

名家讲坛

MING JIA JIANG TAN

钱文忠 蒙曼 等著

汉唐精神

SPIRIT OF
HAN-TANG DYNASTY



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

名家讲坛
MING JIA JIANG TAN

钱文忠
蒙曼
等著

汉唐精神

SPIRIT OF HAN-TANG DYNASTY

直面历史与经典的13堂课



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉唐精神：直面历史与经典的13堂课 / 钱文忠等著. —北京：
中央编译出版社，2009.10（名家讲坛）
ISBN 978-7-5117-0030-8

I. 汉… II. 钱… III. ①史评—中国—汉代②史评—中国—唐代
③史评—中国—清代④古典文学—文学评论—中国 IV. K220.7 I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第166126号

汉唐精神：直面历史与经典的13堂课

出版人：和 龔

策划编辑：高立志

责任编辑：高立志

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街36号（100032）

电 话：(010) 66509360（总编室）

(010) 66509366（编辑部）

(010) 66509364（发行部） (010) 66509618（读者服务部）

网 址：<http://www.cctpbook.com>

经 销：全国新华书店

印 刷：北京温林源印刷厂

开 本：787×1092毫米 1/16

字 数：230千字

印 张：14.5

版 次：2009年11月第1版第1次印刷

定 价：26.00元

本社常年法律顾问：北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

Contents

唐代的精神

- ◇ 钱文忠
玄奘与时代精神 3
- ◇ 孟宪实
唐太宗——从玄武门之变到贞观之治 19
- ◇ 蒙 曼
解说武则天 37
- ◇ 康 震
唐诗的人生境界 56

智慧的透视

- ◇ 姚淦铭
老子智慧与人生成功 73
- ◇ 孙立群
漫谈先秦历史人物 88
- ◇ 刘扬体
品味经典——探寻爱情的意义和境界 105
- ◇ 孙家洲
汉武盛世的历史透视 122

明清的魅力

◇ 阎崇年

袁崇焕的业绩与精神·····139

◇ 纪连海

正说清朝重臣之和坤·····151

◇ 赵英俊

中国皇陵的绝唱——清东陵·····166

◇ 马瑞芳

神鬼狐妖的魅力·····187

◇ 周思源

解读《红楼梦》的四把钥匙·····205

唐代的精神

- 钱文忠 玄奘与时代精神
孟宪实 唐太宗——从玄武门之变到贞观之治
蒙 曼 解说武则天
康 震 唐诗的人生境界



钱文忠

复旦大学历史系教授，华东师范大学东方文化研究中心研究员，中国文化书院导师。1966年生于上海，籍贯江苏无锡。1984年，考入北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业，师从季羨林先生。1980年代中期，留学德国汉堡大学印度与西藏历史化学系；1996年入复旦大学历史学系任教。著作有《瓦釜集》、《季门立雪》、《国故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西游记》等。

玄奘与时代精神

◆ 钱文忠

今天的题目是《玄奘与时代精神》，为什么会讲这个题目呢？当然是和我在“百家讲坛”讲《玄奘西游记》是有关联的，实际上当初在“百家讲坛”讲这个题目的时候，考虑的并不是讲《玄奘西游记》，因为在“百家讲坛”时已经有易中天先生讲《三国》、刘心武先生讲《红楼梦》，《水浒》由于各种原因不大好讲大家都知道比较麻烦，四大名著中还有《西游记》没讲，原来打算让我去讲《西游记》。因为《西游记》基本上是一部神怪小说，展示中国一种非常特殊的想象，《西游记》里面真实的人物（就是历史上大致可以对应的）只有玄奘或者说是唐僧这样一个人，至于里面提到的唐太宗、魏徵、房玄龄，与历史没有关联性，大家很熟悉的孙悟空、猪八戒在人间是找不到的。我曾经讲过如果真的存在猪八戒这个形象的话，我们的国宝肯定是猪八戒，不会是大熊猫的。

因为能够根据历史事实来讲，毫无疑问唐僧是个很适合的人物，所以我就把它讲成《玄奘西游记》，现在《玄奘西游记》已经讲完且重播了好几次，前几天我在中央电视台录制新的节目，回过头来反思，我

