

華大
博雅
学术文库

全真道与老庄学 国际学术研讨会论文集（上册）

熊铁基 麦子飞 主编

華中师范大学出版社

全真道与老庄学

国际学术研讨会论文集(上册)

熊铁基 麦子飞 主编



本书由道教香港青松观资助出版

 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

全真道与老庄学国际学术研讨会论文集/熊铁基 麦子飞主编.
—武汉:华中师范大学出版社,2009.5
ISBN 978-7-5622-3525-5

I. 全… II. ①熊…②麦… III. 道教—宗教文化—研究 IV. B948

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 00174 号

全真道与老庄学国际学术研讨会论文集 (上册)

主编:熊铁基 麦子飞 ©

责任编辑:沈继成

责任校对:王 炜

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:1050 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:38.625

版次:2009 年 5 月第 1 版

印次:2009 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—2000

定价:88.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

前 言

这是一本会议论文集,介绍一下这次会议的有关情况,或可以见其特殊之处,进一步了解一些论文的价值和意义。

20世纪80年代开始,香港青松观就在内地做起弘扬道教的工作,随着90年代初香港道教学院的成立,又积极推动道家道教文化研究的工作,1992年正式出版《道家文化研究》丛刊(以书代刊),一连出版两辑,尔后历年出版,至今已有24辑。1993年又出资在四川大学召开全国性的大型学术讨论会,后来又先后在北京、广东等地召开国际性的大型会议,所有活动和工作极大地推动了海内外道家道教文化研究。我有幸比较早地参加了这些活动,并得以与老友陈鼓应先生及从事道家道教文化研究的许多老、少朋友切磋讨论。2008年4月在华中师范大学开的这次会议,是青松观中断了十年之后再次出资召开的大型会议,别有一番意义,仅看会议名称——全真道与老庄学国际学术研讨会,就可以明白,这是一个专题性的学术讨论会,反映了二三十年来道家道教文化研究的深入发展。

会议的召开有它的必然性和偶然性。必然性是,道家道教文化研究的蓬勃发展,青松观一贯弘扬道家与道教文化的宗旨,华中师范大学道家道教文化研究工作的进一步展开,等等。青松观所属香港道教学院在新世纪之初成立了“全真道研究中心”,几乎同时,华中师范大学成立了“道家道教研究中心”。前者是专门研究全真道的;后者则以研究老庄学为主。各有所专攻。一个水到渠成的巧合,把全真道与老庄学联系起来,还真是一个很好的联系,全真道的兴起以及道教发展史上的

几次振兴,大都与道教的回归老庄有密切关系,而老庄学史上多位高道对老庄的研究有极其重要和特殊的意义。所以这次会议,对于全真道的研究来说,是研究的深入发展;对于老庄学研究来说,是研究工作的延伸和扩展。

会议的规模不算太小,比较长期从事全真道与老庄学研究的老、中、青学者,我们都邀请到了,除了少数先生因他事未到之外,差不多都到会了,还有一些道教教内道长也亲临会议。大家所提供的论文,都有一定的原创性和开拓性,都是同行、朋友,来不得半点虚假的,这就使得这本论文集有较高的学术价值和较大的参考价值。有的文章可以代表时下最新水平,又是某些方面继续深入研究的基础和前提。如此估价和期待,大致是不会错的。

相对青松观前几次出资举行的大型会议而言,本次会议开辟了大专题形式研讨大会的新阶段,这可算是第一次。对于华中师范大学道家道教研究中心而言,举行这样大规模的学术研讨会,更是第一次。有了第一次,就完全有可能有第二次、第三次……不少人是这样期待的。

