

陈之泉 墨韵

中国书法、神韵天然、
清静儒雅、浑浩流转、



CHEN ZHI QUAN MO YUN

陈之泉 著



岭南美术出版社

CHEN ZHI QUAN MO YUN

陈之泉 著

陈之泉 墨韵

中国书法、神韵天然、
清静儒雅、浑浩流转、



 岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈之泉墨韵 / 陈之泉编著. —广州: 岭南美术出版社,
2008. 11
ISBN 978-7-5362-3998-2

I. 陈… II. 陈… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第145077号

责任编辑: 单德君

责任技编: 钟智燕

装帧设计: 广州市八景摄影冲印有限公司

陈之泉墨韵

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市天河江美印刷厂
版 次: 2008年11月第1版
2008年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 3.25
印 数: 1-1200册

ISBN 978-7-5362-3998-2

定 价: 68.00元



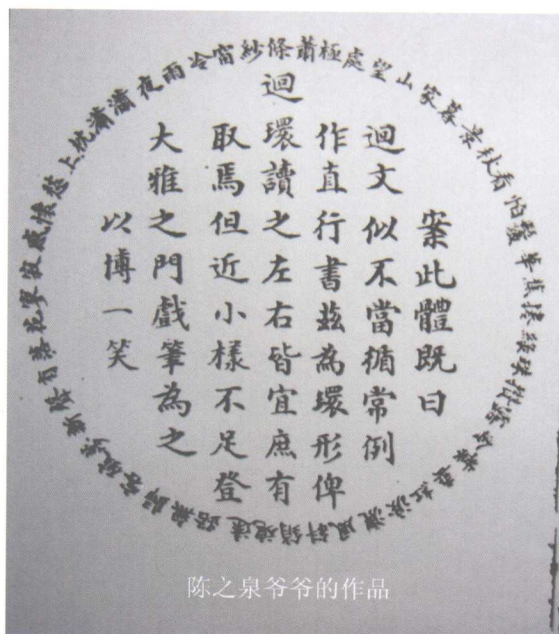
陈之泉在阿联酋



陈之泉与夫人在
美国圣荷西市政府办公楼下



陈之泉全家合影



陈之泉爷爷的作品

陈之泉爷爷的作品



陈之泉与外孙女阳思妍在鼎湖山

陈之泉简历及业绩

CHEN ZHI QUAN JIAN LI JI YE JI

陈之泉，男，汉族，1937年12月出生于山西闻喜县，中共党员，1960年毕业于天津建筑工程学院。高级工程师、英国牛津布鲁克斯大学荣誉博士。1983年2月后任广东省建委副主任，1993年后任省建委主任、党组书记，同时任政协广东省第七届委员会会员；1998年后任广东省人大常委、省人大城建环资委主任委员。2003年退休。现任广东省房地产业协会终身名誉会长、广东省土木建筑学会理事长、广东省可持续发展协会副理事长、广东省城市管理研究会副会长、广东省空间结构学会名誉理事长等职。社会职务有：北京大学珠海不动产学院特聘教授、广东省经贸委循环经济专家组成员、中国科协教育专家委员会首席专家。



业务及艺术专长为：基础工程施工及其管理；城市规划、房地产业及环境保护管理；书法艺术（行、篆、隶、楷皆能）；还喜欢诗词等。

出版有专业著作《论生存空间》（广东省人民出版社出版，被“中国基本建设优化研究会”评为全国基建优化优秀学术论著一等奖）、《论城市空间》（初版由广东科技出版社出版，中国建筑工业出版社再版，荣获中国房地产与住宅研究学会二等奖）、《循环经济》（已第二次印刷，并被广州大学选为选修教材），分别为20多万字；出版散文集《精神火花》（珠海出版社出版，已是第三次印刷）；出版诗集《诗话人生》（兼硬笔书法，花城出版社出版）。