觉得《西游记》还是值得一讲，今天和大家请教叫讲演也好叫讲座也好，我还是想先从《西游记》讲起。

《西游记》名列中国四大文学名著之一。《西游记》有一个特点，因为过去在中国传统中有这样一句话叫“老不看《三国》，小不看《水浒》”，小孩子比较喜欢打闹，习惯没有定型，愿意破坏规矩，所以年纪小的时候最好不要看《水浒》，看了之后没准就去造反了。为什么老不看《三国》呢？随着人的年龄增长，社会阅历丰富，酸甜苦辣世态炎凉看得多了，在中国传统中认为人老了比较容易老奸巨猾，如果老了以后再去《三国》，那这个人就只好对付了，脑子太好使，诡计都很多，所以说“老不看《三国》，小不看《水浒》”。但是你也不可能在很小的岁数就去看《红楼梦》，大家知道《红楼梦》讲的是宝黛爱情的故事，揭示非常特殊的历史时期中国社会的种种面相，《红楼梦》也很难在很小的时候去读，最起码读不完，或者读了之后也没有什么感想，而恰恰《西游记》这部小说是很多朋友很小的时候就以各种方式已经去阅读了，比如通过连环画、动画片，我们知道中国动漫历史上有一部高峰之作是《大闹天宫》，是中国非常著名的漫画家创作的，在世界动漫历史上占有一席之地。人们很小就接触《西游记》，很熟悉唐僧等人物，问题是我们是不是对《西游记》真的了解呢？或者说真的读懂了吗？我看可以打个很大的问号，为什么这么说？假如我问大家《西游记》是一部什么小说？它宣扬的是一种什么精神？往往很多朋友会不假思索地说是宣扬佛教的小说，因为唐僧去西天取经，里面有如来佛，孙悟空本事再大也跳不出如来佛的手掌心，唯一管得住孙悟空的是观音，观音把紧箍咒教给了唐僧。我觉得这种观点是不对的。

第一，《西游记》对佛教的态度是很滑稽的，《西游记》中不光有佛教人物，还有大量道教人物，比如太白金星、太上老君、二郎神，这样一些人物实际上是道教文化中的人物，他们忙着炼丹（佛教

不炼丹道家炼丹)，孙悟空也是因为偷吃了仙丹之后刀枪不入，《西游记》里面不仅有佛教人物还有道教人物。

第二，《西游记》里面所有的妖魔鬼怪都怀着一个美丽而伟大的理想——吃唐僧肉。吃唐僧肉有什么好处呢？因为吃了唐僧肉可以长生不老。大家想过没有？佛家讲的是人生的艰苦，人有生老病死，人从生下来就受苦，人出生的过程本身就是苦的过程，也许大家那时没有知觉，至少母亲生产时是苦的。大家知道自己的生日在欧洲很多国家传统中也叫“母难日”，因为你出生妈妈受难，人生下来就是苦的。人老了之后当然更是苦的，生活不能自理，有各种各样的疾病，想去的地方去不了，想吃的东西没有牙不能吃，想喝汤怕烫，吃凉的拉稀。生病以后也痛苦，死更是一种苦难。

佛教讲的苦，我们挂在嘴边的是生老病死，佛教具体讲的有八苦。第五苦是“怨憎会”，你经常被迫或者不得不跟自己很憎恶、不那么喜欢的、很讨厌的人共事，或者不愿意做的事情被迫要去做。在现实生活当然有这样的问題，我看你就不顺眼，但非得在一个办公室上班，非得在一个小区里生活；第六苦是“爱别离”，是和自己所喜欢的、所喜爱的、所爱的人或者事不得不别离，很难做到长相守；第七苦叫“求不得”，你所求的东西你往往是得不到的，你希望股票涨但它偏跌，你希望房价跌但它偏涨，这都是一种求不得的苦；第八苦是“五阴炽盛苦”，是苦的原因。佛家讲八苦，佛家要讲我们的肉身在这个世界上无论活多少岁，你怎么活都是苦，没意思的，所以佛家追求解脱追求涅槃，解脱和涅槃用一句话来解释就是“跳出轮回”，佛家有轮回学说，我们每个人都有前世、来世，我们都是中间环节，前一辈子是因，下一辈子是果。按照佛家的说法，如果你上一辈子做点好事，轮回就变成人，我们投胎做了人就是上辈子

