展,从一字多义的“茶”中逐渐衍生出“荼”字,这已是在中唐,茶圣陆羽撰写《茶经》的时候了。此后“茶”开始成为通用的名称,“茶”字的字形、字音、字义一直沿用至今,为炎黄子孙所接受。

### 1 《华阳国志》

《华阳国志》是我国现存的一部最早而比较完整的地方志,共十二卷,成书于东晋永和四年至永和十年(348—354),作者是东晋的常璩。

该书记述了公元4世纪中叶以前,今天的四川、云南、贵州等地的历史、地理和人物等,具有很高的史料价值。《华阳国志·巴志》记载:“周武王伐纣,实得巴蜀之师……其地东至鱼复,西至樊道,北接汉中,南极黔涪。土植五谷,性具六畜。桑、蚕、麻、纰、鱼、盐、铜、铁、丹、漆、茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润、鲜粉,皆纳贡之。”在献给周武王的众多贡品中,就有茶。

### 2 马王堆出土文物

长沙马王堆1号汉墓135号竹简为“精一箭”字样,3号汉墓中的一块木牍上也有“精一箭”字样。据考古学家考证,认为“精”即“檉”的古写,而“檉”是茶的别名的一种。

### 3 东汉·青瓷茶甃





镇守茶山的神灵