

近代著名

圖書館館刊

薈萃續編

北京圖書館出版社

本社編

近代著名

圖書館館刊薈萃續編

北京圖書館出版社

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

北平北海圖書館藏

北平北海圖書館月刊

疑古玄同題



第二卷

第一號

(十八年一月)

插圖

古寫本戰國策殘卷書影 附說

專著

記時賢本事曲子集 梁啟超

記蘭畹集 梁啟超

積微居讀書記 楊樹達

呂氏春秋舉正 孫人和

唐才子傳簡端記 陳續遺著

館藏善本書提要 趙萬里

蘇軾東坡詞 影寫明抄唐宋百家詞本

蔡仲友古詞 校明抄本

入藏中文書書目

經籍類書目

新書介紹

館訊

第二冊目錄

北平北海圖書館月刊

第二卷第一號 民國18年一月

插圖.....	二
記時賢本事曲子集.....	四
記蘭畹集.....	八
積微居讀書記.....	一〇
呂氏春秋舉正(續).....	二八
唐才子傳簡端記.....	三六
館藏善本書提要.....	五〇
蘇軾東坡詞.....	五一
蔡伸友古詞.....	五四
入藏中文書目 經籍類書目.....	九四
新書介紹.....	九八
館訊.....	一〇六
插圖.....	一〇七
經典釋文撰述年代考.....	一〇九
陳元靚歲時廣記跋.....	一一三
中國印刷術之發明及其傳入歐洲考.....	一一三

第二卷第三四號合刊 永樂大典專號 民國18年3、4月

積微居讀書記(續).....	一二九
九章算術補注.....	一三七
藏園群書校記.....	一四五
琴史.....	一五二
樂章集.....	一六七
館藏善本書提要.....	一七三
典雅詞.....	一八三
評金石書目四種.....	一八七
入藏中文書書目.....	一九三
書目類補.....	一九五
叢書類補.....	二〇四
新書介紹.....	二〇六
館訊.....	二二〇
插圖.....	二六八
永樂大典考.....	三一四
永樂大典現存卷目表.....	三一四
永樂大典內輯出之佚書目.....	三一四
記永樂大典內之戲曲.....	三一四

藏園群書校記

都城紀勝

三三七

雙溪醉隱集

三四〇

輯佚

湖山類稿補遺

三五五

宋詞搜逸(續)

三五六

二金人詞輯

三六五

館藏永樂大典提要

三七一

館訊

三七七

第二卷第五號 民國18年5月

插圖

三八二

敦煌本十誦比丘尼波羅提木叉跋

三八三

宋槧文苑英華殘本校記

三八七

呂氏春秋補正(續)

四〇五

藏園群書題跋

賈氏談錄

四〇九

澄懷錄

四〇九

續玄怪錄

四一〇

家藏春在堂日記記概

四一三

塔影園集跋

四一五

舊本三國志演義板本的調查

四一七

入藏中文書書目 經籍類書目(續)

四二三

新書介紹

四五五

館訊

四五九

第二卷第六號 民國18年6月

插圖

四六六

書儀顧堂題跋後

四六八

呂氏春秋舉正(續)

四七六

積微居讀書記(續)

四八四

列子校釋

四九二

評清史稿邦交志

五〇四

去年度之東瀛史界

五一八

入藏中文書書目 經籍類書目(續)