用一句大白话就是“我不和你玩”，我不参加这个轮回。因为轮回太苦，我轮回成一只老鼠固然苦，我投胎成一只蚊子也苦，我投胎成人依然苦。

做了好事积了德，如果我们这辈子做了亏心事坏事，下辈子没准我们就投胎变成老鼠。佛家认为轮回本身就很苦，所以要解脱要跳出轮回，跳出轮回用一句大白话就是“我不和你们玩”，我不参加这个轮回。因为轮回太苦，我轮回成一只老鼠固然苦，我投胎成一只蚊子也苦，我投胎成人依然苦。既然佛家讲不轮回，怎么会追求长生不老呢？肉体在佛家学说中是被厌弃的，肉体是臭皮囊，最早的佛经里把人的肉体叫“革囊众秽”，外面是皮做的布袋，里面是一堆脏东西，佛家怎么会追求长生不老呢？这是第二点，《西游记》中的主要人物都在追求长生不老，《西游记》怎么会是佛教小说呢？

第三，《西游记》中对佛教的态度是很不尊重的。

唐僧走过九九八十一难之后到了雷音寺求经，他先没有见到如来佛，他见到了如来佛的两个助理，大家还记得这段对话吗？如来佛的两个助理问：“你们从大唐东土来干什么？”唐僧毕恭毕敬地说求经，这两个人说，“你有没有带点人事来呀”？“人事”是礼物，意思是“你有没有带点什么意思意思呀”，当然没有。是这样描写两个大菩萨的，两个菩萨一生气给了唐僧他们经，唐僧他们以为求到了，兴高采烈地回来，但一刮风散落一地，一看是无字经。这两个菩萨索贿，唐僧还把自己的饭碗紫金钵孝敬上去，两位菩萨觉得不行连经都不给他，孙悟空很恼火就去找如来佛投诉，如来佛说“你们搞什么搞，这很正常，你不让他们问你们要点意思，他们怎么办？前两天我派了好多徒弟下山为一个员外家做了一场法事，收了三斗三升米粒黄金。我把经给你，你不给我点孝敬，你让我们吃西北风去呀？”《西游记》对佛教根本是不尊重的。

从这三个方面可以看出《西游记》不是一本佛教书，它从本质上反映了汉民族非常独特的一种宗教信仰的态度。我们汉民族有很多优点，但是有虔诚而坚定的宗教信仰毫无疑问并不是汉民族的优点。我们都知道汉民族的习惯，比如我今天头疼脑热去求地藏王菩萨，如果

我想长寿去求无量寿佛，家里有苦难我去求观音，如果说灵验了那么我来还愿，如果不灵验明天我就换个佛拜拜。汉族人没有固定在一家庙固定拜一个菩萨的，我们既会信仰佛教，有时也会信仰道教，比如贴春联、放炮是从道教信仰的遗风转变过来的。我们的信仰很庞杂，而且我们会把信仰进行改变。我们知道弥勒佛笑口常开很可爱，大概也就是在10年或者20年前，弥勒佛的面前突然出现了金元宝，原来弥勒佛面前没有金元宝，现在弥勒佛已经让汉族人改造成了财神，弥勒佛什么时候是财神？我们会根据自己的需要去改造一种东西。我们信仰一种东西往往是在做交换，我信仰你就要满足我的心愿，在我们汉族的历史上很多次的反抗都是以砸毁神像开始，洪秀全、孙中山、毛泽东主席都是如此，都干过砸菩萨毁神像的事情。我们不要说这对不对，而要分析背后反映的汉民族的一种心理，《西游记》在本质上不是一本佛教书。

