

晴子 我是否該為那次的洪水而後悔
我相信我們是可以永遠在一起的

七等生 著

我愛黑眼珠續記



我愛黑眼珠續記——詩文之美(25)

著 作 人：七等生

發 行 人：張綺珊

藝術顧問：李蕭鋁

總 監：林蔚穎

總 策 劃：心 岱

編務主任：呂月玉

編 審：張榮森

美術編輯：陳正弦

發 行 所：漢藝色研文化事業有限公司

公 司：台北市長沙街二段 41 號

電 話：(02)381-1669

研 究 室：台北市中山北路二段 11 巷 9 號三樓

電 話：(02)522-4941・581-8806

印 刷：花王企業股份有限公司

初 版：中華民國 77 年 9 月出版

劃撥帳戶：漢藝色研文化事業有限公司

劃撥帳號：0788033-5

出版登記：局版台業字第叁叁貳捌號

總 經 銷：錦德圖書事業有限公司

地 址：台北市汀州路 426 號 2 樓

服務電話：(02)394-4854

本書如有缺頁、誤裝，請寄回交換

著作權所有，不准以任何方式翻印或局部轉載

定 價：新台幣 130 元

B 001	四季	向陽·著	144頁·定價160元	以農曆二十四節氣為題，採獨特的迴文風格、多種創新的手法，生動地吟詠出春夏秋冬時分的台灣意象。全詩以向陽手跡印出，設計精緻典雅而賞心悅目，更開創了台灣「視覺詩」的先河。出書後，即獲諾貝爾文學獎評審委員馬悅然的重視推薦。
B 002	時代的慢板	周于棟·著/圖	144頁·定價140元	作者的水印版畫風格獨樹一幟，他的寓言小品亦同樣有稜有角、卓越不羣。本書是意不可斷、氣不可散的心靈結晶，除以畫家特有的犀利眼光來詮釋人生意象外，更將其歷年的畫作穿插於中，圖文並茂，相得益彰。
B 003	冷香	胡品清·著	192頁·定價120元	胡品清的詩用東方精神作骨幹、以西方色彩作枝葉，令人如品茗茶，澀而回甜；如浴山嵐，遍體生涼。名評論家史紫忱說，她的筆觸像一杯葡萄酒，既醉人又醒人，似從字理行間隱隱飄浮起陣陣冷冷幽香。
B 004	出去吃麵	小魚·著/圖	160頁·定價160元	「小魚」之意取其平淡天真，其人其畫其文皆可如是觀。小魚在日常生活中，百般誠實又百般掩飾，百般自以為是又百般無可奈何，出去吃麵是何其平凡的日常瑣事，但在令人填飯之餘，喜見平凡中見真性情，人人都偶可發現其間有自己的影子在。
B 005	千般是情	張香華·著 李蕭鋇·圖	精裝本·72頁·定價180元	千般縈懷最心口難開的是愛，千言萬語最傾訴不盡的是情。人，正因為有情，如果知道珍惜，也許能萌發一點點愛的火苗，於是，張香華的心內「情」融合了理性和感性的光彩，落下筆端，就成了詩：「千般是情」。
B 006	心事	向陽·著 李蕭鋇·圖	精裝本·82頁·定價180元	「我携白日去/你帶黑夜來/在交會的霎那/合力寫下/愛」——向陽的心事種因於交會時迸出的愛之火花，即使已不堪回首，「少年聽雨歌樓上」的青澀情懷永遠是一個詩人心底最真、最不可磨滅的心事。
B 007	愛的變奏曲	胡品清·譯 李蕭鋇·圖	128頁·定價190元	胡品清認為女人是愛與美的化身，她是女人，所以她把詩寫得像女人，因為只有女人才能把愛的音符譜得清麗柔細、餘音嫵媚。本書即是她以其一貫的個人風格精譯法國中古時期至當代時期而成的美麗情詩選。

《詩文之美系列》

B 008

陀螺人生

周于棟·著／圖

128頁·定價180元

人生似陀螺，陀螺快速轉，轉到失去原來形狀，每個人眼中的別人，常非他的真面目。土生土長於台灣的周于棟以其親切可感的母語來回顧「昔之真我」親身經歷過的民俗印象，往事如煙而舊情綿綿，鑑昔知今而或可令人稍卸一下戴多了的假面具。