五四〇

影寫醫籍考紀事

五七〇

新書介紹

五八〇

館訊

五八四

附錄

五八六

北平北海圖書館月刊 第二卷 第二號

要目預告

插圖 晉開運四年刊毘本河門天王象
專著 滿文幾何原本跋 陳寅恪

中國印刷術之發明及其傳入歐洲
考（卡脫著 向達譯）

九章算術札記 李儼

藏園群書校記 傅增湘

琴史 校抄本

樂章集 校明抄本

館藏善本書提要 趙萬里

宋元詞鈔 傳抄汲古閣本

入藏中文書書目

新書介紹

館訊

介紹 王靜安先生遺書

王靜安先生遺書共計四集實價每部三十

二元郵費八角在外

總批發處

北平清華大學研究院上貞明

北平北海圖書館月刊 第二卷 第三期

永樂大典專號 預告

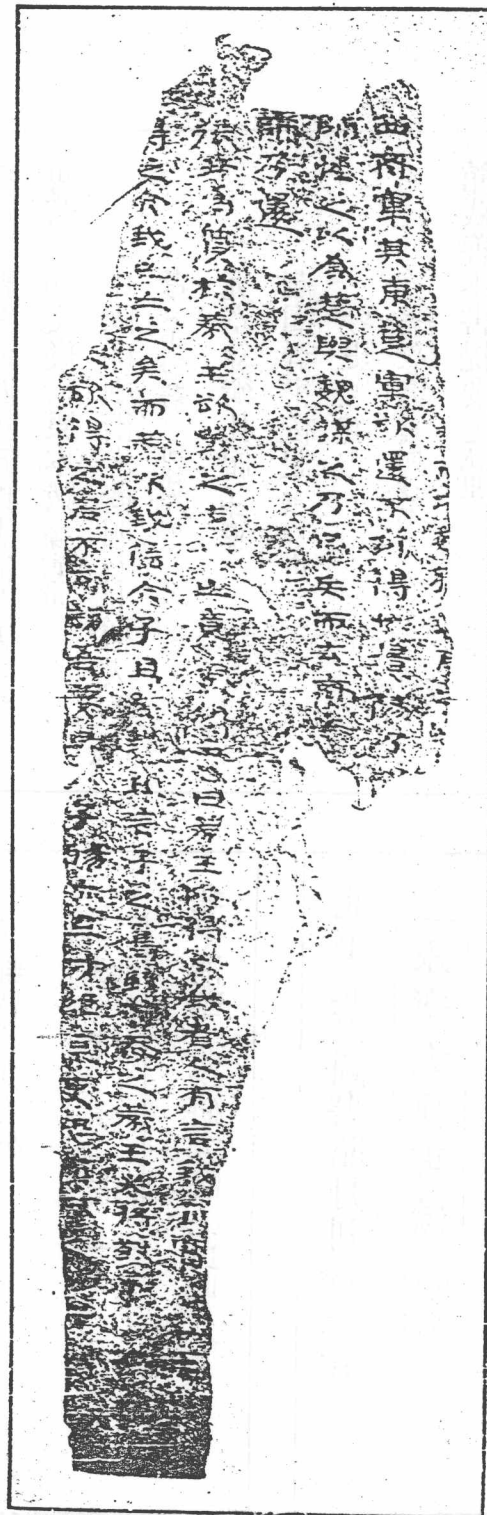
永樂大典考 孫壯

永樂大典現存卷目表 袁同禮

永樂大典內輯出之佚書目 趙萬里

永樂大典內之戲曲 趙萬里

古 寫 本 戰 國 策 殘 一 卷 書 影



右戰國策殘紙，長二十六生的米突，樓閣出土，為瑞典考古家司文赫定氏所得。其影本揭於 August Comte's

Die Chinesischen Handschriften und Sonstigen Kainfunde Sven Hedin's In Lo n-lam 中，驗其書跡，