发表之主要论文有：《大型沉井在软土中的施工》、《论对建筑市场的再认识》、《论城乡一体化》、《关于城镇体系规划的编制》、《城市空间若干要素的对立统一》、《论房地产市场管理》；《人类呼唤“循环经济”》、《改造传统产业 发展循环经济》、《节能与可持续发展》、《当今书法之我见》、《书艺杂论》等。这些论文均多次荣获一等奖、金奖、特别金奖等。其中《人类呼唤“循环经济”》论文发表于2001年4月份，是国内第一个发表循环经济论文的作者。此论文发表后，时任国家人大副委员长的邹家华同志，分别在上海（全国人大环资委会议）、北京（副部长座谈会）和深圳（副市长以上会议）三次会议上进行了介绍，并要求大家“都认真看一看这篇文章。”这篇文章在推动全国循环经济发展方面起到了它应起的历史作用。

1995年荣获国家经济贸易委员会“全国发展散装水泥先进工作者奖”。1996年荣获广东省委、省政府“省直机关领导干部先进个人奖”。1999年荣获全国人大环资委“中华世纪环保行先进个人奖”。2007年被广东省土木建筑学会评为“广东省土木建筑优秀人才”。

艺术职务有：中国建设书协副会长、中国人才研究会艺术家学部委员会委员、国际ISQ9000A书画艺术家资格认证中心副主席、中国书画名家网艺委会副主席、中国书画学会名誉主席、中国国画院名誉院长、中国名家书画院名誉院长、中国奥林匹克书画院名誉院长、中国书画院副院长、香港珠江书画院名誉院长、东方艺术研究院终身名誉院长等。

爱好书法，可书写行、隶、篆、楷等多种书体，其作品在各类书法竞赛中荣获70多次金奖和特别金奖，还有银奖、收藏奖等。荣获书法金奖奖章8枚。荣获名家成就奖首届中国文艺金鹰奖、第一届（亚太地区）民间艺术家最高奖项“金飞鹰奖”终身成就奖；荣获各种荣誉还有：“优秀艺术家”、“世界杰出华人艺术家”、“中国书画艺坛名师”、“全国百名德艺双馨杰出艺术家”、“首届中国当代百名杰出书画艺术家”、“中国实力派名家十杰”等数十个。其书法和传略已被收入“中国书法家选集”、“世界华人书画篆刻家大辞典”、“人民艺术家”、“全国中老年诗书画名家优秀作品集”、“中国民族书画家大典”等40多部专著和大典。出版书法专集《陈之泉书法集》、《陈之泉多体书法集》、《陈之泉金奖书法艺术》；由北京东方神州书画院编辑、人民日报出版社出版了《中国实力派名家十杰陈之泉书法》；还由中科文化艺术交流中心和北京市邮政管理局出版了《中国书画百杰陈之泉作品选》明信片一套。被中国书画家职称及润格审定委员会确认之书法润格为200美元/平方尺（有启功和沈鹏的签字）；被“世界文化艺术鉴定中心”认定之书法润格为：对国内4000-6000元人民币/平方尺，对海外1000-1500元美元/平方尺。

陈之泉个人网站：www.czq88.com

电子邮箱：rdczq@21cn.com



陈之泉著作书样



陈之泉数幅书法在2007年元宵雅集会上

目 录 MU LU

书法作品欣赏	8
书法论文	46
陈之泉书法风格	49
陈之泉对书法艺术的体会	50
书法获奖奖牌和奖杯	51

只把春
未報晴
山花
爛漫時
她在青
中笑

毛東詞

卜算子咏梅

二〇〇七年九月

陳之衆書於

廣州東山





毛泽东 卜算子·咏梅（篆 73×243cm）

这首词是毛泽东的卜算子·咏梅。词本意是歌颂梅花的，但通篇没有一个“梅”字。正是：颂梅却无梅，无形胜有形。

这幅书法的特点是：无序中隐含着有序，有形中固留有无形；构思匠心，书写谨慎；横不成排，列不成行；左右偏位，意趣无穷；墨迹贵在虚实之间，“实”则有欣赏之基础，“虚”则有驰骋之余地；字体典雅而古朴，形态大小而相间；笔墨俊俏而有韵，线条稳健而挺拔；整体神韵四溢，单体造型奇葩；审视中见词意不凡，欣赏中显潇洒自如，字里行间洋溢着一种刚劲有力、耐人寻味的艺术情趣，给人以形式美和旋律美的享受。

