

卓越

- * 全面、系统地介绍 Photoshop CS4 的基本操作和新增功能
- * 实例丰富、典型，旨在提高读者实际的图像处理能力和创意技巧
- * “本课目标 + 知识讲解 + 上机练习 + 疑难解答 + 课后练习”结构更符合读者的学习习惯
- * “注意”、“说明”和“技巧”等小栏目更添学习的灵活性

卓越科技 编著

Photoshop CS4 图像处理 培训教程

本书免费提供电子教案，请访问“华信卓越”公司网站（www.hxex.cn）的“资源下载”栏目查找并下载。



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



Photoshop CS4 图像处理

培训教程

卓越科技 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书全面地介绍了图形图像处理软件Photoshop CS4的基本操作和新增功能,内容包括Photoshop CS4快速入门、Photoshop CS4的基本操作、创建和编辑图像选区、图像的色彩编辑、绘制与修饰图像、文字的创建与编辑、图层的基本应用、图层的高级应用、图像色调和色彩调整、路径的应用、通道和蒙版的应用、滤镜的应用、图像的获取和输出以及DM广告设计等知识。

本书内容翔实、编排合理、实例丰富、图文并茂,并且创新地将“知识讲解”和“典型案例”结合在一起。通过“步骤引导,图解操作”的方法,真正做到以图析文,从而指导读者一边学习一边演练,很快就能掌握相关操作,同时巩固每章所学的知识。

本书适合各类培训学校、大专院校和中职中专作为相关课程的教材使用,也可供初、中级用户,平面设计人员和各行各业相关人员作为参考书使用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4图像处理培训教程 / 卓越科技编著. —北京: 电子工业出版社, 2009.11
(零起点)

ISBN 978-7-121-09478-1

I. P… II.卓… III.图形软件, Photoshop CS4—技术培训—教材 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第157572号

责任编辑: 周 林

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市鑫金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 19.75 字数: 505千字

印 次: 2009年11月第1次印刷

定 价: 35.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

Photoshop CS4是在原Photoshop CS3版本上升级而得到的最新版本,同时也是数字图形编辑和创作专业行业标准的一次重要更新。Photoshop CS4具有简洁的工作界面、超强的图像处理功能,以及完善的可扩充性,是平面广告设计者、网页制作者、室内装饰设计者、插画设计者及摄影师的首选工具。

本书定位

本书定位于Photoshop CS4的初学者,从一个图像处理初学者的角度出发,循序渐进地安排每一个知识点,并融入大量的实例,使读者能在最短的时间内学到最实用的知识,迅速成为图形图像处理高手。本书特别适合各类培训学校、大专院校、中职中专作为相关课程的教材使用,也可供图像处理初中级用户、在校学生、办公人员学习和参考。

本书主要内容

本书共15课,从内容上可分为9部分,各部分主要内容如下:



第1部分(第1课和第2课): 主要讲解Photoshop CS4的基础知识、文件的基本操作、辅助工具设置、优化设置、通过Bridge管理文件、图像的调整、图像的显示效果、图像的变换操作,以及撤销和还原操作。



第2部分(第3课): 主要讲解创建、修改和编辑图像选区的方法,包括各种选区的创建工具、修改选区命令和编辑选区命令的使用。



第3部分(第4课和第5课): 主要讲解图像的色彩编辑和绘图与修饰图像,包括设置绘图颜色、填充颜色、图像绘制工具、设置画笔工具以及图像修饰工具的使用方法。



第4部分(第6课): 主要讲解文字的创建与编辑,让读者掌握文字的创建、编辑和特殊编辑的操作方法。



第5部分(第7课和第8课): 主要讲解图层的创建与应用,包括图层的创建、图层的编辑、设置图层的混合模式和不透明度、添加图层样式以及管理图层样式效果。



第6部分(第9课): 主要讲解图像色调和色彩的调整与编辑,包括调整图像色调、调整图像色彩和调整图像的特殊颜色。



第7部分(第10课和第11课): 主要讲解路径、通道和蒙版的创建与应用,包括利用钢笔工具创建路径、路径的选择工具、路径基本操作以及通道和蒙版的创建方法和编辑方法。