猶存古隸遺意，與其他出土諸簡牘不類，殆非晉以後物也。以今本校之，前章乃楚策，後章乃魏策，雖所存無多，然

可與斯坦因博士所得之史記諸篇傳殘簡，同為傳世經籍寫本之最古者。他如日本大谷光瑞所得之孫子殘紙，

及近出之三國志陸績傳，書體皆豐肥，蓋又出此殘紙後矣。茲寫為釋文如左，庶覽者詳焉。海寧趙萬里識。

釋文

於是

遂口（遂下一字不可知）燕而攻魏（今本）

丘取之以

與宋三國懼乃罷兵魏軍其

西齊軍其東楚軍欲還不可得也景陽乃開

西和門盡以車騎寡以燭通使於魏齊

師怪之以為

（今本下）

楚與魏謀之乃引兵而去齊兵

已去魏失其與國無與共擊楚乃夜遁楚

師乃還

（戰國策卷五）

張丑為質於燕燕王殺之走且出竟

（今本境）

竟更得丑丑曰燕王所

（今本下）

將殺我者又有言我有寶珠也王欲得

之今我已亡之矣而燕

（今本下）

不我信今子且致我

（我下）

且言子之奪我

（今本下）

而看之燕王必將殺子子之

腹及子之賜矣

夫欲得之君不可語

（今本下）

吾意且

（今本下）

子賜亦且寸絕竟更恐而敢

（今本）

（戰國策卷五）

記時賢本事曲子集

梁啟超

讀歐陽文忠公集卷一百三十二近體樂府第二十四葉漁家傲調下小注引有京本時賢本事曲子後集一則，初不知何時何人所著。繼讀吳文恪唐宋名賢百家詞之東坡詞，其調名下小注引楊元素本事曲集者兩條，滿庭芳三十三年漂流江海篇引本事集者兩條，虞美人買田陽羨篇凡遺文五條，體裁相同，皆紀北宋中葉詞林掌故，又讀紹興間輯本南唐二主詞蝶戀花調下注云「本事曲以爲山東李冠作」，李冠亦北宋中葉之「時賢」也。因此可推定以上所引同一書，其全名爲時賢本事曲子集，且有前後集，省名則稱本事曲集，再省則稱本事集或本事曲，著者則楊元素也。歐集所引冠以京本二字，則當時有刻本且不止一本可知。編考南宋簿錄諸書，自紹興闕書目下逮晁志陳錄馬考以至宋史藝文志皆不著錄，惟尤延之遂初堂書目載有楊元素本事曲，當爲本書省名；此後公私藏目皆不復見，知此書南宋尚有傳本，入元則全佚矣。考東坡詞集中與楊元素贈答倡和之詞多至十三首，交情之親厚可知。元素名繪，縣竹人，宋史有傳，神宗時以待讀學士出知亳州，應天杭州，據王文誥蘇詩總案知其守杭在熙寧五年甲寅七月，時東坡方以同鄉爲杭倅，故過從尤契密也。本傳稱有集八十卷，不言有本事曲子集，或附全集中，耶？今兩集俱佚，不可考矣。張子野詞勸金船調下題云「流杯堂唱和，翰林主人元素自撰腔」，東坡詞亦有泛金船一闕，題云「流杯亭和楊元素」，則元素固自能詞，且晚暢音律，今張蘇詞具在，而元素原唱並

不能託嚴詩編杜集之例以傳於後，甚可慨也。本事曲子既有前後集，想卷帙非少，據所存佚文，知其每條於本事之下，具錄原曲全文，是實最古之宋詞總集。遠在端伯花庵草窗諸選本以前，且觀述掌故，亦可稱爲最古之詞話，尤可寶貴。今諸選幸傳，而此書乃並書名及撰人名皆在，若存若亡之數東坡詞注所引，惟吳本有之。萬里謹案：紫芝漫抄本東坡詞亦存之。今所存汲古閣本及四印齋翻元延祐本皆已刪去。宋疆邨輯綱年東坡樂府亦未見吳本。吳本舊鈔孤行，不絕如縷，非得此與歐集注及遂初目合參，幾不復知世間曾有此名著矣。今故亟錄佚文五則於左，他日若見他書更有徵引，當續錄焉。

時賢本事曲子集佚文

歐陽文忠公文章之宗師也，其於小詞尤膾炙人口。有十二月詞寄漁家傲調中本集亦未嘗載。今列之於此前已十二篇鼓子詞，此未知果公作否。歐陽文忠公近體樂府詞集卷之五正月新陽生聚瑤篇