B 009

心內話

簡上仁·編著

周邱英薇·圖

132頁·定價140元

「想要問伊驚歹勢／心內彈琵琶」——包羅了廣受喜愛的「望春風」等60首鄉土歌謠，「心內話」以嶄新的光采重現台灣情歌的新貌，裝幀雅緻，令人愛不釋手，隨時翻閱哼吟這些細挑出來的名曲，豈止舊夢只堪回味而已？

B 010

鹿之谷

林 彧·著

李蕭銀·圖

112頁·定價140元

從好山好水好山水的鹿谷昇華而成的36首小詩，有36個山水景物的二字題名，彷彿是意境幽邃的水墨畫題，而詩作技法更是曲盡能事，不惟渲染山水的浪漫，也正視了山水的傷痕，更逸出於古典山水詩的格局之外，另創了現代山水的詩情與特質。

B 011

我和春天有約

宋晶宜·著

240頁·定價140元

作者以蕙質剔透的心靈、娟秀柔婉的行文——淡寫有情人生的光明與樂觀。她認為生意盎然的事物是永恆的快樂，她願所有看到本書的人都能分享她真情流露的不怨喜悅——只要願意，春天便能常來相伴左右。

B 012

柏楊說故事

柏 楊·著

李蕭銀·圖

134頁·定價140元

1968年，在獄中備受折磨的柏楊，斷斷續續給他八歲的女兒佳佳寫故事——小棉花歷險記。故事中有對人世真相的洞察與諷諭，但也洋溢著人性光輝的慈愛與俠義，曲折動人而奇幻有趣，大人、小孩都一樣能看得津津有味。

B 013

柏楊在火燒島

柏 楊·著

李蕭銀·圖

276頁·定價140元

遙念魂縈夢繫的心愛女兒，繫獄多年的柏楊強忍著孤鬱苦悶，仍然用心良苦地在佳佳心田裏播下許多美好的種子，透過簡潔生動、舐犢情深的文字交流，柏楊使得佳佳這棵佳木發芽了、茁壯了，而佳佳心目中的慈父也鮮明得像在她身邊嘘寒問暖一般。

B 014

希望是一座山

槩 涵·著

200頁·定價130元

槩涵平日教書，親切和藹而深得人緣，課餘則任溫煦靜謐的心靈職就一篇一篇的雋永散文，因她心中有歌而自然生情而文如春風而婉轉動人。她很珍惜緣份，因此她殷殷期待來遊「希望是一座山」的人，都能與她暢浴山嵐、歡結山緣。

《詩文之美系列》

B 015	向陽·著 李蕭銀·圖	世界靜寂下來 的時候	115頁·定價120元	向陽在抹乾了因年少浪漫而迷濛的視線時，他心中的樹便插天了。當世界靜寂下來的時候，藉著沈靜色彩的書頁檢視他的回憶掌紋，我們驚見其間所珍藏的磨人智慧，雖拙愁傲幻，然仍出自他底善感思維的凝鍊，仍然是讓人沈吟久久不能自己的。
B 016	宋晶宜·著	看星斗的夜晚	160頁·定價130元	宋晶宜一手握詩一手握夢，她的雙腳却是緊緊踏著現實土地的，恍如夏夜納涼時的促膝長談，她又感性又理性地吐露快樂的肺腑之言。她說快樂就在每個人身邊，一如夜觀星斗，密密星星的每一閃爍都可以是無止盡的快樂閃爍，只是有時被忽略了。
B 017	張錯·著	春夜無聲	192頁·定價130元	自小習武的張錯自道功夫與讀書皆可培養氣質，功夫到達相當境界，自會出現氣質。於是飽歷滄桑的張錯在無聲的春夜折劍成詩，交融武術名家與文士風範而慷慨高歌，再化百鍊鋼為繞指柔而鑄人性情，人在江湖而情感的流瀉却鏗然有聲！
B 018	疏影·著	這種心情	208頁·定價130元	緣起於「採菊東籬下」的閒逸心情，疏影藉著恬淡怡人的文采來觀照她對平凡人生的熱愛，宛如清泉濯行，纖巧剪裁的數十篇平實散文，莫不以心傳心，極其自然地靈動著「疏影橫斜水清淺」的悠然情趣。
B 019	簡嬪·著	浮在空中的魚群	168頁·定價120元	簡嬪錦心繡口，每於尋常人事景物中，織出異想天開的文學錦衣，筆流連綿如春蠶吐絲而韻致嫵娜。如今，她自許是靠不了岸的弄潮人，網住鄉村、城市、生活及文學四簍魚群來饗宴天下人，惟那未網住而仍浮在空中的魚群，她甩；但看各人造化哪！
B 020	侯吉諒·著	在城市中耕讀	196頁·定價130元	即使身在水泥森林中，人生總有一些心動的感覺，可能酸，可能苦，但酸苦中總有一些甜蜜。因此，城市文學不必弔詭，完整個人的人性還原也非永不復返的神話，經過侯吉諒用心耕讀的一些甜蜜，很可能為我們的城市變貌眉批「留白可能」的荒謬。
B 021	小魚·著/圖	有毛病	168頁·定價160元	小小魚的大小毛病真小不足道，惟在點亮大腦電燈泡和赤裸著紅心拼字的撓合下，竟也糊出一串解人饞的蜜葫蘆，何況他又在蜜串上塗了大寶貝不得了的印刻墨畫，反正錦上添花得不像話啦！有、沒毛病如您？可來胡胡「有毛病」的「鬧熱」吧？