据上所述,本论文集不是一般的论文集,它有里程碑的意义。

熊铁基

2009年2月20日于武昌桂子山

目 录

上 册

试论王重阳的“全真”思想·····	熊德基(1)
全真道教之文化底蕴初探	
——王重阳诗魂育全真评析·····	王树人(老树)(16)
道教内丹学与中国传统文化	
——兼论《钟吕传道集》·····	唐明邦(36)
古朴典雅的全真道乐·····	史新民(43)
诸真宗派源流校读记·····	王 卡(49)
论早期全真道的生命哲学·····	李 刚(76)
半壁残碑 一桩公案·····	吴受琚(92)
王常月《龙门心法》中“清静”与“心”两大概念之考察	
·····	邝国强 李永明(103)
王重阳终南遇仙的几个问题·····	樊光春(115)
全真教南宗的形成·····	朱越利(127)
上阳子陈致虚出家入道行迹略考·····	唐大潮 周 冶(163)
道教微书艺术考略	
——以元代全真道细字绝技为主·····	王育成(174)
全真道创立初期马丹阳陕甘弘道述评·····	张应超(180)
出离生死之生——李道纯生死观念研究·····	李大华(193)
元代道教学者朱思本《舆地图》科学思想略析·····	盖建民(205)
蒙元时期全真教大宗师传承研究·····	张广保(215)
王常月的伦理思想·····	乐爱国(262)

从全真道解脱观的形成看道教的“民族性”与“世界性”

- 戈国龙(273)
- 政治中的神仙:高仁峒方丈与清末全真道在北京的眷顾
和权力网络及其宫观扩张..... [美]刘迅(285)
- 清代武当山全真龙门派的中兴与武当山宫观的复修..... 梅 莉(302)
- “十方韵”的传承与拓展..... 胡 军(317)
- 北京白云观藏《龙门传戒谱系》初探..... 尹志华(326)
- 全真道创教初期的“神通”现象与全真信仰的确立..... 魏小巍(341)
- 略论清初全真教教义思想的几个转向..... 朱展炎(352)
- 略论全真道内丹修炼学中的“先天一炁”概念..... 王 体(367)
- 元宪宗元年李志常代祀岳渎考..... 刘 江(378)
- 全真祖庭——重阳宫石刻艺术简述..... 张 方(388)
- 吕祖传道度人事迹——以苏州民间传说为例..... 张凤林(400)
- 全真道与和谐观..... 唐诚青(405)
- 重走邱祖西行路 再探全真之精神..... 叶至明(409)
- 天人合一中看道教的出世与入世..... 吴诚真(413)
- 《道德经》与道教的关系..... 张兴发(417)
- 全真道与茶..... 王 平(420)
- 邱处机与全真道教戒律的兴起..... 任宗权(432)
- 略论先秦道学的自由思想..... 许抗生(449)
- 道学文化的新科学观..... 胡孚琛(456)
- 天人相应与自然——天的思想..... [日]池田知久(474)
- 《想尔》解老..... 陈丽桂(498)
- 内丹家眼中的《庄子》
——复圭子程以宁《庄子注疏》简论..... 刘仲宇(518)
- 陈致虚“金丹之道”的老学特征..... 何建明(528)
- 论全真道对老庄思想的诠释向度
——以《丹阳真人语录》为例..... 孙亦平(546)
- 道教唱道情所见的老庄思想
——以《庄子叹骷髅》道情为中心..... 张泽洪(558)
- 丘处机道教思想中的老庄情结..... 丁原明(576)

当代道教主神的结构体系论

——兼论逻辑与历史的一致…………… 宫哲兵(586)

道家的超越哲学与当代世界…………… 谢阳举(595)

下 册

黑水城《吕观文进庄子义》的初步研究…………… 陈 静(611)

卢重玄《列子解》的生命论…………… 强 昱(626)

陆西星及其老子注…………… [日]三浦秀一(636)

山涛对道家政治哲学的继承和实践…………… 马良怀(651)

简论隋唐老庄学与全真道的思想渊源…………… 董恩林(659)

论道教老学与早期道教理论的建构…………… 刘国盛(670)

吕惠卿《道德真经传》的老学思想…………… 徐 华(687)

庄学诠释方式与诠释体系建构…………… 钱奕华(697)

诠释中的意义转移

——《庄子》、郭《注》、成《疏》“齐物”义比较研究…………… 李延仓(713)

概念隐喻理论应用于中国哲学研究之商榷

——以斯林格兰对老子无为的诠释为例…………… 陆基洋(730)