这幅篆体书法是作者新近书法作品中的一种创新。

人在梅之上
品在竹之间

丁亥孟春元宵陈之泉书于广州

人在梅之上 品在竹之间（篆 58×132cm）

“人在梅之上”。梅，花色秀而美，枝体曲而雅；其味香宜人，花期早于春。故享誉百花之首。“万花敢向雪中出，一树独先天下春。”梅花斗雪吐艳，凌寒留香，铁骨冰心，高风亮节的形象，鼓励着人们自强不息，坚忍不拔地与严寒搏斗，以迎接每个春天的到来。“遥知不是雪，唯有暗香来”的崇高品格和坚贞气节，象征着我们中华民族龙的传人之精神。梅花之品格，令人赞美。人若梅之上，其不更让人敬佩！

梅花培植起始于商代，距今已有近四千年历史。梅是花中寿星，我国不少地区尚有千年古梅，湖北黄梅县有株一千六百多岁的晋梅，至今还在岁岁作花。

毛泽东词“风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑”。其词四十四个字，无一“梅”字，而恰恰歌颂之对象正是“梅”。

梅，人们向往的诱人而坚毅的品格，是我们学习的榜样！

《品在竹之间》。董必武讲“竹子有五好”，即：有节，虚心，直而有理，秀而不娇，材而多用。我又发现竹子还有一好，即“柔而有刚”。这样加起来，竹子已具有“六好”。人若具竹子之“六好”，则全才也。

先天下之忧而忧
后天下之乐而乐

《宋名臣言行录》丙戌年仲夏陈之泉书于广州

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
（篆 55×180cm）

《先天下之忧而忧 后天下之乐而乐》出自《宋名臣言行录》。

这里有一个故事：宋朝时有个名叫范仲淹的人，他两岁时死去了父亲，成了孤儿，家境贫穷，母亲生活无着，改嫁到长山朱家。后来仲淹长大了，知道了自己的身世和家境，感伤流泪辞别母亲，去到南都进了学馆。他不分白天黑夜地苦读，在五年之久的时间里，从没有脱下衣服睡过觉。有时，读到深夜太疲倦了，就用冷水洗洗脸再读。常常连稠粥也没能吃的，要到太阳过午时才吃饭。他就是以这种刻苦的精神，通晓了六经的旨要。之后，他情绪激昂地立下了为天下人的志向，常常自己朗诵到：“读书人应当在天下人忧愁之先就忧愁，在天下人欢乐之后才欢乐啊。”

范仲淹这种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，以天下为己任的伟大抱负，千古以来激励着多少有志之士为国家的富强而奋斗啊！当今之青年人应很好地学习范仲淹这种刻苦学习、为民谋利的精神！



丁亥暮冬陈之泉书

解放思想 实事求是（篆 65×132cm）

解放思想和实事求是统一的，不解放思想，不可能做到实事求是；离开实事求是，不是真正的解放思想。解放思想，就是要一切从实际出发，而不是从本本和教条出发，不是从本位主义出发，更不是从个人利益出发。任何孤立的、静止的、片面的观点和方法，只能得到似是而非的东西，不可能求得“是”，也不可能掌握事物发展变化的客观规律。要遵循实践、认识，再实践、再认识的认识规律，坚持实践是检验真理的唯一标准，不断研究新情况，解决新问题，形成新认识，开辟新境界，使主观认识符合客观实际，使理论随着实践的前进和时代的进步而发展。

当前提倡解放思想，首先要明确解放思想的目的是。解放思想是为了更好的发展，也就是说要更全面地、协调地、环保地、可持续的发展，以人为本的发展。要在发展中保护生态的平衡，在平衡的生态中保持发展。千万不能脱离实际，追求某个方面的片面发展，以体现所谓的解放思想。

