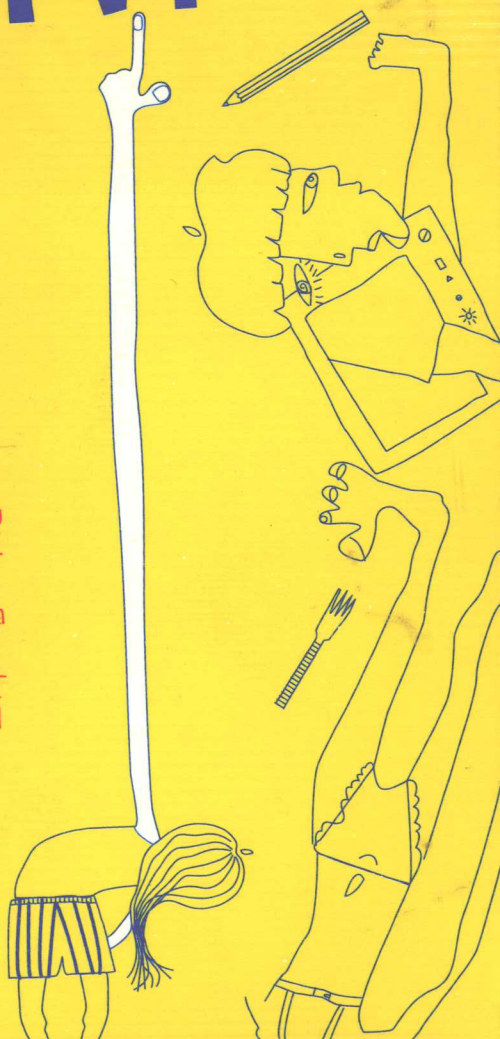


别被 Office 干掉

假如有一天你追梦的路上
气喘吁吁
中途落跑
你是被贪恋美好的氛围能
干掉！绝非Office！

山
往
日
日
著

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



别被 Office 干掉

DON'T GET
KILLED BY YOUR
OFFICE LIFE



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

别被 office 干掉 / 崔晶著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.9

(OFFICE 书系)

ISBN 978-7-5633-8975-9

I. 别… II. 崔… III. 成功心理学—通俗读物
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 143924 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 7.5 字数: 106 千字

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

定价: 24.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

你被谁干掉？

世上没有完美的食物、没有完美的职业、就像人无完人。

考验真爱的标准是爱它的缺点。

爱一个人，在你决定娶她时，在她幸福地说“I DO”的时候，你就要接受她的全部，包括她的缺点，爱她的坏脾气、她的情绪化、她没化妆时惊人的样子、她没完没了的唠叨……

爱美食，就别犹豫，享受它的卡路里、享受它不干不净、享受它有时油腻、享受消化不良、享受胆固醇过高……

爱工作，就义无反顾……

不要设想能斩获多少大奖、不要幻想与一群俊男美女为伍、不要奢望老板很 nice，不要指望腰包多鼓，不要设想几年内能蹿到 CD 的位置稳拿高薪。

现实远没想象美好，你要以加班为乐，你要与性格很臭的搭档臭味相投，你要把上厕所的时间都用来想 idea，你要用 N+1 的奇思妙想

来对付客户 N 种反复无常，你要花尽心思和老板的脑袋对路，你要不断更新自己的头脑库，以免被年轻当道的 90 后新想法、被日渐挑剔的客户、被喜新厌旧的老板淘汰……

准备好了吗？

假如有一天你在追梦的路上气喘吁吁，中途落跑，

记住，

你是被贪恋美好的爱无能干掉，

决非 office！

目录

PART ONE

创意 O 背景

- 002 人生第一个 SLOGAN: 学前班, 要上到长胡子!
- 007 文字, 是女人的化妆品

毕业前, 就开战

- 013 高中 88, 起飞, 梦想
- 015 如果大学时光倒流
- 019 穷光蛋的勇气
- 026 天津, 没有硝烟的战场

进退广州

- 031 幸运,是对勇者的奖励
- 036 工作是刚毕业大学生的安全感
- 039 非 4A 不嫁
- 044 创意集中营
- 048 “义气”怎样写?
- 053 简历敲门砖

战斗大上海

- 067 上海失宠
- 070 LOCO 公司的摸爬滚打
- 080 春节忧郁症
- 082 4A 香饽饽

4A 入职必读

- 086 勇敢“第一次”
- 090 服装减龄术
- 093 4A 是老大们的秩序
- 096 创意沉浮

099 细数致命罪状

取经的路上

107 旅行·逃生

117 爱情,万众瞩目

124 因爱辞职

126 害上公主病

138 独立日

144 忏悔录

PART TWO

152 广告淘金梦

155 我和许舜英

157 想创意,别一本正经

159 把话说圆

161 HIGH 心情,离不开阿 Q 精神

163 不做广告人,就去做总统!

