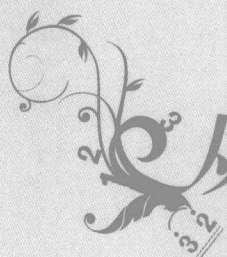




从简谱 走入五线谱



陈御麟 顾小英 编著



从简谱

走入

五线谱



陈御麟 顾小英 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

从简谱走入五线谱 / 陈御麟、顾小英编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009.7

ISBN 978-7-103-03683-9

I. 从… II. ①陈… ②顾… III. ①简谱-基本知识②五线谱-基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 008835 号

责任编辑: 王 华

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 8.75 印张

2009 年 7 月北京第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册 定价: 17.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

本书原名为《五线谱入门》(金盾出版社出版),自1995年3月发行以来,受到读者厚爱,至2006年6月共11次印刷,发行量达235,000册,现经过修订,更名为《从简谱走入五线谱》。

11年来,编著者得到了来自读者的很多鼓励,大家认为该书通俗易懂,易学易用,只要是具有一定阅读能力的音乐爱好者都能看明白。为何如此呢?我们总结有如下几点:

首先,编著者对五线谱和音乐理论的学习基本是靠自学,《五线谱入门》的撰写,不过是自己学习五线谱的过程和经验告诉想尽量简便快捷地掌握五线谱的广大业余音乐爱好者们。因此,该书首先从简谱入手,借助简谱讲解五线谱知识。中国的广大音乐爱好者,绝大多数都对简谱比较熟悉,这是中国现在和将来很长时期内都不会改变的状况。改革开放以来,随着人民生活水平的提高,钢琴、小提琴、电子琴、吉他、小号、长笛等西洋乐器进入了普通家庭,这就使想学习这些乐器的爱好者和想培养孩子学习这些乐器的家长必须接触五线谱。但一下子面对自己不熟悉的“小蝌蚪”,大多数人都会犯晕。而从简谱入手,再借助简谱学习五线谱,就避免了这种疏离感。

第二,本书谱例基本是音乐爱好者熟悉的中外通俗歌曲,许多歌曲人们已从电台、电视台的反复播放中学会了哼唱,只是不会唱曲谱。用大家都熟悉的曲调做谱例,就使人能较快地将自己会唱的曲调与乐谱对上号,产生一种乐谱并不难掌握的自信心和成就感,从而培养学习者视唱陌生曲调的能力。

第三,初步进入五线谱的视唱练习时,以简谱标注法辅助视唱。在不同调的视唱练习中,采取了简谱“抬轿法”,即五线谱在中间,上面用简谱标注首调唱名,下面用简谱标注固定调唱名。只要学习者认真练习,不但能够掌握五线谱视唱,而且可以使五线谱和简谱融会贯通,并逐步摆脱“轿杆”,单独视唱后面附录中没有简谱“保驾”的五线谱中外歌曲。

第四,在“五线谱知识”的“和弦及和弦符号”中,介绍了通俗音乐中钢琴、电子琴、电子合成器、吉他常用的和弦标记符号及简单的使用方法,并在附录中的视唱歌曲中标注了和弦标记符号,这对于广大农村、工矿、机关、企业、学校的业余乐队具有较广泛的实用价值。

尽管如此，本书仍存在一些不足之处，在修订中，本书对节拍、节奏、装饰音等方面的知识和音乐表情术语进行一些补充，在谱例方面做了适当的更换，对附录中的视唱歌曲根据现代群众的趣味做了一些增删。

本书只是引导人们认识五线谱的入门读物，如想进一步深造，就需进行基本乐理、视唱练耳的专门学习。愿本书能成为朋友们打开音乐之门的一把钥匙。

人民音乐出版社决定出版本书的修订版，这是编著者的莫大荣幸。修订版更名为《从简谱走入五线谱》，进一步明确了该书的特色和定位。愿它能继续得到广大爱好音乐的朋友们的喜爱，并衷心欢迎朋友们的批评指正。

编著者

2007年8月

目 录

简谱基础知识

一、音、音阶、音程	(1)
二、音符、休止符、延长号	(3)
三、小节、拍子、拍号、反复记号、跳跃记号	(6)
四、力度记号、装饰音记号	(10)
五、速度记号	(14)
六、表情术语	(16)
七、调、调号	(18)

五线谱基础知识

一、五条横线的作用	(22)
二、谱号和谱表	(24)
三、音符和休止符	(26)
四、小节、拍子、拍号、反复记号、跳跃记号	(44)
五、调、调号	(49)
六、升记号调	(49)
七、五线谱的两种唱名法	(52)
八、降记号调	(70)
九、五线谱的换调	(93)
十、和弦及和弦符号	(107)