陈铭珪道学思想初探…………… 王丽英(754)

他人优位——道家道德的枢机…………… 许建良(761)

《谭先生水云集》的自然观…………… 赵 芑(782)

东海西秦数十年 精思道德究重玄

——试论老子《道德经》对丘处机的影响…………… 赵卫东(794)

论丘处机和谐观的老庄思想渊源…………… 吴成国(812)

复归与超越:王重阳修道论与老庄思想的关系…………… 钟海连(825)

太谷学派诠释老庄的生命本位特色…………… 江 峰(838)

论陈景元对《庄子》思想的诠释…………… 肖海燕(854)

论韩禄伯的老学研究特点…………… 吴雪萌(876)

胡适论老庄与道家…………… 谢从高(885)

老庄之道论及其异同…………… 郭齐勇(893)

庄子的价值视域——从《逍遥游》说起…………… 周立升(907)

庄子返朴归真的道德追求及其修身方法探析…………… 黄 钊(919)

《庄子》中几个诠释问题…………… [韩]金白铉(929)

《老子》四十五章“躁胜寒，静胜热”释义新探

——以郭店竹简本为依据……………白 奚(945)

简论《齐物论》多元主义的真理观与包容主义的价值观

……………吴根友(955)

论老庄的心理保健智慧及其现代启示……………吕锡琛(973)

从矛盾的角度来理解庄子思想……………张松辉(985)

《逍遥游》的超解构哲学……………欧崇敬(997)

老子思想中的辩证思维……………刘韶军(1016)

老庄“隐逸”思想辨正……………李明珠(1035)

庄子吊屈原说——论张佩纶之庄屈观……………宋 健 方 勇(1045)

郭店竹简《老子》校考二则

——“域中有四大”校考与“囷籴·橐籥·橐籥”小考

……………丁四新(1056)

《老子》能否“以古为尚”?……………尹振环(1068)

道是无情却有情——论《庄子》之情……………王志楫(1073)

试论《庄子》的无用与逍遥……………李耀南(1097)

《老子》七十九章探微……………赵建功(1106)

孙星衍《文子序》辨正

——兼及《文子》诸本的著录和异同……………张丰乾(1125)

关于郭店楚简《老子》三本、《太一生水》的抄者

——字形种类的统计分析……………[日]西山尚志(1141)

从《养生主》看庄子的生命政治学

——《养生主》关键词新解……………邢益海(1159)

《道德经》的去战思想和民本情怀

——论《道德经》的太平思想……………黄新华(1176)

中国古典艺术理论的渊源

——庄子思想及其与当代音乐美学之理路……………汪 森(1182)

“道”与“自我”——庄子思想的一个侧面……………路传颂(1190)

论老庄哲学对主体性问题的探索……………于占杰(1203)

论老子的“化而欲作”思想

——西汉前期社会走向对“化而欲作”思想之印证

……………周晓露(1211)

论老子仁的境界……………黄梓根(1221)

试论王重阳的“全真”思想

熊铁基

王重阳作为道教全真派的创始人，应该是一个重要历史人物，但一般的史书却很少有他的记载，道教史中的文献和方志之类，大多是后世的追记，所述事迹也不是太多，所幸的是王重阳及其弟子马钰（丹阳真人）留下不少的诗词，为我们研究其思想提供了资料。《重阳分梨十化集》（本文引文均见齐鲁书社所出之《王重阳集》）的《报师恩》写道：“为何不倦写诗词，这个明因只自知。”丹阳次韵云：“今朝跪领本师诗，秘密玄机喜得知。勘破万缘忘假相，欲除六欲起真慈。……恭从吾师云水去，将来决定到天池。”马丹阳能够心领神会。他是通过诗词来传道修真，正如《重阳教化集·王滋后序》（以下简称《教化集》）所云：

尝遇重阳真人，亲授秘旨，所谓目击心会，色授神与者矣。而重阳公又复著为诗词，发明真要；丹阳公随机酬和，如响应声。前后仅数万言，辞质而又明，言近而旨远。其勤勤恳恳如此者，盖欲指示学徒，易为开觉故也。