作为这幅书法，是以铿锵有力的笔墨，以艺韵突出的篆书，将政治性很强的语句，以艺术的形式表现出来，实现了政治和艺术的统一。



诸葛亮诫子书中语丁亥暮冬陈之泉书于广州

非淡泊无以明志 非宁静无以致远
（篆 50×180cm）

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”出自诸葛亮五十四岁时写给他八岁儿子诸葛瞻的《诫子书》。这既是诸葛亮一生经历的总结，更是对他儿子的要求。在这里诸葛亮用的是“双重否定”的句式，以强烈而委婉的语气表现了他对儿子的教诲与无限的期望。用现代话来说：“不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向，不能平静安详全神贯注的学习，就不能实现远大的目标”。

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”虽然是诸葛亮对他儿子的讲的，同样也适合当今所有的年青学生。

这幅书法之特点：字形古朴而典雅、清秀而圆润；线条稳健而流利、用笔有重又有轻；整体布局合理，字体结构严谨，笔墨骨肉丰满，落款行笔流畅。

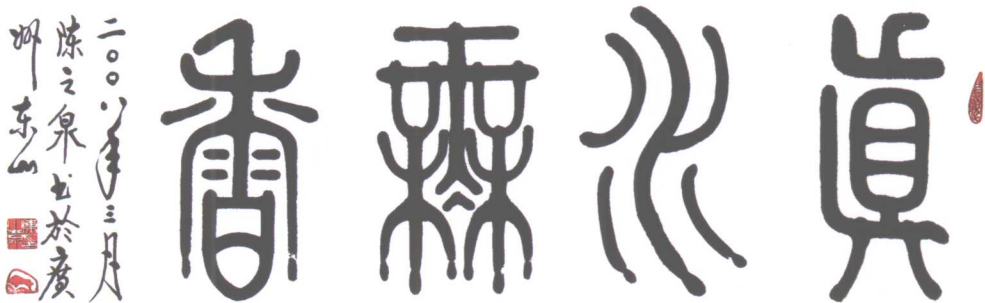


不积跬步无以至千里 不积小流无以成江海（篆 73×132cm）



诸葛亮《诫子书》中语（篆 73×132cm）

摘自《诸葛亮诫子书》：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。



真水无香（篆 73×132cm）

《真水无香》反映的是一种境界，即东方文化、尤其是中国文化所独有的一种境界。中国人的文化，正如滋养生命的水，视之无色，嗅之无香，然而却源远流长，蕴含生命的真意。“真水无香”也可理解为看透一切功名利禄，远离一切世俗纷繁，杜绝一切尔虞我诈，甘食粗粝，不染纷华，修美于内，探求天道。说来容易做起来难啊……

关于“真水无香”的出处说法不一。一说是“真水无香”原是佛教用语，源自印度梵文，意思是将散乱的心神凝聚一处。一说是出自[明]张源的《茶录·品泉》：茶者水之神，水者茶之体。非真水莫显其神，非精茶曷窥其体。流动者愈于安静，负阴者胜于向阳。真源无味，真水无香。本意是表达真水不在于显示自身价值，而能助茶发挥到极致，比绿叶红花之喻具有更高的境界。

