

中華經典古文讀本

七年級

咸陽市教育局 編

甘肅教育出版社

張賢亮 題



張若虛憶東宮宋少卿書子書
長史鄭逸時出法度之外惺
素實法特多古意宋同筆粗
十有六耳至四乃古懷不可復理





中华经典

古 诗 文 读 本

责任编辑 / 金海峰
装帧设计 / 余 音 魏 捷
封面题字 / 张贤亮



ISBN 978-7-5423-2046-9



9 787542 320469 >

定价:5.40元

中华经典古诗文读本

(七年级)

庆阳市教育局 编

主编 卢化栋

编委 董建农 张 巍 王明树

陈 明 韩克旺 马咏红

路玉珊 刘天眷 李兴义

甘肃教育出版社

中华经典古诗文读本

七年级

庆阳市教育局 编

甘肃教育出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路520号)

www.gseph.com 0931-8773255

甘肃新华印刷厂印刷

开本880毫米×1230毫米 1/32 印张6 字数150千

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数:1 ~ 27 080

ISBN 978-7-5423-2046-9 定价:5.40元

(图书若有破损、缺页可随时与印厂联系)

致同学们

亲爱的同学们：

你们生活在一个科技迅猛发展、知识日新月异、社会急剧转型的变革时代。政治多极化、经济全球化、文化多元化，是这个时代最鲜明的特征。如何让自己在信息万变、文化潮涌、思想碰撞的时代里获得一份民族自信，拥有一种人文情怀，永远保持一颗乐观向上的心态，坚守科学精神，丰富生存智慧，既是你们的心愿、家长的期盼，也是我们教育管理部门的责任和使命。

古人云：腹有诗书气自华。读书决定着一个人的修养，滋润着一个民族的素质，影响着一个国家的走向。经过历史积淀、实践检验的中华文化经典，是我们中华民族的文化基石、精神支撑和创新资源，其优美的语言，深邃的思想，丰富的哲理，对于塑造人的灵魂、启迪人的智慧、陶冶人的情操、鼓舞人的斗志和提高人的精神境界，具有不可替代的积极作用。青少年时期是一个人一生心灵最纯净、语言能力发展最好、记忆能力提高最快的时期。利用这个时期大量阅读和背诵经典，从经典中学会做人、学会处事、学会健体、学会审美、学会生存，不仅可以潜移默化地掌握典范高雅的语言艺术，加深对祖国五千年文明史的理解，而且可以浸明浸昌、沐仁沐义，汲取精神滋养，提高道德修养，为高尚人格的形成奠定基础。

2005年以来，市教育局在全市中小学组织开展的以中华古诗文经典诵读为主要内容的读书活动，增强了学生人文底蕴，促

进了教师专业发展,提升了学校文化品位,改善了教育行业风气,深受广大师生和家长的欢迎,赢得了社会各界普遍好评,得到了国家语委、教育部和省语委、省教育厅的高度肯定。为进一步深化读书活动,更好地适应不同学段、不同年龄孩子们的生活阅历和理解能力,增强经典诵读的针对性、实效性,在原《古诗文经典读本》的基础上,市教育局组织人员重新编写了《中华经典古诗文读本》。该《读本》共分九册,每学年一册,供义务教育阶段学校和师生使用。内容主要取自《三字经》、《弟子规》、《百家姓》、《笠翁对韵》等传统文化启蒙读物,《论语》、《老子》、《孟子》等先哲经典和广为传诵的古代诗文。同时,每篇后还附有选文出处、简要注释和译文,旨在帮助同学们理解和掌握学习内容。尽管撷取务精,但因读本容量有限,难免遗珠之憾。所选诗文也因受历史的局限,有些章句留有封建思想印痕,请同学们在老师和家长的指导下注意辨析批判。

雅言传承文明,经典浸润人生。我们热忱地期望辑录在本《读本》里的这些博大精深的中华文化经典,能陪伴你们度过美好的学生时代,并成为你们一生不断消化、理解、受益的文化根基。衷心希望同学们持之以恒、坚持不懈地在诵读经典中含英咀华,领悟人生,锻造心灵,完善自我。让我们一起与经典同行,手捧书香,阅读着、吟诵着并快乐着,播下读书的种子,守护精神的家园,为中华民族的伟大复兴做出新的贡献。