第8部分(第12课和第13课): 主要讲解滤镜的应用,并详细介绍了各种滤镜的运用效果。



第9部分（第14课和第15课）：主要讲解图像的获取与输出等知识，以及综合应用Photoshop CS4制作DM广告。

本书特点

本书从计算机基础教学实际出发，设计了一个“本课目标+知识讲解+上机练习+疑难解答+课后练习”的教学结构，每课均按此结构编写。该结构各板块的编写原则如下。



本课目标：包括本课要点、具体要求和本课导读3个栏目。“本课要点”列出本课的重要知识点，“具体要求”列出对读者的学习建议，“本课导读”描述本课将讲解的内容在全书中的地位以及在实际应用中有何作用。



知识讲解：为教师授课而设置，其中每个二级标题下分为知识讲解和典型案例两部分。“知识讲解”讲解本节涉及的知识点，“典型案例”结合知识讲解的内容设置相应上机实例，对本课重点、难点内容进行深入练习。



上机练习：为上课而设置，包括两三个上机练习题，作为读者对本课内容的实际操作，并给出各题最终效果或结果以及操作思路。



疑难解答：针对学习本课的过程中读者可能会遇到的常见问题，以一问一答的形式体现出来，解答读者可能产生的疑问，使其进一步提高。



课后练习：为进一步巩固本课知识而设置，包括选择题、问答题和上机题3种题型，各题目与本课内容密切相关。

本书对图中的操作标注了操作提示，以让读者快速找到操作位置。对于某些图片还加注了说明文字，以对图片进行说明。

除此之外，知识讲解过程中还穿插了“注意”、“说明”和“技巧”等几个小栏目。“注意”用于提醒读者需要特别关注的知识，“说明”用于正文知识的解释或进一步延伸，“技巧”则用于指点捷径。

图书资源文件

对于本书讲解过程中涉及的资源文件（素材文件与效果图等），请访问“华信卓越”公司网站（www.hxex.cn）的“资源下载”栏目查找并下载。

本书作者

本书的作者均已从事计算机教学及相关工作多年，具有丰富的教学经验和实践经验，并已编写出版过多本计算机相关书籍。参与本书编写工作的人员有戴伟丽、陈瑜、张艺、吴玉梅、董路、谭巧莲、龚平、叶德梅、潘远军、黄元林、田野、张亚兰、陈正荣、娄方敏、徐友新。我们相信，一流的作者奉献给读者的将是一流的图书。

由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

目 录

第1课 Photoshop CS4快速入门

1.1	Photoshop CS4基础知识	2
1.1.1	知识讲解	2
1.1.2	典型案例——自定义工作界面	12
1.2	图像文件的基本操作	14
1.2.1	知识讲解	14
1.2.2	典型案例——新建、保存并关闭图像文件	17
1.3	Photoshop CS4的辅助设置	18
1.3.1	知识讲解	18
1.3.2	典型案例——测量格子的大小	22
1.4	Photoshop CS4的优化设置	23
1.4.1	知识讲解	23
1.4.2	典型案例——设置历史记录、暂存盘	28
1.5	上机练习	29
1.5.1	测量图像间的角度	29
1.5.2	附加增效工具文件夹	29
1.6	疑难解答	29
1.7	课后练习	30

第2课 Photoshop CS4的基本操作

2.1	通过Bridge管理文件	32
2.1.1	知识讲解	32
2.1.2	典型案例——批量重命名素材图像	38
2.2	图像的调整	39
2.2.1	知识讲解	39
2.2.2	典型案例——制作画框	41
2.3	图像的显示效果	44
2.3.1	知识讲解	44
2.3.2	典型案例——在局部放大的模式下调整图像显示	47
2.4	图像的变换命令	49
2.4.1	知识讲解	49
2.4.2	典型案例——将图像进行内容识别比例变换	51
2.5	撤销和还原操作	53
2.5.1	知识讲解	53
2.5.2	典型案例——利用历史记录画笔工具还原图像	54
2.6	上机练习	56