至于《西游记》里面的人物，最主要的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚，大家有没有想过这四个人物反映我们民族什么样的心态？曾经有记者问过我，说“如果让你在《西游记》师徒四人中选择一个人当当，你想当谁？”我说是猪八戒，我这么说是有道理的，猪八戒是一个什么样的人？有点本事但不大，好吃懒做，经常偷个空睡个小觉，采个果子先吃，什么好吃的落不下，什么危险的事情不上前，耍耍小聪明骗骗师傅，出了大事有孙悟空顶着，担子由沙和尚挑着。但唐僧最喜欢的恐怕是猪八戒，猪八戒非常会讨领导的好，和领导的关系处理得很好，明摆着是《西游记》中最不吃力而讨好的人。孙悟空本领高强、忠心耿耿、降魔伏妖，但只有他头上有紧箍咒，猪八戒、沙和尚头上都没有。唐僧其实不怎么喜欢孙悟空，一惹祸就让孙悟空走，遇到难处又想到孙悟空，但永远不把紧箍咒摘掉，得想办法牵制孙悟空，总有办法对付他，可见对能干的人是什么心态呢？沙和尚话不多有点本事，在《西游记》中沙和尚的本事几乎等于零，天天挑着

担子，吃苦耐劳任劳任怨。唐僧心里有沙和尚吗？有的话恐怕地位也不高。从这三个徒弟的形象上，我们是不是能够感觉到一种东西，感觉到一种我们文化中国有的一种倾向一种态度。唐僧是个知识分子是个高僧，满腹经纶，但除了会念紧箍咒还会干什么？紧箍咒还是观音给他的，遇到事情要么哭，要么束手就擒，要么唠叨，周星驰拍《大话西游》的时候唐僧已经被拍成唠叨的老师形象。这四个人物的形象反映了什么？所以我想《西游记》不像我们一般理解的那样是一本佛教小说，它是一部深刻揭示汉民族精神生活状态、宗教信仰倾向的一部心理小说，《西游记》的确是一本以想像为主的神幻小说，但它是表面虚构实则非常深刻地提示汉民族固有的一种文化形态、一种价值观念，能力强的勇于承担的未必讨好，任劳任怨埋头苦干的未必讨好，投机取巧好吃懒做的结果一般都不差，唐僧这样一个类似于管理者的形象可以不要什么本事但是必须有紧箍咒必须卡得住捏得住压得住你。

《西游记》不是一本佛教小说，它是一部深刻揭示汉民族精神生活状态、宗教信仰倾向的心理小说。

上个月我的助理给我打电话，说有个地方打电话给我请我去讲一讲，我说我没去过那个地方，他说请我去讲讲孙悟空，他们是孙悟空的故乡。孙悟空怎么会有故乡？在历史上找不到原型。

在历史上能够找到原型的只有玄奘。唐僧的意思是唐朝的僧人，玄奘的确是唐朝的僧人，但我们提起“唐僧”的时候，我们想到的就只是玄奘。唐朝有成千上万高僧，我们不会想到别人，可见唐僧这个形象是多么深地印在我们的文化记忆中，当我们离开《西游记》，当我们发现《西游记》用一种娱乐恶搞的方式对待玄奘，再回过头去看历史当中的玄奘，我们会发现他和《西游记》中的形象完全不是一回事，风马牛不相及。《西游记》的作者只不过是借用玄奘这个名字做符号，加入了很多他个人的东西。顺便提一句《西游记》的作者问

题，实际上中国的四大名著的作者是谁目前学者都是有争论的，大家千万不要以为《红楼梦》的作者铁板钉钉就是曹雪芹，《三国》的作者就是罗贯中，《西游记》的作者也未必就是吴承恩。

历史上真实的唐僧是什么样子的？你只有理解了唐僧在历史中的真实面貌，才能感受到他是怎么样被恶搞的。他为什么会被恶搞呢？为什么不恶搞别人非恶搞唐僧呢？非常重要的一点是要把历史上的唐僧搞清楚。