166 广告人的业余生活

168 广告人怕什么?

170 失眠是一种绝症

172 烟、情人、美容

175 4A 如何积累优质人脉

- 180 CD 众生相
- 187 别让英文成为拦路虎
- 190 别让语言生锈
- 191 公益广告
- 193 大话飞机稿
- 195 广告人为什么不性感?
- 198 K 歌,是社交还是狂欢?
- 200 4A 潜规则
- 201 悄悄话,是女人间的木马病毒
- 203 人红的定义?
- 205 谁偷走了你的时间?
- 208 跳槽是非
- 210 下一站跳槽
- 215 可怕的假想
- 216 像许舜英是不是一种赞美?
- 218 友谊的保质期?
- 224 真相
- 226 梦想呼叫转移
- 229 广告遗言

后 记

PART ONE

创意 O 背景

人生第一个 SLOGAN：学前班，要上到长胡子！

似乎我从学前班开始就不适合“学习”，我是个不折不扣的“伪学习”分子，我的学习道路布满铁钉，每走一步都扎得我脚疼痛难忍，所以我干脆停步不前，酷爱降级。

于是我后知后觉太阳不照到屁股不起床，后知后觉迟到。用当时我妈的原话：“太阳升老高了，上班的上班了，上学的上学了，街上一个人没有，这时有个小小不点背着很显眼的书包大摇大摆地才从家里走出来，就是你！”

由于我上课的时间只有半天，所以我要上两个学前班才能完成别人一个学前班的课程。我升级的唯一出路就是降级，我降级成瘾，当老爸生气对我吼：“学前班你到底要念到什么时候？”于是我又起小腰发明了人生第一个 slogan：“学前班，我要上到长胡子！”

广告是为创意而生，这是广告的宿命。我是为创意、为文字而生，这是我的宿命。广告人是需要有个性的，而每个人性格的形成必然与

家庭有关,与小时候的成长环境有关。这就是为什么一些音乐家的母亲就是著名的音乐家,明星的子女特别容易做明星。

当然,我是个例外,我和很多人都是极不特殊的例外。就像周星驰的老爸不是演员,周杰伦的老妈五音不全,刘翔的父亲不会飞栅栏。但,是什么使他们成为明星、歌手、飞人?相信一定与他们的天赋和小时候的成长有关系,因为人到18岁才开始发育就太晚了……

按理说我出身一个极普通的家庭,老爸、老妈都再普通不过。家境不穷不富过得去。唯一称得上特别的是,我们家犯了法,罚了款,我妈一生中做得最人道主义的事就是一生未堕胎,结果超生了:仨女仔。

真难为老妈,生孩子本来就够累,还要一下子照顾仨,力量当然不够。在当时独生子女崛起的时代,一家三个姑娘还真引人注目。和我妈熟悉的人都跟我妈开玩笑说:“呀,可真会生啊,你家姑娘一个比一个有特色。”

特色就是漂亮的反义词。就算她们肤浅也好,从表面上看的确是,我们家姐妹一个比一个丑。老妈常叹气说:“一个妈生出来的姑娘差距怎么这么大呢?”

老妈当然希望,我们姐妹个个都像大姐那样温柔、漂亮。但,问题是大姐出奇的漂亮,漂亮到让我怀疑是不是老妈亲生的。

为了让我们姐妹仨的相貌、性格的差异更加数字化、明朗化,如图所示:

指数	美貌	智力	忠诚/乖巧	创意
大姐	90	50	90	10—0(日渐减少有下降到0的走势)
我	60	90	30	90—70(不进则退)
小妹	50	60	90	40—80(潜力股)

如果我们仨变成一个人,就完美了,可惜完美不存在。

独生子女可以得到父母全部的宠爱,但我们仨只能将爸妈的爱平分三份。每个父母心中都有一架天平,老爸忙于工作,老妈以乖巧为计量标准,难免天平失衡。正如华山论剑,我们仨每人都拿出看家本领,让爸妈更宝贝自己。