一个真正的人才，不在于自身的炫耀，而在于自己的真才实学。有真才实学的人，不论何时何地都会显现出他的魅力。



虚怀若谷（篆 55×100cm）

“虚怀若谷”形容非常虚心，心胸开阔，即胸怀象山谷一样深广，能容纳来自方方面面的意见。欲若山谷之胸怀，需加强个人之修养。人之修养是终生之事，要达到一定的境界不负出艰苦的努力是不行的。怀若谷，先要有善心，多做善事，利人利己。人多一些善良的愿望和想法，人与人之间就会有一个和谐的关系。山谷不是因有利己之事才包容他物，它是顺应自然而包容世间万物的。风云激荡、雷电交加、溪流回转、青松入云、荆棘丛生，山谷都一样包容和接纳。人的心胸应比山谷更能包容世间的一切，那样人也就大善特善了。构建和谐社会、共筑诚信联盟、树立社会主义荣辱观，都需要加强个人修养。在竞争中共存，在商潮中共荣，在发展中和谐。但是，人不能包容违法和败德之行为。有一则故事发人深省。一位年轻的饱学之士去拜访一高僧。向高僧求禅定之道。后生恃才，对高僧不大敬。高僧不悦但不言于表。而是提壶为后生沏茶。茶满溢，高僧倒茶不止。后生说，高僧，茶已满了。高僧笑笑说，茶既满，还续什么水呢？后生明白了高僧的意思，以后就变得谦虚多了。

人之修养是一生之事。“仁人之所以多寿者，外无贪而内清静，心和平而不失中正，取天地之美以养其身。”戒贪欲，养浩气，涵素怀，行中正，顺天时，近自然，就到了一个高尚的人应有的境界了。

詩書無聲情自在
筆墨有情趣無窮

丁亥孟夏陳之泉撰并書於廣州



诗书无声情自在 笔墨有情趣无穷（篆 97×180cm）

《诗书无声情自在 笔墨有情趣无穷》是作者根据自己读书、习字的长期体验而创作的一幅对联，其平仄基本符合要求。这幅书法是以篆体形式写成，尺寸为180×97公分，其特点是：线条浑厚、运笔有力、字体古朴，布局合理；每个字的拐弯处基本是直拐，显得强劲有力；每个线条均是一笔成形，体现了运笔的功力。类似此种写法的一幅书法《诗书无声情却在 笔墨有情趣无穷》（只是一字之差），在“荆浩杯”中国书法名家精品大展赛中，荣获“特别金奖”。

藝海趣無涯

賀《華夏書畫報》創刊六周年
二〇〇三年九月陳之泉書於廣州



艺海趣无涯（篆 65×132cm）

少小離鄉老大回
音難改髮毛衰
兒童相見不相識
笑問客從何處來

賀知章詩——回乡偶書二首
二〇〇七年十二月陳之泉書於廣州



贺知章诗（篆 65×132cm）

贺之章诗

《回乡偶一首》

少小离乡老大回，乡音难改鬓毛衰；
儿童相见不相识，笑问客从何处来？

读书破万卷
下笔如有神
(篆 50×160cm)

“读书破万卷，下笔如有神”，是唐代大诗人杜甫的名句。所谓“破万卷”，即多读而“胸罗万卷”之意，即要博览群书。对于古代做学问的人来说，“读破万卷书”并非难以办到之事，因为唐代的书，一卷少则几千字，多则上万字，万卷书不过一亿字。相当于现在三十二开本五百页的三百本的文字量。对于专门从事学问（学术研究）的人来说，这个阅读量并非“鞭长莫及”。汉代著名思想家王充说：“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲耳聋鼻痈者也。”古今中外，任何一个有杰出成就的学者，无一不是勤奋好学、博览群书者。王充一生读书近一万三千卷，“博通众流百家之言”，所以他才能写出《论衡》这部伟大著作。

“读书破万卷”多用于专门做学问（学术研究）的人。读破万卷书是下笔如神的必须条件，无此，绝不可能撰写出尊重逻辑哲理、符合客观实际、出口惊世感人的文章。“古人不知今人事，今人需知古世情”（陈之泉语句）。要真正做到“今人通晓古世情”，需通过阅读大量书籍，研究古代文化、古代文明、古代经济状况，才有可能办到。故“读破万卷书”是杜甫的切身体会，也是对今天学者的要求。

这幅篆体书法，显得古朴而典雅、清秀而圆润；线条稳健流畅、用笔有重有轻；整体布局合理，落款笔墨流利。

唐代大诗人杜甫名句
二〇〇七年季春陈之泉书于广州



讀書破萬卷
下筆如有神