王重阳当时写诗词是为了传道，我们今天则可以通过流传下来的诗词阐发其思想。因为“风仙师父妙谈论，说透无为清净门”（《分梨十化集·忆王孙》丹阳继韵）。

王重阳以“全真”为教名，他自己说：

夫全真者，是大道之清虚、无为、潇洒之门户，乃纯正之家风，重阳之活计。（《重阳祖师修仙了性秘诀》）

那么，在他的思想中“全真”究竟是什么意思？“全”指什么？“真”有何意？综观王重阳诗词所用“全”、“真”二字，“全”乃整体、完备之意，也含保全的意思；“真”所指即真实，也有本原之意，《说文·匕部》：“仙

人变形而登天也。”段玉裁注说“此真之本意也”。汉人已经总结了这个本原性，《庄子》中有几处讲真的真实、本原，其《秋水》篇中有“仅守而勿失，是谓反其真”。郭象注：“真在性分之内。”成玄英疏：“谓反本还原，复于真性者也。”王重阳的“真”，与这些早期道家思想是吻合的。他的创造性，我们可以从以下三方面予以说明。

一、全三教之真

唐宋时期有一股发展中的儒、释、道三教合一的思潮，各教人物之间存在非常频繁密切的交往，各自对儒、释、道不同经典进行学习和吸收。儒家学者中即使力排佛老的人，也会与佛、道人士来往，更重要的是从佛、老著作中吸收有深意的思想；佛教人士一如既往是从儒、道中寻找支持和传播的力量；道教徒也不断改变自己，以适应发展的需要。

王重阳创立全真教，正是在上述大的社会思潮背景下实现的。

王重阳“家业丰厚”而能惠及贫人，“始于业儒”、“又善武略”，是文武双全，“凡接人初机，必先使读《孝经》、《道德经》”，有的说是“以《孝经》、《心经》、《老子》教人讽诵，而自名其教曰全真”。这些碑文传记的记载应该是可靠的（什么“母孕二十四月又十八日”、遇真仙人吕洞宾之类，难免有夸大、编造之嫌，此不详论）。那就是他兼通儒、释、道三教的经典。并曾在传道之初，公开打三教的旗号，曾建立三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等作为其传教据点（参阅《重阳仙迹记》）。但是重要的是他以自己的理解看待三教，阐释他三教合一的思想，全三教之真。他说：

儒门释户道相通，三教从来一祖风。悟彻便令自出入，晓明应许觉宽洪，精神气候谁能比，日月星辰自可同。达理识文清净得，晴空上面观虚空。（《重阳全真集》卷一《孙公问三教》，以下简称《全真集》）

释道从来是一家，两般形貌理无差。识心见性全真觉，知汞通铅结善芽。马子休令川拔棹，猿儿莫似浪淘沙。慧灯放出腾霄外，照断繁云见彩霞。（《全真集》卷一《答战公问先释后道》）

在《重阳真人金关玉锁诀》中又说：

三教者，如鼎三足，身同归一，无二无三。三教者，不离真道也。喻曰：似一根树生三根枝也。

三教者是随意演化众生，皆不离于道也。

虽然比喻好像是一根树的三枝，但从以上论述也不难看出：第一，虽然讲儒、释、道三教，重点却是讲释、道相通，下面我们将涉及其释、道相通的一些论述。第二，虽然是“一家”、“一树三枝”、“一祖风”，但归根结底是“不离真道”，“真道”就是他的全真之道，王重阳有他自己的创意，形成了自己的“家风”，前已引用他所说，全真“乃纯正之家风，是重阳之活计”。重阳的活计，就是这个“全真”、“家风”，或者说“自家真性是家风”（《全真集》卷一《禅门初洪润乞无相》）。在“全真”二字上下功夫。教名全真，堂亦名全真（“堂名名号全真”）。