子瞻始與劉仲達往來於眉山，後相逢於泗上，久留郡中，遊南山，話舊而作。東坡詞前庭芳三年漂流江海篇

董義夫名鉞，自梓潼得罪歸鄱陽，遇東坡於齊安，怪其豐暇自得，曰：「吾再娶柳氏三日而去官，吾固不戚戚而憂柳氏不能忘懷於進退也。」已而欣然同憂患，如處富貴。吾是以益安焉。乃令家僮

歌其所作滿江紅東坡嗟歎之次其韵。東坡詞前庭芳江紅愛春行尋風雨過篇

陳述古守杭已及瓜代，未交前數月，宴僚佐於有美堂，因請二車蘇子瞻賦詞，子瞻即席而就，寄

懣破虞美人。東坡詞前庭芳美人買田區溪篇

錢塘西湖有詩僧清順，居其上，自名藏春塢。門前有二古松，各有凌霄花，下子瞻爲郡一日，屏騎

從過之松風騷然順指落花覓句子瞻爲賦此詞

東坡詞減字木蘭花雙龍對起篇

案荅谿漁隱叢話後集卷二十一「西湖處士」目下云「按楊元素本事曲有點絳霄

一闕乃和靖草詞」又後集卷三十九「長短句」目下引本事曲云「南唐李國主嘗責

其臣曰吹皺一池春水干卿何事蓋趙公所撰謁金門辭有此一句最警策其臣即對曰

未如陛下小樓吹徹玉笙寒」云云此亦楊氏本事曲佚文梁先生文中未引茲附見於

此戊辰仲冬萬里記

記蘭畹集

梁啟超

讀歐陽文忠公近體樂府卷三十葉千秋歲調下注云『蘭畹作張子野詞』第十八葉水調歌頭調下注云『此詞載蘭畹集第五卷』。歐公樂府刻成於慶元二年，知蘭畹必在其前，惟未審爲何時代何人所編。繼讀南唐二主詞，揭練子令調下注云『出蘭畹曲令』，當即蘭畹集二主詞。王靜安已攷定爲紹興末年輯本，則蘭畹又當在其前矣。繼又讀碧雞漫志卷二云『蘭畹曲會，孔寧極先生之子方平所集。孔自號漫臯漁父，與姪處度齊名。李方叔詩酒侶也。知其書本名曲會，卽集也。後人用通俗之稱改作集，又省去曲字耳。』王靜安謂二主詞注作曲令，蓋較曲會爲長，非也。曲言詞集耳。編者孔方平與李方叔爲友，蓋元祐間人。此書之成，或當先於尊前集，與楊元素之時賢本事曲子集時代略同。楊集專收北宋「時賢」，此集蓋兼及唐五代，不限年代之詞家總集，當以此爲首矣。花間集亦斷代，據歐集注則至少有五卷，卷帙不爲不富。慶元時尚存，而此後藏家無復著錄，蓋佚於宋元之際矣。

方平蓋孔氏之字，其名無考。王頤堂頗稱道其詞，以與晁次膺、方侯雅言並論列。今傳世者惟黃載萬梅苑中選存一首耳。頤堂又謂其自作之詞隱名爲魯逸仲，詞綜有魯逸仲詞一首，然則亦方平作矣。

歷代詩餘附錄詞話引玉茗堂選花間集序有『逮及花間蘭畹香齋金荃作者日盛』語，則湯

若士知有此書，是否明末猶存，不可知矣。

積微居讀書記

楊樹達

莊子

內篇大宗師第六 郭氏集解 本卷三 上

夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。葉十一下

樹達按：味當讀爲寐。說文七下寢部云「寐，臥地。」此謂夜半有力者負舟與山而走，熟臥之人，則不知也。郭釋爲蒙昧之昧，與夜半義不貫矣。淮南子俶真篇作寐，是其明證。

特犯人之形而猶喜之。葉十二下

樹達按：犯當讀爲範。說文五上竹部「範，法也。」特，但也。此謂但造爲人形而人猶喜之。範字諸書多作範，故淮南俶真篇用此文，字即作範。說文十四上車部云「範，範輶也，從車範省聲，讀若犯同。」範範犯三字，聲音相近，故皆得相通假也。王先謙云：犯與範同，說與余合。