2.6.1	管理“Bridge”中的文件	56
2.6.2	调整画布大小	56
2.7	疑难解答	57
2.8	课后练习	57

第3课 创建与编辑图像选区

3.1	创建图像选区	59
3.1.1	知识讲解	59
3.1.2	典型案例——创建图像中黑色区域的选区	64
3.2	修改选区	65
3.2.1	知识讲解	65
3.2.2	典型案例——绘制五角星	68
3.3	编辑选区	69
3.3.1	知识讲解	69
3.3.2	典型案例——制作艺术相片	72
3.4	上机练习	74
3.4.1	制作卡通画	74
3.4.2	绘制花朵	75
3.5	疑难解答	75
3.6	课后练习	76

第4课 图像的色彩编辑

4.1	设置绘图颜色	79
4.1.1	知识讲解	79
4.1.2	典型案例——设置新文件的前景色为蓝色	81
4.2	填充颜色	82
4.2.1	知识讲解	82
4.2.2	典型案例——自定义渐变颜色	85
4.3	上机练习	87
4.3.1	制作光盘	87
4.3.2	制作包装盒	87
4.4	疑难解答	88
4.5	课后练习	88

第5课 绘制与修饰图像

5.1	图像绘制工具	91
5.1.1	知识讲解	91
5.1.2	典型案例——绘制星形卡通画	101
5.2	设置画笔工具	102
5.2.1	知识讲解	103
5.2.2	典型案例——绘制照片背景	109
5.3	图像修饰工具	111
5.3.1	知识讲解	111
5.3.2	典型案例——合成照片	116

5.4	上机练习	118
5.4.1	绘制乐谱	118
5.4.2	绘制意境图	118
5.5	疑难解答	119
5.6	课后练习	119
第6课 文字的创建与编辑		
6.1	创建文字	122
6.1.1	知识讲解	122
6.1.2	典型案例——制作杂志封面	124
6.2	文字的编辑操作	126
6.2.1	知识讲解	126
6.2.2	典型案例——制作新年贺卡	128
6.3	文字的特殊操作	130
6.3.1	知识讲解	130
6.3.2	典型案例——制作化妆品广告	133
6.4	上机练习	134
6.4.1	制作房地产广告	134
6.4.2	制作名片	135
6.5	疑难解答	135
6.6	课后练习	136
第7课 图层的基本应用		
7.1	图层的基本操作	139
7.1.1	知识讲解	139
7.1.2	典型案例——堆叠图像	147
7.2	编辑图层	149
7.2.1	知识讲解	149
7.2.2	典型案例——为汽车更换颜色	151
7.3	上机练习	152
7.3.1	为衣服更换颜色	152
7.3.2	透视对齐图像	153
7.4	疑难解答	153
7.5	课后练习	154
第8课 图层的高级应用		
8.1	设置图层混合模式和不透明度	156
8.1.1	知识讲解	156
8.1.2	典型案例——为衣服更换图案	159
8.2	添加图层样式	161
8.2.1	知识讲解	161
8.2.2	典型案例——制作水晶字	166
8.3	管理图层样式效果	167
8.3.1	知识讲解	167

8.3.2 典型案例——制作文字效果.....	169
8.4 上机练习	170
8.4.1 制作金属文字	170
8.4.2 制作水晶球.....	171
8.5 疑难解答	172
8.6 课后练习	172

第9课 图像色调和色彩调整

9.1 调整图像色调	175
9.1.1 知识讲解	175
9.1.2 典型案例——处理客厅效果图	178
9.2 调整图像色彩	180
9.2.1 知识讲解	180
9.2.2 典型案例——为照片着色	185
9.3 调整图像的特殊颜色	187
9.3.1 知识讲解	188
9.3.2 典型案例——制作底片效果	190
9.4 上机练习	191
9.4.1 照片处理	191
9.4.2 效果图处理	191
9.5 疑难解答	192
9.6 课后练习	192

第10课 路径的应用

10.1 绘制路径	196
10.1.1 知识讲解	196
10.1.2 典型案例——绘制广告牌	199
10.2 路径选择工具	201
10.2.1 知识讲解	201
10.2.2 典型案例——对齐路径	202
10.3 路径的基本操作	204
10.3.1 知识讲解	204
10.3.2 典型案例——为人物添加颜色	207
10.4 上机练习	209
10.4.1 制作文字效果	209
10.4.2 制作地毯图案	209
10.5 疑难解答	210
10.6 课后练习	210