《詩文之美系列》

B 022

明天買隻貓

羅英·著

160頁·定價130元

一則則迷離的情感變奏，透過詩化的極短小說模式，並迥異於一般情節完整的短篇小說之注重意外收尾，羅英藉著交錯自敘的聚光技法，宛如播映影片途中的停格特寫，在人眼已偏頭轉真時，却猶使人不由稿斷絲連著一則則有餘不盡的補色殘像。

B 023

那些歡樂與悲傷的張錯·著

212頁·定價130元

習武的張錯自名為錯，其實他的詩不錯不寫詩亦不錯。此書是他實在不錯的報導文學結集，猶如俠者之吐氣長舒，行家的結實文采掌力跟著連綿不絕的打出十八掌，掌掌虎虎生威，端是打出無限寬廣的有情文學天地——那些歡樂與悲傷的……

B 024

桑青與桃紅

聶華苓·著

360頁·定價180元

一本純為藝術而寫的不安份小說，是一個中國人的精神分裂紀事，書中世界亦分裂成現實與寓言的兩極，而精心凝鍊的高潮更聳人聽聞。此書曾因蔑視事件而被敏感的海峽兩岸共同流放歐美多年，如今終於撥雲見日了，預期終將成為台灣文學的經典。

B 025

我愛黑眼珠續記 七等生·著

180頁·定價130元

1967年，「我愛黑眼珠」慘遭刀斷斧劈而傷痕纍纍。惟在蟄伏凜雪二十一年後，永遠執著藝術技巧的七等生，終於揮出強勁有力的回馬拳——「欲知李龍弟和晴子後事如何？請看本書！」然而時值言禁大開，是否又將引爆新一回合的文壇大混戰？！

詩文手札

是漢藝色研別開生面的創意構想，
透過窩心設計，鄭重推出三種風格典雅的精緻筆記本。
提供您心血來潮、文思泉湧、發現深獲我心的妙文……時，
讓您有著信手記錄珠璣的一方個性空間。

.....

C 001

閒坐聽禽

——靈動氣氛的泰戈爾和馬蒂斯傳神速寫的橫式筆記

.....

C 002

飛鴻雪泥

——樂譜情調的泰戈爾和馬蒂斯抒情插圖的橫式筆記

.....

C 003

閒情偶寄

——中國感覺的唐詩書眉的古典品味盎然的直式筆記

.....