王重阳与僧人多有交往，也常有互相之间难，因而也要作各种阐释，如《问阐道者何》云：

禅中见道总无能，道理通禅绝爱憎。禅道两全为上士，道禅一得自真僧。道情浓处澄还净，禅味何时净复澄。咄了禅禅并道道，自然到彼便超升。（《全真集》卷一）

佛禅之理他也反复琢磨，《达磨经》、《金刚经》他也不时引用。力求把释道之理结合起来，进而归结为道，有一首词《蓦山溪》写道：

玉堂三老，唯识王三操。复许辨三台，更能润、三田倚靠。自然三耀，攒聚气精神，运三车，依三教，永没沉三道。须通三宝，方见三清好。真性照三峰，陡免了、三焦做造。休论三世，诸佛现前来，得三乘，游三昧，莹莹归三岛。（《全真集》卷五）

把佛、道二教相通的东西相提并论，但是最后还是“三清好”（仙境）、“归三岛”（蓬莱等仙岛）。做道教“神仙”强于“诸佛”。

他深研佛理，“墓中观透真如理”（《全真集》卷二《活死人墓赠宁伯功》），并且认为“道理”是“佛理”的祖宗：

七年害风，悟彻《心经》无罣碍。信任西东，南北休分上下同，龙华三会，默识逍遥自在。要见真空，元始虚无是祖宗。（《全真集》卷五《自咏》）

与他交往的僧人不时向他请教，或问禅道，或求修行，再或问生死，他都能一一解答，如《老僧问生死》：

平生已得正摩诃，玉韵金声总处和。正觉途中登迥岭，菩提路上出高坡。慧灵俞达白莲果，真性还超祇树柯。从此不生应不灭，定归般若与波罗。（《全真集》卷一）

又如《僧净师求修行》：

依旨念弥陀，清凉气候和。要全三曜照，须从六婆罗。般若常令显，菩提每见多。真如应得悟，欢喜出娑婆。（《全真集》卷一）

看来他对佛理相当熟悉。但是他决不会受佛教的任何束缚，在《自在亭颂》中写道：

自在自在真自在，不论高低及内外。照见五蕴即皆空，咄了八方无罣碍。维摩笑我因何退，我笑维摩尚礼拜。教公认得这害风，大家总赴龙华会。（《全真集》卷九）

意为你们佛教的龙华大会我是会去的，但我王害风决不会去顶礼膜拜！甚至有一首《诫人礼拜》词：

堪叹这顽夫，空恁区区用力粗。五体相逢投地面，体愚，尚自劳劳礼假躯。大道本虚无，玄里藏玄妙不数。内有元光人不识，唯吾，日日光瞻自吸呼。（《全真集》卷四）

这中间还包含着修道根本道理。

在王重阳看来，佛祖释迦、禅宗初祖达磨，都是懂得“道”理的，从中“夺得真空真妙用”：

大道无名似有名，达磨面壁九年清，释迦坐雪六年精。夺得真空真妙用，一通门里出圆明，大罗天上聚圆成。（《全真集》卷十三《浣溪沙》）

最后也是在道境极地“大罗天”上聚起“圆成实性”的佛理观念，达到佛家的悟境。这里我们不能不佩服王重阳敢想、敢说，也只有他能想、能说。他能够抓住佛教的核心思想，对诸多重要观念加以自己的阐释，如《重阳立教十五论》中“第十三 论超三界”云：

欲界、色界、无色界，此乃三界也。心忘虑念，即超欲界；心忘诸境，即超色界；不著空见，即超无色界。离此三界，神居仙圣之

乡，性在玉清之境矣。

三界本为佛教的观念。超了三界，不是成佛，而是成仙。

王重阳对于三教问题是经过仔细钻研和思考的，他《述怀》说：

传三教谁能看，虚见三光我细详。（《全真集》卷二）

由此形成了他自己的一套“全真”思想。把儒、佛、道看成一个整体，这是“全”；他的佛道相通理论十分完备，这也是“全”；更重要的是在三教之中保全了道教、大道之真，这是更重要的“全”。把三教之理看作完整统一，都统一到玄妙之道，其《道友问修行》云：