第11课 通道和蒙版的应用

11.1 通道的应用	213
11.1.1 知识讲解	213
11.1.2 典型案例——查看RGB模式下的通道	215
11.2 通道的基本操作	216

11.2.1	知识讲解.....	216
11.2.2	典型案例——在通道中抠取图像.....	219
11.3	蒙版的应用.....	221
11.3.1	知识讲解.....	221
11.3.2	典型案例——运用蒙版合成图片.....	224
11.4	上机练习.....	225
11.4.1	改变图像背景图.....	225
11.4.2	制作边框.....	226
11.5	疑难解答.....	227
11.6	课后练习.....	227
第12课 滤镜的应用（上）		
12.1	滤镜的概述.....	231
12.1.1	知识讲解.....	231
12.1.2	典型案例——制作马赛克效果.....	232
12.2	简单的滤镜.....	233
12.2.1	知识讲解.....	233
12.2.2	典型案例——修饰图像.....	236
12.3	上机练习.....	238
12.3.1	制作拼缀图效果.....	238
12.3.2	合成图像.....	238
12.4	疑难解答.....	239
12.5	课后练习.....	239
第13课 滤镜的应用（下）		
13.1	常用滤镜（一）.....	242
13.1.1	知识讲解.....	242
13.1.2	典型案例——制作雪景.....	260
13.2	常用滤镜（二）.....	262
13.2.1	知识讲解.....	262
13.2.2	典型案例——制作火焰字.....	274
13.3	上机练习.....	277
13.3.1	制作老照片效果.....	277
13.3.2	制作方格布纹理.....	278
13.4	疑难解答.....	278
13.5	课后练习.....	278
第14课 图像的获取和输出		
14.1	获取图像.....	282
14.1.1	知识讲解.....	282
14.1.2	典型案例——使用抓图软件获取图片.....	282
14.2	图像的印前准备.....	283
14.2.1	知识讲解.....	283
14.2.2	典型案例——转换图像颜色模式.....	285

14.3	图像打印设置	285
14.3.1	知识讲解	285
14.3.2	典型案例——打印部分图像	286
14.4	上机练习	288
14.4.1	设置并打印图片	288
14.4.2	按尺寸打印图像	288
14.5	疑难解答	289
14.6	课后练习	289
第15课 DM广告设计		
15.1	制作DM广告	291
15.1.1	制作DM广告背景	291
15.1.2	制作企业标志	293
15.1.3	添加文字	296
15.2	上机练习	298
15.2.1	制作电脑DM广告	298
15.2.2	制作汽车DM广告	298
15.3	疑难解答	299
15.4	课后练习	300
习题答案		302



第1课

Photoshop CS4快速入门

▼ 本课要点

Photoshop CS4的基础知识

图像文件的基本操作

Photoshop CS4的辅助设置

Photoshop CS4的优化设置

▼ 具体要求

掌握Photoshop CS4的相关概念

掌握Photoshop CS4工作界面的组成部分

掌握图像文件的打开、保存和关闭操作

掌握Photoshop CS4的辅助设置和优化设置

▼ 本课导读

Photoshop CS4是一款集设计、图像处理和图像输出等众多功能于一体的图像处理软件，也是目前最流行的图形图像处理软件之一。本课重点讲解Photoshop CS4的基础知识、图像文件的基本操作、Photoshop CS4的辅助设置以及Photoshop CS4的优化设置，使读者透彻地了解 and 掌握该软件，并为熟练应用该软件打下基础。

1.1 Photoshop CS4基础知识

Photoshop CS4是目前最优秀的图形图像处理软件之一，在学习如何用该软件处理图片前，首先要了解Photoshop CS4的基础知识、掌握Photoshop CS4的一些基本操作和设置，从而更好地学习该软件。