若人之形者，萬化而未始有極也。其爲樂可勝計邪？葉十二下

樹達按：爲樂上，淮南俶真篇有弊而復新四字。

外篇駢拇第八 集釋卷四 上

使天下簞鼓以奉不及之法。葉三下

樹達按：及當讀爲急。急字從及聲，故省作及。

外篇在宥第十一

集釋卷四下

頌論形軀合乎大同

葉十六下

樹達按頌當與容同。「頌論形軀」謂容貌言論及形骸動作也。成疏云「贊頌論語」非是。

外篇天地第十二

集釋卷五上

孔子曰彼假修渾沌氏之術者也

葉十七下

郭注云「以其背今向古，羞為世事，故知其非真渾沌也。」

樹達按郭釋假為真假之假，非也。假

當讀為遐，遐，遠也。列子黃帝篇「而帝登假」，周穆王篇「世以為登假」，注皆云「假當為遐」。

外篇山木第二十

集釋卷七上

雖飢渴隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉

且字從定也，葉二十上

成玄英疏云「隱約猶斟酌也。胥皆也。」釋文「司馬云胥，須也。蔬菜也。李云胥，相也。謂相望疏

草也。」宣穎云「疏，遠也。」樹達按論語里仁篇「不可以久處約」，集解引孔云「久困則為非。」

此文隱約亦窮困之義，成疏訓為斟酌，非也。胥字當從李說訓相。疏字當如宣說訓遠。此謂狐豹

雖飢渴窮困，猶相遠於江湖之上而求食。蓋江湖之上，人所叢集，避而遠之，故云定也。

有一人在其上則呼張歛之

葉二十一

釋文「張，開也。歛，歛也。」樹達按淮南汜論訓云「有一人在其中，一謂張之，一謂歛之。」高注

云「近岸為歛，遠岸為張也。」說較釋文為確。

從其強梁隨其曲傳 二十二

釋文云：「傳音附，本或作傳，張戀反。」 樹達按作傳者是也。傳當讀爲轉。曲轉謂委曲宛轉，與上句強梁義正相對。

孔子圍於陳蔡之間，七日不火食。太公任往弔之，曰：「子幾死乎？」曰：「然。」子惡死乎？」曰：「然。」 二十三

成玄英疏云：「幾，近也。」 樹達按成說非也。幾當讀爲冀。冀死與惡死爲對文。蓋聖人既云冀死，

又云惡死，正其不冀死亦不惡死也。郭象注云：「自同於好惡耳，聖人無好惡也。」其說得之。

翼廣七尺，目大運寸。 三十

釋文引司馬云：「運寸，可回一寸也。」 成玄英疏云：「運，員也。」王念孫云：「司馬以運爲轉，運

之運，非也。運寸與廣七尺相對爲文，廣爲橫則運爲從也。目大運寸，猶言目大徑寸耳。越語：「句踐

之地，廣運百里。」章注曰：「多西爲廣，南北爲運，是運爲從也。」西山經曰：「是山也，廣員百里，員與運

同。」樹達按舊說近是。王說非也。原文廣大二字相對爲文，運字與廣字不爲對文也。且徑就圓

爲言，非從則爲徑，橫則不爲徑也。王氏既強以運與廣爲對文，又直以徑訓從，牽強甚矣。按說文

十四篇上車部云：「軍，圓圍也。」從軍之字如暈爲日旁，圍氣。 呂覽明理篇高注云：「暈氣，圍繞也。」

渾有渾圓之義，運有轉運之義，皆有周圍之義。此運字當訓爲圍。目大運寸者，目大圍寸耳。 司馬

回一寸疑是周同一寸之誤，周與可形近致誤耳。

雜篇庚桑楚第二十三 集釋卷八上