洁己存心归善，常行恻隐之端。慈悲清静亦频观。希夷、玄奥旨，三教共全完。别子休妻为上士，悉捐财色真餐。长全五脏得康年。功成兼持满，真性入仙坛。（《全真集》卷十二）

王重阳之全三教之真，实际是融合三教之理，从思想理论上振兴道教，全道教之真，有非常重要的历史意义。道教符箓派在发展过程中出现一些问题，社会影响不好，受到一些批评，最典型的是南宋大儒朱熹“论道教”的一句话：

道教有《老》《庄》书，却不知看，尽为释氏窃而用之，却去仿效释氏经教之属。譬如巨室子弟，所有珍宝悉为人盗去，却去收拾人家破瓮破釜！（《朱子语类》卷一百二十五）

王重阳对佛教的“破瓮破釜”（如上述“维摩尚礼拜”之类），不屑一顾，尽力保全道家、道教之真，创立具有自己“家风”的全真道教，这不是在道教史上有重大的历史意义吗！

进一步我们要说，王重阳之“全真”，更是全老、庄之真。

二、全老庄之真

王重阳似乎是有意无意地针对上述朱熹对道教的批判，振兴道教，创立了全真道，保全老、庄之真，从《老》、《庄》书中寻求真理、真义，王重阳以老氏之学立教，前人已经指出：

重阳为老氏之学，而兼诵《孝经》、《心经》，实有得于为学日益之训。且道家采儒、墨之要，史迁固言之矣，重阳以此为学，即以此

为教，此重阳之大也。彼袭其绪余，为三教合一之说，岂知重阳者哉？！（陈教友：《王重阳事迹汇记》引酥醪洞主之言）

其一，以老氏之学为教；其二，“三教合一”仅为其“绪余”，不是主要的。这第二方面已于上述，这里不必多说了。且阐明一下其以老氏之学为教。

王重阳在一首《望蓬莱》的词中说：

为甚得通三一法，都缘悟彻五千言。立起本根源。（《全真集》卷四）

“三一”原为传说中的三种神名（《史记·武帝本纪》：“用太牢具祠神三一……”）。作为道教名词之后，又有多种解释，如《玄门大论三一诀》引孟法师云：“今三一者，神、气、精；希、微、夷；虚、无、空。”并且说：“用则分三，本则常一。”然后，三神、三光、三色以及身中三宫、三田等等修炼方术的依据，都当属于三一法。所以《三一九宫法》说：“夫三一者，乃一身之灵宗，百神之命根。”（参见《云笈七籤》卷四十九、五十）据此，王重阳之“得通三一法”，可以理解为他之所以通晓道教之理和法（包括修炼），其原因就在于领悟和透彻地理解了“五千言”——《老子》。这个话是确确实实的，他一生致力于此。他教人诵读《老子》，这是恢复到道教创始阶段“都习”“老子五千言”的状况（因为是“三教合一”的社会背景，所以他同时还教人读《孝经》和《心经》）。

王重阳对《老子》书的推崇是有一些表现的，时时把“五千言”挂在嘴边：

五千言，二百字（按：《心经》260余字，简称“二百字”）。两般经秘隐，神仙好事。灵中省、悟彻玄机，结金丹有自。（《全真集》卷八《红窗迥》）

理透《阴符》三百字（按：实为380多字），搜通《道德》五千言，害风一任害风度。（《全真集》卷十三《浣溪沙》）

夺得真容不同年，满炉香火五千言。（《全真集》卷十《和道友韵》）

王重阳（害风）对《老子》确实是恭敬、虔诚之至。所以当“迟法师注《道德经》”时，他写道：

遵隆太上五千言，大道无名妙不传，一气包含天地髓，四时运转岁辰玄。五行方阐阴阳位，三耀初分造化奴。窃默昏冥非有说，

自然秘密隐神仙。((《全真集》卷一)

在另一首《和迟法师韵》中又说：

直躬弯射有为，中水涌两相宜。通道德遵公注，意无为只自知。((《全真集》卷二)

由此不难看出，尊崇《老子》，也依靠前人和他人之注释读《老子》，但是对《老子》书他有自己的“意”、“悟”、“搜通”和理解，这是难能可贵的，也正因为如此，王重阳就是王重阳，能够独创自己的家风。