1.1.1 知识讲解

在学习Photoshop CS4软件时，首先要了解该软件的用途、基本概念、启动和退出方法以及工作界面等，为以后的学习打好基础。

1. Photoshop CS4的用途

Photoshop CS4广泛应用于平面设计、插画、网页、照片和效果图后期处理等领域，下面将对这些领域进行简单介绍。

📁 平面设计

平面设计包括文字设计、广告设计、商标设计以及包装设计，下面分别进行介绍。

📁 文字设计能直接地表现设计意图，是产生平面设计的重要原因，文字设计实例如图1.1所示。

📁 广告设计是Photoshop应用最广泛的领域，主要包括招贴广告、宣传广告等，用Photoshop设计的宣传广告单如图1.2所示。

📁 商标设计也是平面设计的一个重要领域，商标是企业或商品的标志，代表企业文化或商品文化，商标设计实例如图1.3所示。

📁 包装设计本身是一种传播，它是产品或商品的外观和装饰，集中体现了企业的视觉形象，包装设计实例如图1.4所示。



图1.1 文字设计

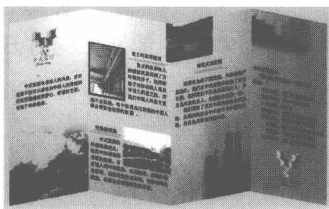


图1.2 宣传广告单



图1.3 商标设计

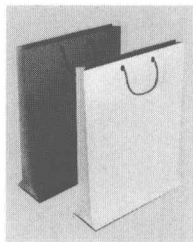


图1.4 包装设计

📁 插画设计

插画设计作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象性、真实的生活感和美的感染力，在现代设计中占有重要的地位。它广泛应用于文化活动、社会公益事业、商业活动和影视文化等领域，如图1.5所示为利用Photoshop设计的插画。

📁 网页设计

网页是企业向用户和网民提供信息的一种方式，是企业开展电子商务的基础设施和信息平台，可以利用平面设计的理念对其进行设计，网页设计实例如图1.6所示。

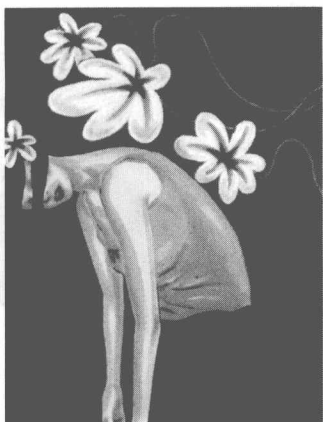


图1.5 插画设计



图1.6 网页设计

照片设计

照片设计是通过Photoshop提供的图像色彩、色调命令和图像修饰工具对照片进行特效处理，如图1.7所示是利用Photoshop处理后的照片。

效果图后期处理

在目前社会中，效果图后期处理是一种较流行的行业，不论是在室内装饰、建筑外观，还是园林设计等领域中，Photoshop都发挥着重要的作用，如图1.8所示是利用Photoshop处理后的效果图。



图1.7 照片设计



图1.8 效果图后期处理

2. 图像的相关概念

为了帮助用户更好地运用Photoshop CS4的各项功能进行图像处理，下面将介绍图像的相关概念。

像素

在Photoshop CS4中，像素是组成图像的基本元素，它是一个有颜色的矩形网格，每个网格都分配有特定的位置和颜色值。文件包含的像素越多，其分辨率就越高，记录的信息也越多，文件也就越大，图像品质也就越好。当把图像放大到最大时，就会显示类