《中华经典古诗文读本》编写组

二〇〇九年九月

目 录

经典选读

孟子(选读)·····	1
大学章句·····	65
中庸章句·····	74
礼记章句·····	81
易经章句·····	92
尚书章句·····	96

历代文选

风赋/宋玉·····	98
吊屈原赋/贾谊·····	103
登楼赋/王粲·····	107
别赋/江淹·····	112
太宗论俭约/吴兢·····	120
王羲之坦腹/房玄龄·····	122
孙子兵法序/曹操·····	124
与朱元思书/吴均·····	127
与陈伯之书/丘迟·····	128
黄州快哉亭记/苏辙·····	135
寒花葬志/归有光·····	140
祭妹文/袁枚·····	141
与妻书/林觉民·····	147





唐 诗 选

在狱咏蝉/骆宾王·····	151
于易水送人一绝/骆宾王·····	153
滕王阁诗/王勃·····	154
从军行/杨炯·····	155
感遇三十八首(其二)/陈子昂·····	156
春江花月夜/张若虚·····	157
望月怀远/张九龄·····	160
望洞庭湖赠张丞相/孟浩然·····	161
宿建德江/孟浩然·····	162
少年行/王维·····	163
观猎/王维·····	164
燕歌行并序/高适·····	165
长干行二首(其一)/李白·····	168
登金陵凤凰台/李白·····	170
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/李白·····	171
渡荆门送别/李白·····	172
南陵别儿童入京/李白·····	173
蜀相/杜甫·····	174
客至/杜甫·····	175
西塞山怀古/刘禹锡·····	176
蜀先主庙/刘禹锡·····	177
零陵早春/柳宗元·····	178
金铜仙人辞汉歌并序/李贺·····	179
苦昼短/李贺·····	181
赤壁/杜牧·····	183
泊秦淮/杜牧·····	184
遣怀/杜牧·····	185
嫦娥/李商隐·····	186



经典选读

孟子（选读）

与民偕乐

古之人与民偕乐，故能乐也。（《梁惠王上》）

【译文】

古代的贤君与民同乐，所以能享受到（真正的）快乐。

孟子曰：“民事不可缓也。”（《滕文公上》）

【译文】

孟子说：“农业生产的事是不能延缓的。”

孟子曰：“不仁而得国者，有之矣；不仁而得天下者，未之有也。”（《尽心下》）

【译文】

孟子说：“不仁的人得到一个国家，有这样的情况；不仁的人却得到天下，是从来没有过的。”

孟子曰：“民为贵，社稷^①次之，君为轻。是故得乎丘民^②而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。”（《尽心下》）





【注释】

①社稷：社，指土神；稷，指谷神，古代君主都祭社稷，后来就用“社稷”代指国家。

②丘民：人民。赵岐《孟子注》：“丘民犹言邑民、乡民、国民也。”

【译文】

孟子说：“百姓是最重要的，土谷之神次于百姓，君主的地位更要轻些。所以得到许多百姓的拥护就能做天子，得到天子信任就能做诸侯，得到诸侯信任就能做大夫。”

【评析】

在两千多年以前君权至上的时代，孟子就有了“民为贵”的民本思想，强调“得乎丘民而为天子”，认为国君是为民而立的，真是难能可贵。

不违农时，谷不可胜食也；数罟^①不入洿池^②，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。

（《梁惠王上》）

【注释】

①数罟(cù gǔ)：密网。

②洿(wū)池：大池。

【译文】

不耽误百姓的农时，粮食就吃不完；细密的渔网不放入大塘捕捞，鱼鳖水产就吃不完；按一定的时令采伐山林，木材就用不完。



谨庠序^①之教，申^②之以孝悌之义，颁白^③者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《梁惠王上》）

【注释】

①庠(xiáng)序：古代地方所设的学校。

②申：反复说明。

③颁白：须发花白。颁，通“斑”。

【译文】

搞好学校教育，不断向年轻人灌输孝顺父母、敬爱兄长的道理，头发花白的老人就不必肩扛着东西头顶着东西赶路了。七十岁的人穿上丝棉吃上肉，百姓不挨冻受饿，做到这样还不能实现王道，是不会的。