我在“百家讲坛”讲了36讲《玄奘西游记》，是想复原真实的历史上的玄奘，我想很多朋友都已经看了，我在这里不必过多重复。唐僧玄奘是生活在距离今天大概1300年前的一代高僧，他在历史上不远万里西行求法求回真经，无论是在中外文化交流史上还是在中国和印度的佛教史上甚至在印度的古代历史上，玄奘具有顶尖的重要性，这一点大家是公认的。就中国古代交流史而言，玄奘西行的足迹遍布西域，包括今天中国新疆、前苏联几个共和国、阿富汗、巴基斯坦的一部分、土耳其，他的足迹遍布西域、中亚，这一个区域今天在我们眼里看来是既不发达又不引人注目的，现在引人注目往往是因为各种各样的宗教袭击事件。这块地方在古代人类历史上是独一无二的宝地，因为我们知道人类历史上曾经出现很多光辉灿烂的文明，都有很大的成就，但是如果考虑到文明的连续性，并且曾经对它所关联的民族产生过决定性影响且在很大程度上影响了人类文明的，这样的文明实际上只有四个，即希腊文明、阿拉伯伊斯兰文明、中国文明、印度文明。玛雅文明也很了不起，但它中断了，古埃及文明比中国文明还古老，中国是文明古国是不错的，如果说中国是最古老的文明古国是非常荒唐的，埃及文明、两河流域都比我们早，但埃及文明中断，两河流域文明灰飞烟灭了，在我们所居住的地球上，四大文明交汇在一起碰在一起，彼此学习、彼此交流、彼此冲突的地方却只有一个，那就是西域和中亚文明。就拿佛教来讲，古印度最标准的佛教是反对偶

像崇拜的，按照原始佛教的准确教义，中国的佛教徒整天到庙里去拜佛像是天大的罪，标准的原始的佛教反对崇拜，都是由象征性的东西来象征佛，比如用一朵莲花象征佛法，用一只脚印象征佛陀，没有佛像，佛像最早出现在中亚，因为古希腊马其顿共和国亚历山大大帝东征，一支希腊军队一直打到印度，而随着这只军队带来的就有希腊的文化，希腊的雕塑尤其是人体雕塑是人类文明的瑰宝，于是中亚才开始出现佛像，才有今天的佛像，今天的佛像和释迦牟尼外貌像不像不得而知，现在在中国、在东南亚一些国家的文化中，以及在日本韩国的文化中，如果没有佛像的话，文化会是什么样子？而在这个地域，最早的佛像在中国新疆地区有很多，穿的完全是古希腊的衣服，袒胸露臂，说明在西域和中亚各种文化交融，交流频繁冲突激烈，你方还没有唱罢我就登台，文化交流和融合是非常多，向四周发射出巨大的冲击波。

很多东西和这有关，只是我们大家意识不到。举个例子，我们今天谁不吃糖？哪位朋友家里没有白糖？但是大家是否知道中国古代虽然知道用甘蔗可以制糖，但是在唐朝之前汉语之中没有“糖”字，中国吃的是麦芽糖，用甘蔗制出来的糖是黑的灰的不是白的，因为唐太宗派人到中亚的一个地方去学习制糖术，中国才学会把灰灰的糖提炼变白，中国才有了白糖才有了汉语今天这个“糖”字。原来在古汉语中糖叫沙克力，完全是从梵文中翻过来的，今天印度的“白糖”的意思是“中国的”，而中国古代的制糖术是从印度学的。当时福建一代来了十几个埃及人，埃及人就教中国福建那边的人用石灰过滤的办法把糖炼到今天这样白，这个办法传回印度，而印度人已经忘了中国人制糖是向自己学的，看到那么白的糖是从中国传过去的，就说是“中国的”。这是文化交流非常复杂的状态，这和中亚分不开。中亚在古代时佛教占主要地位，由于民族迁徙，前期战争屡发，环境有很大变迁，楼兰是个谜，但现在为止学术界的看法认为主要是环境引起的，