以上三種雅致筆記，每種菊16開144頁定價100元。
自用是愛不釋手的「我的筆記」，贈禮則是美觀大方的「千里送鵝毛」。

《色彩之美系列》

A 001

色彩的魅力

李蕭銀・著

全書銅版紙彩色精印・176頁・定價280元

從日常生活色彩的理論、應用等各方面，深入淺出介紹色彩的故事，提供您西方的色彩智慧，闡述中國傳統的用色精華，塑造中國人的用色哲學。

A 002

色彩的探險

李蕭銀・編審

全書銅版紙彩色精印・128頁・定價240元

以平實的口吻敘述人類色彩的演進重點，並搭配精彩的圖片來展示色彩的過去、現在與未來，是欲窺色彩歷史、色彩文化學堂奧的入門範本。

A 003

色彩大系

李蕭銀・編審

176頁・定價180元

綜合生理學、心理學、物理學、光學、化學、美學等範圍來詮釋色彩原理，為專業色彩人才、美術相關科系師生的完整色彩參考、教學資料。

A 004

色彩的發達

李蕭銀・編審

全書銅版紙彩色精印・136頁・定價240元

縱橫古今，上天入地，漫談色彩的各種典故與進展。從有限至無限，本書提示了難以想像的廣袤色彩天地，是欲紮實色彩知識者的聖經。

A 005

色彩調色板

李蕭銀・編審

全書銅版紙彩色精印・144頁・定價260元

先以無彩色的黑灰白和大眾習知的彩虹色為各展示單元，再述及各色互相混合、組合後的多重變化與效果。本書兼顧色彩的「知與行」，能有效地提昇讀者的視覺層次。

A 006

色彩的管理

李蕭銀・編審

全書銅版紙彩色精印・136頁・定價260元

色彩影響人們的生活層面既深且鉅，本書以多樣實例多方說明如何活用各種色彩來充分發揮色彩的力量。透過現成的示範，人人都有可能變為點石成金的色彩魔術師。

A 007

色彩意象世界

李蕭銀・審定

特級銅版紙彩色精印・160頁・定價380元

旁徵博引而趣味橫生地，透過多樣清晰的色表分析和圖片對照，再從合情合理的生活觀點，來縷述豐富而燦然完備的色彩意義與形象。

A 008

色彩意象之美 李蕭鋹・審定

特級銅版紙彩色精印・144頁・定價380元

更感性、更印象的色彩意象世界！有更精鍊的文字、更美不勝收的繽紛圖片，告訴您色彩不僅是最生活化的事物，更宜入詩入畫，是高品質、高品味生活不可或缺的主角。

以上各書已出版，各大書店有售。直接郵購九折優待；一次購書五本以上、十本以下，八五折優待；一次購書十本以上，八折優待，一律掛號寄書；團體訂購，另有優待。

總經銷：錦德圖書事業有限公司
地址：10711台北市汀州路426號2樓
服務電話：(02)3944854

郵投帳戶：漢藝色研文化事業有限公司
劃撥帳號：0788033-5
地址：10419台北市中山北路2段11巷9號3樓
電話：(02)5224941

晴子 我是否該為那次的洪水而後悔
我相信我們是可以永遠在一起的

七等生 著

我愛黑眼珠續記



目
錄

5 我愛黑眼珠續記

35 綠光

81 目孔赤

附錄

102 我愛黑眼珠

118 七等生早期短篇小說中的哲學、神學與文學理論（翻譯與原文）

162 七等生創作年表

我愛黑眼珠續記

我愛黑眼珠續記

在晨曦的霧靄中，劃過丘陵起伏的高速路已充滿了車陣。在這條美好大道所經之地皆能睹見山景和花樹。李龍弟和其他要進城的人坐在汽車裡，他沉默地臨窗外望，曦光和灰霧的離奇景物看起來似乎藏有詭譎和虛幻。像被柔美的弦律所帶引出來的感傷，李龍弟由心靈底處湧出憂鬱的思潮。至今他猶不知晴子的下落就是一例。車行極快，大部分的車子都能循序依線道行駛前進，但只要有一部車急遽亂闖，橫行於各線道尋隙竄行，就會引起和帶動一些不服氣的車子跟著衝動起來，毫不顧忌別人的惡感而超車競駛。大貨卡也駛到內線道來，小車子常有被夾在前後兩部大貨卡中間，或左右被貼鄰，望著大車輪在眼邊滾轉的恐怖場面，使人驚嚇得面如白紙。李龍弟有時百思不解，為何人們竟然被養成一種急促搶先的性格，這種不能尊重他人的習氣到底所由何來。