老吾老^①，以及人之老；幼吾幼^②，以及人之幼。天下可运于掌^③。（《梁惠王上》）

【注释】

①老吾老：敬爱自己的老人。第一个“老”字作动词用，敬爱。

②幼吾幼：爱护自己的孩子。第一个“幼”字作动词用，爱护。

③运于掌：在手掌上运转，比喻做事容易。

【译文】

（孟子说）敬爱自己的长辈，进而也敬爱别人的长辈；爱护自己的孩子，进而也爱护别人的孩子。（这样）天下就





可以在掌心中随意转动(要统一它就很容易了)。

【评析】

“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”,至今还光辉照耀。敬重自己也敬重别人,关爱自己的亲人也关爱别人的亲人。这就是友爱。

权,然后知轻重,然后知长短。物皆然,心为甚。(《梁惠王上》)

【译文】

称一称,然后才知道轻重;量一量,然后才知道长短。万物都是这样,人心更是如此。

庖有肥肉,厩有肥马,民有饥色,野有饿莩,此率兽而食人也。(《梁惠王上》)

【译文】

厨房里有肥嫩的肉,马棚里有壮实的马,(可是)老百姓面带饥色,野外有饿死的尸体,这如同驱赶着野兽来吃人啊!

【评析】

孟子指出应该像对自己儿女一样,去爱护照顾老百姓。

孟子曰:“身不行道,不行于妻子^①;使^②人不以道,不能行于妻子。”(《尽心下》)



【注释】

①妻子：妻子儿女。

②使：指使。

【译文】

孟子说：“如果自己行事不遵循正道，那么正道在他妻子儿女身上也实行不了；不按道去指使人，那就连妻子儿女也使唤不了。”

【评析】

上行下效，一个人说话、办事，都要遵循一定的行为准则。如果行无章法，任意妄为，哪怕是自己最亲近的妻子儿女，也无法让他们心服口服。

孟子曰：“不信仁贤^①，则国空虚；无礼义，则上下乱；无政事，则财用不足。”（《尽心下》）

【注释】

①仁贤：形容词活用作名词，仁人贤士。

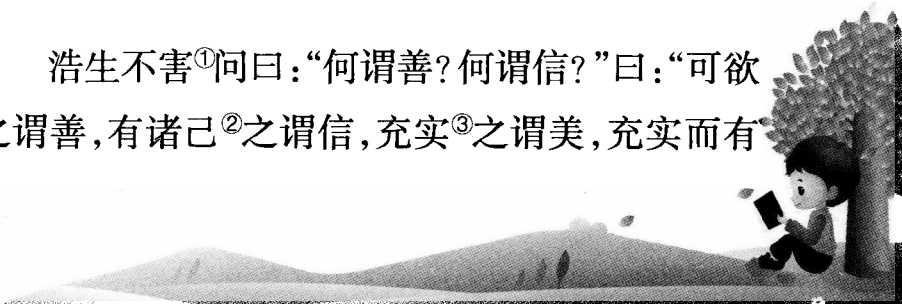
【译文】

孟子说：“不信任仁人贤士，国家实力就会空虚；没有礼义。上下等级关系就会混乱；没有政事，国家财用就会不足。”

【评析】

一定要信任并重用仁贤之才，推行礼义观念。

浩生不害^①问曰：“何谓善？何谓信？”曰：“可欲之谓善，有诸己^②之谓信，充实^③之谓美，充实而有





光辉^④之谓大，大而化^⑤之^⑥之谓圣，圣而不可知之^⑦之谓神。”(《尽心下》)

【注释】

- ①浩生不害：姓浩生，名不害，齐国人。
- ②有诸己：它为自己所拥有。诸，代指“善”。
- ③充实：充盈，实在。
- ④光辉：发扬光大。
- ⑤化：感化。
- ⑥之：代“万事万物”。
- ⑦不可知之：神妙莫测。

【译文】

浩生不害问：“什么叫善？什么叫信？”孟子说：“值得向往的叫‘善’，‘善’为自身所拥有就叫‘信’，‘善’充盈在身上就叫‘美’，既充盈实在又去发扬光大就叫‘大’，既‘大’又能感化万物就叫‘圣’，‘圣’到妙不可知就叫‘神’。”