似网格的效果,如图1.9所示为图像局部放大的前后效果对比图。

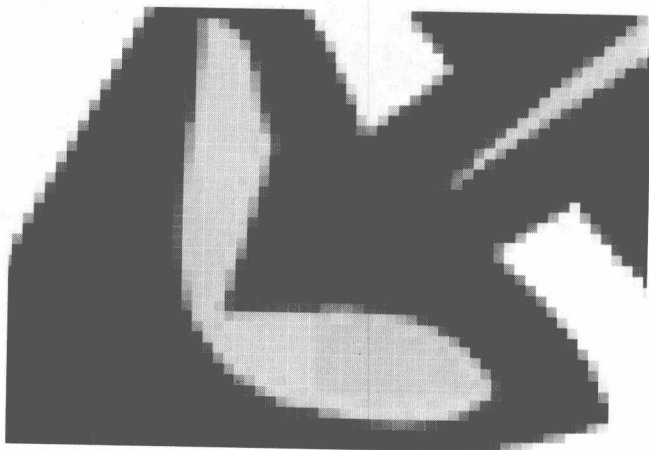
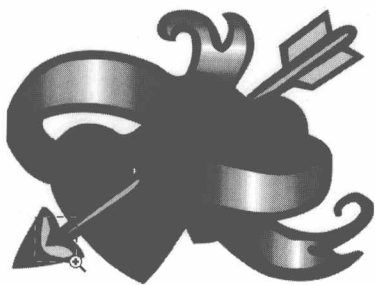


图1.9 图像局部放大的前后效果对比图

分辨率

分辨率是指单位长度或单位面积上像素的数目,通常由“像素/英寸”或“像素/厘米”来表示。分辨率的高低直接影响着图像的效果,越高的图像分辨率,表示单位长度内所含的像素越多,图像文件越清晰,同时图像文件也越大,运行文件所占用的内存也越大,机器运行速度将降低。

位图和矢量图

电脑图像的基本类型是数字图像,它是以数字方式记录处理和保存的图像文件。数字图像分为位图和矢量图。这两种图像各有各的特色,为了在操作时更好地完成作品,可在绘制图像与图像处理过程中,将这两种类型混合运用,以达到最佳效果。下面对位图和矢量图进行介绍。

 位图也称为点阵图或像素图,是由许多像素点组成的图像,其中每一个像素点都有自己的颜色、强度和位置,它们将决定整个图像的最终效果。位图常在Photoshop、Painter和PhotoImpact等软件之间进行文件交换,但在放大或以过低的分辨率打印时,图像中将会出现锯齿状,并且会丢失图像中的部分细节。

 矢量图(也称向量图)是以几何学进行内容运算、以向量方式记录的图像,它以线条和色块为主,这些对象都是独立的。通常在Adobe Illustrator、FreeHand、CorelDRAW等绘图软件中绘制的图形就称为矢量图。

颜色模式

颜色模式是用于表现色彩的一种数学算法,它主要包括位图模式、灰度模式、双色调模式、索引色彩模式、RGB模式、CMYK模式、Lab模式和多通道模式等,下面介绍几种常用的颜色模式。

 位图模式图像又称为黑白图像,它是由黑白两色组成的,没有中间层次。要将图像转换成位图模式,必须先将图像转换成灰度模式,然后才能转换成位图模式,如图

1.10所示。



灰度模式的图像只存在灰度，没有色度、饱和度等彩色信息。它最多使用256个灰度级来模拟颜色层次，如图1.11所示。



双色调模式是用一种灰色油墨或彩色油墨来创建双色调、三色调和四色调的灰度图像，如图1.12所示。



图1.10 位图模式

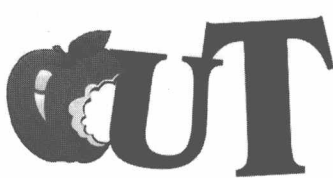


图1.11 灰度模式



图1.12 双色调模式



索引色彩模式又叫做映射色彩模式，该模式的像素只有8位，即图像文件中最多含有256种颜色，这些颜色在Photoshop预先定义好的颜色查找表中。当一幅图像转换为索引模式时，如果原图像中的某种颜色没有出现在该表中，Photoshop会选取颜色表中最接近的一种，或使用颜色表中的颜色模拟该颜色。



RGB模式是一种最基本、使用最广泛的颜色模式，该颜色模式中，由R（红色）、G（绿色）和B（蓝色）这3种颜色叠加产生其他颜色。其中每个颜色都有256种不同亮度值，因此彼此叠加就有1670万种颜色了。



CMYK模式是一种印刷模式，它是由C（青色）、M（洋红）、Y（黄色）和K（黑色）这4种颜色组成的。CMYK模式与RGB模式在本质上没有太大的区别，只是产生色彩的原理不同，但在处理图像时，一般不采用CMYK模式，因为这种模式的图像文件占用的存储空间比较大，而且不能使用Photoshop中的部分滤镜。