关于这一片如此广阔的土地我们所拥有的史料少得可怜，人类文明史上有一个巨大的史料空白就出现在这个区域。恰好我们有玄奘有他的《大唐西域记》，《大唐西域记》是全世界有关这个地区最最珍贵的资料，这也是玄奘为什么在中国和印度佛教史有那么重要地位的原因。就中国佛教而言，玄奘培养了很多学生和助手，翻译了1335卷非常重要的佛经，是从梵文翻译过来的，其中很多是最权威、最流行的译本。《心经》最权威的汉语本子就是玄奘翻译的，在玄奘以前就有人翻译过《心经》，但玄奘翻译的是最权威的。玄奘将当时佛教界最高水平的学说带回中国，回国后长时间居住在当时长安大慈恩寺里面。由于玄奘对佛学的贡献非常大，受到唐朝皇室的特别尊崇和礼遇，这是对中国佛教而言。为什么说玄奘对印度佛教有很大的贡献呢？玄奘长时间留学印度，在印度广泛游历请教，他所接触的是当时印度最有声望的学者。掌握的是当时印度最高水平的佛学理论，印度当时不少的学说如今在印度本土已经失传了。大家一定要知道，今天印度已经基本没有佛教了，佛教在公元12世纪在印度灭绝了。我前段时间到西安看到大慈恩寺的方丈，是玄奘的传人，他前段时间到印度，印度还有玄奘的纪念堂，玄奘当年留学在兰陀寺，他到街上随便去问，发现十个印度人中知道释迦牟尼的大概才两个，但是在十个印度人中居然有八个人知道玄奘，请问中国人当中有多少人知道玄奘？如果你不告诉他玄奘就是唐僧的话。这种情况只有白求恩能比，到加拿大问谁是白求恩，人家会觉得你非常奇怪。印度由于佛教灭绝，很多佛学理论不再流传，靠玄奘保留下来，不然人类思想史上一批重大的成果就消失掉了。我们知道玄奘还曾经把《老子》译成梵文，很多印度学者认为正是因为玄奘把《老子》翻译成梵文而对印度密教产生重大影响。玄奘对印度的贡献当然主要是因为他的《大唐西域记》，我们知道关于中亚的记载有多珍贵，关于印度的记载也是非常珍贵的，印度文化固然有它极高的成就，今天我们用的阿拉伯数字实际上

是印度人发明的，只不过通过阿拉伯人传遍世界所以叫做阿拉伯数字，十进位也是印度人发明的，印度有很高的成就，宗教、艺术、文学、数学非常发达，印度最不发达或者说根本没有的就是信史的传播，印度人对把历史记载下来毫无兴趣。如果你到印度看到一位老人问他高寿，他们没有概念。马克思就曾讲印度这个民族没有信史的传播，找不到关于印度准确的史料，印度很多学者说如果没有玄奘的记载，重建古代印度史是不可能的，印度历史欠玄奘的债是怎么估算都不过分的。重建古代印度史，考古发掘的主要根据是《大唐西域记》，根据《大唐西域记》的记载一找一个准，这是在人类考古史上最奇妙的一件事，玄奘留学时待的兰陀寺已经没有了，但根据《大唐西域记》的记载去挖掘，居然把兰陀寺的公章挖出来了。如果没有玄奘，印度的古代史就是一片空白。上述这些还只不过是玄奘对历史的一部分贡献，已可以证明玄奘是一位了不起的僧人。

玄奘毕竟是个历史人物，离开我们已经1300多年了。这位唐朝的高僧和我们今天所生活的时代有什么关系呢？换句话说就是我们现代人从玄奘身上能感悟、学习到什么？

第一，玄奘身上最宝贵的精神乃是追寻真理不避风险，面对各种挑战绝不退缩，甚至冒着付出生命代价的危险。

玄奘是位高僧，在他心目中佛教佛法就是真理，玄奘为了追求心目中的真理不惜偷渡出境，经历了许多严酷的考验，这种追求真理的精神恐怕是任何时代任何民族都必须具备的。一个民族如果过于现实过于实际，并不是优点。汉民族就非常实际非常现实，但过头就是很大的缺点。我自己在复旦大学教书，现在复旦大学有自主招生权，也就是说可以在全国招几百个学生，不通过高考，因为我是考试委员会的委员，很多家长来找我。我在国外也读过书教过书，和国外的家长也接触过，每到这个关口，国外家长会让孩子自己和老师讨论，国外家长问的是：“我孩子的天性、性格、长处适合学什么？”而在中国