【评析】

在孟子的这段话里，我们看到了儒家在道德人格上的完善层次，“善”乃人之本性，而最高的层次则是“神”，这里的“神”不是神灵，更不是虚无缥缈的东西，而是如孔子所说的“随心所欲不逾矩”，是一种言行举止上自觉地追求“真、善、美”的境界。



乐 以 天 下

孟子曰：“尽信《书》，则不如无《书》。”（《尽心下》）

【译文】

孟子说：“完全相信《尚书》，不如没有《尚书》。”

【评析】

做学问，看问题，要有自己独特的思考和意见，不能人云亦云，失去个性。

孟子曰：“梓匠^①轮舆^②能与人规矩^③，不能使人巧^④。”（《尽心下》）

【注释】

①梓匠：木匠。

②轮舆：造车轮的工匠。

③规矩：名词活用作动词，用圆规、曲尺画图。

④巧：灵敏，灵巧，技术精巧。

【译文】

孟子说：“木匠和车匠能教给人圆规、曲尺的使用方法，却不能使人技术精巧。”

【评析】

想做到操作娴熟精巧，需要学习掌握诀窍，激发创意，并要有创新精神。





无恒产^①而有恒心^②者，惟士为能。（《梁惠王上》）

【注释】

①恒产：可以长久维持生活的固定财产。

②恒心：指守道不变的善心。

【译文】

没有固定的产业，却有稳定不变的思想，只有士人能做到。

（孟子）曰：“王之乐^①甚，则齐国其^②庶几乎！今之乐由^③古之乐也。”

曰：“可得闻与？”

曰：“独乐乐^④，与人乐乐，孰乐？”

曰：“不若与人。”

曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”

曰：“不若与众。”（《梁惠王下》）

【注释】

①好(hào)乐：喜欢音乐。

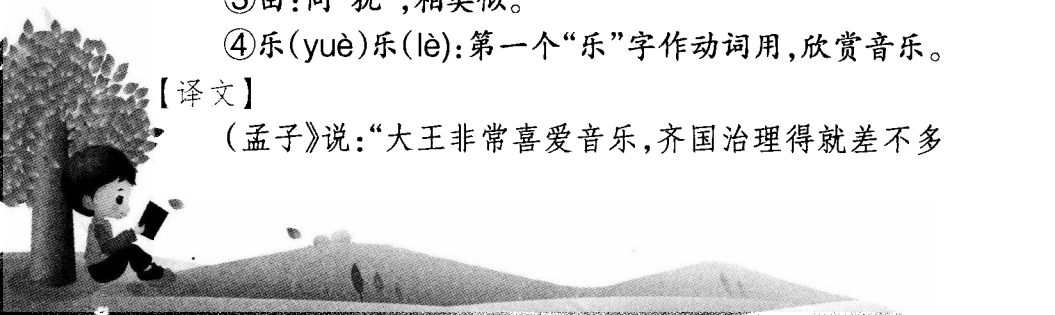
②其：大概。

③由：同“犹”，相类似。

④乐(yuè)乐(lè)：第一个“乐”字作动词用，欣赏音乐。

【译文】

（孟子）说：“大王非常喜爱音乐，齐国治理得就差不多



了！现在的音乐如同古代的音乐。”

齐王说：“可以把道理讲给我听听吗？”

孟子问：“一个人欣赏音乐的快乐，与同别人一起欣赏音乐的快乐相比，哪一种更快乐？”

齐王说：“不如同别人一起欣赏快乐。”

孟子问：“同少数人一起欣赏音乐的快乐，与同很多人一起欣赏音乐的快乐相比，哪一种更快乐？”

齐王说：“不如同很多人一起欣赏快乐。”

【评析】

孟子听到齐宣王好乐，因势利导，鼓励宣王与民同乐，施行仁政。

乐民之乐者^①，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。（《梁惠王下》）

【注释】

①乐民之乐者：第一个“乐”为意动用法，以……为乐；第二个“乐”作名词，快乐。

【译文】

（齐宣王在雪宫接见孟子，孟子答道：）君主把百姓的快乐当作自己的快乐，百姓也就会把君主的快乐当作自己的快乐；君主把百姓的忧患当作自己的忧患，百姓也就会把君主的忧患当作自己的忧患。乐，同天下人一起乐，忧，同天下人一起忧，这样还不能称王天下的，是从来不会有的。