那么，王重阳到底是如何理解和运用《老子》的呢？这问题并不简单，但也可以试作一简要的说明。

第一，他抓住《老子》思想的要点是“无为”和“清静”。二者是有密切关系的，他曾说：

子知学道之要乎？要在远离乡而已。远离乡则无所系，无所系则心不乱，心不乱则欲不生。无欲欲之是无为也，无为为之是清静也。以是而求道，何道之不达？以是而望仙，何仙之不为？((《教化集》刘愚之序引)

上面虽说到他读《老子》“意无为”，在其他诗词中，偶有“无思无虑觅无为”句((《教化集》卷二《赠丹阳》，丹阳也说“赐我无为玄妙诀”)，但总的说来，“无为”二字出现得并不多(似只有三几处)。不过，“虚无”二字出现得比较多一点，实际又是一个“无”字，是从《老子》的有、无关系而来的，关于有和无他写了一首并不好理解的诗《指迷颂》：

无无有有有无端，有有有无有有攢。无有有无无有相，有有无有有有看。((《全真集》卷九)

但他是相信《老子》“有无相生”的，例如他在《五篇灵文注》序中说：

先天一炁自虚无中而来。

《灵文》序中的“无中生有，有中生无”，实际是王重阳理解的《老子》思想，有时候又是“生于虚无，归于虚无”，不是“有无相生”。这些道理本来是不好说清楚的。

至于“清静”二字，王重阳有时候用“清静”，这与《老子》中主要用“静”字有所不同。一是二者相通，历来都有混用的；二是他采用佛教思想，佛经中主要用“清静”二字。清静(净)是一种理想境界，也是修炼的

根本。他所理想的仙境有虚有实，无论昆仑、瑶池、蓬莱、瀛洲、三峰、三岛，或者白云深处，烟霞洞中，都是一些清凉寂静之处，要想修仙或者成仙之后，不是“到蓬莱”，就是“上瑶台”，再或者“相从入瀛洲”，“同共山丹霄”，“登云路，玉洞看长春”（《全真集》卷十二《道友求问》）等词。一时上不了十洲三岛，他甚至自穿一墓以离俗，号为“活死人墓”，“墓中阒寂真虚静，隔断凡间世上尘”。（《全真集》卷二）

“夫修者，常清静为根本。”（《重阳真人金关玉锁诀》）《全真集》卷十之《玉花社疏》和《教化集》卷三之《三州五会化缘榜》两处有如下一字不差的一段文字：

诸公如要修行，饥来吃饭，睡来合眼，也莫打坐，也莫学道，只要坐凡事屏除，只要心中“清静”（按：后一处作“静”）两个字，其余都不是修行。

王重阳借用佛经中的一些词语，充分发挥《老子》“清静（净）”思想以为道教修炼的根本理论（下面还要具体说）。

第二，《老子》中的其他重要思想，王重阳同样予以关注和运用，如阴阳、玄妙以及上述之有无关系等等。他在注《五篇灵文》中甚至直引《老子》“万物负阴而抱阳”的文字，也引用过“一生二，二生三，三生万物”，等等。仔细比较，将会发现王重阳的许多说法是从《老子》思想中领悟出来而加以发挥的。这些就暂不深论了。

下面再说说王重阳“全真”思想与《庄子》关系。他没有教人诵读《庄子》，诗文中似乎只出现一次“南华”二字，但他的“全真”思想，又可以说是直接从《庄子》中来的。

首先，“全真”二字最早应该是见于《庄子》，其《盗跖》篇云：

子之道狂狂汲汲，诈巧虚伪事也，非可以全真也，奚足论哉！

这是盗跖骂孔子巧诈虚伪，不是保全真性。保全真性或者保持本性，就是“全真”之原意，王重阳借用过来，加以运用和发挥，显然，“全真”之名是从《庄子》中来的。

再说“真”字，《老子》中有“其精甚真”的说法（二十一章），但《庄子·秋水》中的说法更明确，“谨守而勿失，是谓反其真”。这更是直接启发王重阳的说法，反其真当即全其真。而王重阳真人之“真人”称号，