Lab模式是国际照明委员会发布的色彩模式。它是由一个明度通道和另外两个代表颜色范围的通道a和通道b组成的。其中通道a包括的颜色是从深绿色（低明度值）到灰色（中明度值）再到红色（高明度值）；通道b包括的颜色是从亮蓝色（低明度值）到灰色（中明度值）再到黄色（高明度值），其通道如图1.13所示。



多通道模式包含多种灰阶通道，其中每一通道均由256级灰阶组成，该模式适用于有特殊打印需求的图像，其通道如图1.14所示。

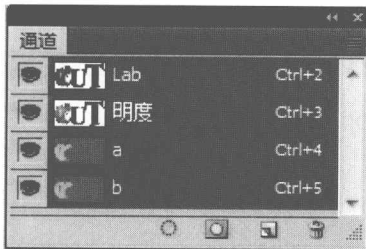


图1.13 Lab模式



图1.14 多通道模式

文件格式

Photoshop CS4提供了多种图形文件格式，用户在存储文件时，可根据不同的需求将

文件进行保存。

-  **PSD格式**：是Photoshop软件自身生成的一种文件格式，它能够支持所有图像色彩模式。由于它保存了图像的层、通道等信息，因此以该格式存储的文件包含图像数据信息较多，占用空间大。
-  **BMP格式**：是一种点阵式图像文件格式，它支持RGB模式、索引模式、灰度模式以及位图模式，但不支持Alpha通道。另外，该格式产生的文件比较大。
-  **TIFF格式**：是一种可在多个图像软件之间进行数据交换的格式，它支持RGB模式、CMYK模式、Lab模式和灰度模式等，而且支持带Alpha通道的RGB模式、CMYK模式和灰度模式。
-  **JPEG格式**：是一种支持真彩色的文件格式，生成文件较小，也是常用的图像格式。它支持RGB模式、灰度模式以及CMYK模式，但不支持Alpha通道。使用该格式保存的图像文件经过压缩，可使文件变小，但也会丢失部分数据。
-  **GIF格式**：该格式的文件是8位图像文件，最多为256色，它支持LZW压缩，支持黑白、灰度和索引等色彩模式，但不支持Alpha通道。GIF格式产生的文件比较小，能保存动画效果，常用于网络传输。
-  **PNG格式**：该格式的图像文件支持24位真彩色图像，并且支持透明背景和消除锯齿边缘的功能，可以在不失真的情况下压缩保存图像。
-  **EPS格式**：是一种常用于图形交换的格式，它几乎被所有图像、示意图、绘图和页面排版程序所支持，但不支持Alpha通道。该格式的文件在排版时可以较低的分辨率预览图像，而在打印时则可以较高的分辨率输出。
-  **PDF格式**：是Adobe公司开发的用于Windows、MAC OS、UNIX和DOS系统的一种电子出版软件的格式。该格式的图像文件可以包含矢量图、位图、导航和电子文档查找功能。PDF格式支持RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和Lab颜色模式，还支持通道、图层等数据信息以及JPEG和ZIP压缩格式。
-  **PIC1格式**：是作为应用程序间传递文件的中间文件格式，它支持带Alpha通道的RGB文件和不带Alpha通道的索引、灰度、位图文件。该格式广泛应用于Macintosh图形和页面排版程序中，对大面积单色的图像以及具有大面积黑色和白色的Alpha通道进行压缩时非常有效。

3. 启动和退出Photoshop CS4

在电脑中安装好Photoshop CS4后，可以通过以下几种方法启动程序。

-  选择“开始”→“所有程序”→“Adobe Photoshop CS4”命令。
-  双击桌面上的Photoshop CS4快捷方式图标.
-  双击电脑中扩展名为“.PSD”的文件。

在电脑中运行Photoshop CS4程序后会占用大量的内存，因此在不使用该软件时，最好退出该程序。退出Photoshop CS4程序的操作方法有以下几种。

-  单击工作界面中菜单栏右侧的“关闭”按钮.