为了在三姐妹中更引人注目,从小我就变出各种方法和父母斗,我和父母之间像你一拳我一拳反击的敌我关系。越觉得妈妈偏向,我就越倔强,妈妈越看不顺眼,我就越叛逆。

慢慢与父母拉开了“道不同不相为谋”的长久战。其中最特别、最有效的一次,就是小小年纪就写了人生第一本书。



—《报仇书》

内容：

××年 XX 日，今天早上没完成作业，妈妈出门踢我一脚，决定长大还妈妈 100 脚。

××年 YY 月，今天和同学打架，老师向妈妈告状，放学后，妈妈打我两下，害得我掉眼泪吃不下饭，决定长大罚妈妈一天不许吃饭，再还妈妈 200 下。

××年 NN 月，今天，妈妈让我洗澡我不从，妈妈把我拖出房门，长大后，决定一天让妈妈洗 8 次澡。

报仇书差不多记满了的时候，东窗事发。那一天，我出去和小朋友玩，回家时发现妈妈表情不大自然，而且眼角有哭过的痕迹，我赶快跑到房间，发现我书包被动过，一种不祥的预感……

不料，那天，妈妈对我格外殷勤，做了一大桌我爱吃的菜，害得那一大一小的姐妹都分外妒忌地说妈妈偏心。吃完饭，我横眉冷对地问老妈：“你是不是翻我书包了？”当然，妈妈没有承认。但，从此妈妈很少对我体罚了，我想，最简单的原因是她肯定不想我长大对她体罚吧。哈……

《水浒传》一

TIPS:

成长在一个规矩家庭，大脑从小就在一个方方正正的盒子里成长，那么，他日后十有八九会选择做个规矩的老师、一个飞来飞去穿制服的空姐、一个开不得半点玩笑的医生、一个替人民出头的警察。这些职业要求一本正经，严格按规矩办事，但却很难和创意攀上亲戚。要他们想创意，正若要创意人搞学术，都会吃不消的。

结论：

创意与小时候的成长环境密切相关，有趣的经历会日渐形成不按常理出招的大脑。所以，从小我就知道创意是什么。创意就是和规矩对着干，创意没有章法，创意很淘气，创意就是别人让你朝东你偏向西。



文字，是女人的化妆品

一个女作家说过：“会写作的女人不用打扮，男人喜欢会写作的女人。”

的确如此！再漂亮的女人看久了也就那么回事，不是因为女人的脸耐不住时间，而是始终如一，缺少变化，但，文字变化无穷。文字是种无声的沟通，能反映女人的心，能折射出女人的思想，让女人颠覆千年被主宰的历史，独立起来。

如果你擅长与文字交谈、擅与文字敞开心，就能心领神会。我深知文字带给我的好处。它是我的梦，它是和我心灵相通的朋友，听我诉说，让我与众不同。当然，它也让相貌平平的我，看起来漂亮，很有男生缘。

和文字结缘与小时候的成长相关，那时，我与家里人不大有沟通，大部分时间是自己待着。不爱写作业、没什么特别爱好、不喜欢和小朋友们扎堆、不爱看电视，所以闲下很多胡思乱想的时间。

每个女孩在十七八岁的时候都做过明星梦吧。那会儿我的明星梦特别强烈，总认为自己与众不同，整天幻想张艺谋选演员时能挑上我，没事就问我妈生我时有没有特别现象发生……想得越多，越觉得自己特有才，可惜没碰上伯乐，周围的人不理解我。

于是就把想象写成类似歌词、类似诗的东西。时间越长，积累得越多，到初中毕业时，梦想都写成整整一厚本了。

好东西需要现出来，需要有观众。于是，上课时灵感来了，我就拿出本本，没有条条框框限制，想起什么，写什么，下课，就给围成一圈的粉丝们念。当然，我的粉丝里不乏学习好的同学，她们说：我写出来的东西和他们的不一样，都是押韵的，她们写不出来。但，她们的作文可以得90分。而像那种长篇大论、满篇标点的作文，我晕。那时候的我，是一十足小愤青，痛恨主流语言，痛恨黑麻麻的标点，痛恨超过500字的作文。直到现在都是不通语法，乱用标点地写东西。

我不愧为十足的“三不好”学生，不好好学习，不好好上课，不好好完成作业。于是，我成了老师的眼中钉、心中刺，非除掉不可，被迫时常转学，我的粉丝也随之换了一拨儿又一拨儿。每转一次学，我都会灵感泉涌，而凑巧的是，我总是与班级最帅的男生相邻。相邻是一种方便，方便我的表现。的确，在那些个只会写作文的同学眼里，这种诗不叫诗、歌词不叫歌词的文体很特别。

原来表达一种思想，不用密密麻麻的作文纸，几行字也可以。没什么逻辑不逻辑，只要读起来好听，像一种情绪，就很拽。于是，我经常在读完那一整本“新诗”后，发现书桌里多了一些匿名小纸条。

让别人恋上你的脸，是浅浅的喜欢。让别人恋上你的心，则是深