天氣有轉晴的跡象，輕薄的雲霧正在逐漸移動消散，乘坐在汽車裡的人可以透過褐色玻璃窗瞧見山坡上相思樹林柔和的形姿和綠意。太陽光從雲隙傾瀉出來了，使山影呈現立體的感覺。紅色和白色的杜鵑花被培植在修築的坡道上，稻田上的水光襯托出綠禾的整齊和秩序，明喻著井然成長的道理。可是在橋樑下，當車子行過水泥橋時，瞥見的是披掛在河岸邊的工業廢料的塑膠垃圾，河床被挖掘出處處窪洞，好似砲彈打過的坑陷。幾乎靜止的水流污濁得在淺處也見不到底。那種不諧調和污染破壞的景緻，使人的眼光暗淡下來。

置身在這條精心設計和高價錢的平坦大道上，簡直像旅遊於夢境。但這種經驗卻不可避免地會想到與舒坦相反的顛震和不快的現實來，只要車子駛出弧彎的交流道後，與其連接的竟是補綴再補綴的畸形的鄉村道路，路面鬆散或坑洞或高凸均無奇不有，像似被打傷而永不癒合的顏面。夢與現實相距如此巨大，如此令人產生不適應的心理，使慣於旅行在高速路者恐懼駛出，使被困限於鄉鎮奔勞者也害怕駛入。夢和真實原本在存有的範疇裡是合於理想，而不是構成於意識的虛幻。

這條美麗的輸送帶的兩旁風光，有時還能遙望另一種晦深的感觸，有些是零零散散在田間的隆丘，有些是疊滿整個山頭的層面，那種參差不齊的擁擠墳塚和墓碑，從遠而看是風景的一式，但每一個人都似乎曾親臨那實地的場地，在雜亂的蔓草中尋找和祭拜。

由於鄰坐的人想和他交談，使李龍弟站起來，走出他的位子；他看到後端猶有空座，就移到那裡孤獨地坐下。他傾身倚靠著座墊，沉靜地緊閉著眼睛。車廂內一直有著談論的語聲，但他儘量不去聽聞。有人高聲把話題引到近來發生的種種社會現象，他們談到的無非是表面上事情的誰是誰非的論斷。他覺得他有滿身的疲憊感，要想在強權的區域明辨是非就像在巨人面前比劃拳頭。對他而言，最重要的莫非是能再見到晴子，這才是他最關懷的事體。

這時不知從何處飄來的濃煙彌漫在高速公路，車內的乘客雖享受著空調設備，仍然能嗅到一股戴歐辛的刺鼻氣味。有人取手帕摀住鼻孔，有人燥急的期望車子迅快衝過這股毒氣的薰陶。乘客們顯得情緒忿怒，坐在最尾端的李龍弟也受到影響而睜開眼睛望出窗外，發現天氣又改變了，一切景色意外地灰暗和殘破，天邊有散亂的卷雲，近處是翻轉的煙霧。難過的時刻終於過去了，但是人們在車廂裡可以感覺車速漸漸地慢下來，隨著無聲般滑行一段距離後，就完全停止了。片刻間，原本在暢行無阻中空盪的路肩位置，突然有一輛黑顏色的計程車開過去，繼之跟隨著許多各型體的大小車子，一部一部魚貫地從後頭而來，向前而去，只有這邊兩線道的車陣眼巴巴望著卻絲毫不能動顫。這種現象，對經常在高速路跑的人都知道前面有車禍的可能，那麼到底要被堵塞多久就得靠運氣了。車陣偶爾會隔半分鐘緩慢地移動兩三步，有時是左線，有時是右線，並不同時。就在這等現象產生時，就有車子打著方向燈搶先一步駛出來，由左到右，或由右到左，在兩線車道間來來往往，即使在半句鐘裡事實上只推進了不到一百碼，也覺得它比別人聰明和神氣。警車的呼嘯聲由遠而近，但路肩上的車也塞滿了，警車過不去停下來，不斷地閃著車頂的紅燈和發出咻咻的叫聲。兩位面帶墨鏡的年輕警察，頗有修養又頗富人情味安祥地端坐在駕駛前座裡，像趕鴨群面對鴨屁股等候路肩的車輛一部部想辦法往內靠，而留出空間讓他過去。沒