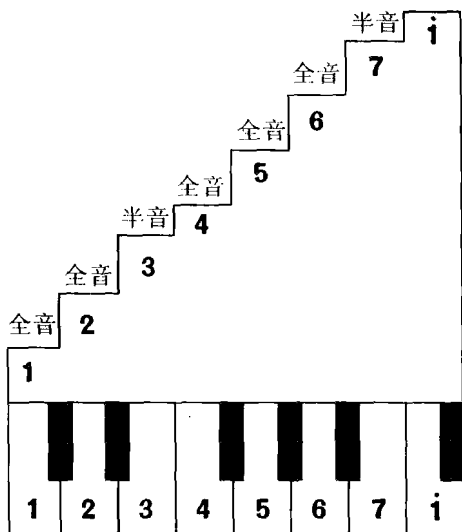
附录 五线谱视唱歌曲

1. 爱情的故事〔美〕西格曼词 〔美〕赖 依曲 盛 茵译配(118)
2. 小 草向 彤、何兆华词 王祖皆、张卓娅曲(120)
3. 军营男子汉阎 肃词 姜春阳曲(121)
4. 阿里郎朝鲜民歌 崔东均译配(122)
5. 婚 誓 故事影片《芦笙恋歌》插曲于彦夫、雷振邦词 雷振邦曲(123)
6. 青藏高原张千一词曲(124)
7. 莫斯科郊外的晚上〔苏〕马都索夫斯基词 〔苏〕索洛维约夫-谢多伊曲 薛 范译配(126)
8. 天地在我心 动画影片《宝莲灯》插曲刘 欢、郑 方词 刘 欢曲(127)
9. 夏天最后一朵玫瑰〔英〕下摩尔作词改曲 邓映易译配(128)
10. 老人河〔美〕奥·哈默斯坦 II 词 〔美〕克 恩曲 邓映易译配(129)
11. 啊, 朋友意大利民歌(131)

简谱基础知识

一、音、音阶、音程

音乐是由一系列不同音高、不同长短的音按一定规律组成的。通过世界各国各民族千百年来来的音乐实践，人们把这些高低不同的音归纳了多个组合，一般为七个一组，简谱就是用阿拉伯数字 **1 2 3 4 5 6 7** 记录这七个音的，它们的唱名是 do(多)、re(来)、mi(咪)、fa(发)、so(梭)、la(拉) si(西)。这七个音之间的高低是 **1** 在最下，**7** 在最上，高低之间的距离也不完全一样，下面我们画一个图来表示它们的关系：



从上图我们可看出 **1、2、3** 之间都是一个整台阶，**3、4** 之间是半个台阶，**4、5、6、7** 之间又都是整台阶，**7** 到上面一组的 **i** 之间又是半个台阶。在音乐中，两个相邻的整台阶音之间的距离叫做大二度，也就是全音；相邻半个台阶音之间的距离叫做小二度，也就是半音。这一组按照阶梯排列起来的音就叫做音阶。每个人声音的宽度都可以唱到比这七个音更高或更低，乐器的音就更多了，为此人们就在这七个音上面或下面再加上一组音，上面的一组高音是在每一个音符上面点上高音点 (**$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$**)，下面一组低音在每个音下面加

上低音点(7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣),三组音排列起来就是1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣。再往高就加两个高音点(1̣̣),再往低就加两个低音点(7̣̣)。

如果你家中有钢琴或电子琴,一定要对照前面画的图从钢琴或电子琴中央的白键1音开始,上行下行来回弹几遍(从低音到高音叫上行,从高音到低音叫下行),你就会从声音的感觉上分辨出这七个音的关系了。然后你再从1音开始按照黑白键的顺序上行下行来回弹几遍,你就会进一步从声音的感觉上体会到全音和半音是怎么回事了。

在记谱上,凡是比这七个基本音级高半音的音,都在这个音的左上角加升半音记号“#”(如1 #1 2 #2 3 4 #4 5 #5 6 #6 7 1̣);凡是比这七个基本音级低半音的音,都在这个音的左上角加降半音记号“b”(如1̣ b1̣ 7̣ b7̣ 6̣ b6̣ 5̣ b5̣ 4̣ 3̣ b3̣ 2̣ b2̣ 1̣),这里升高半音的#3与4是同一音高,4降低半音的b4与3是同一音高,这种音高相同而意义和记法不同的音叫做等音。从上面我们可以看到,从1到7的七个白键的基本音级加上五个黑键的半音级,一共十二个音级,按顺序排列起来就叫做半音阶。

在乐谱中,除前面所讲的升(#)降(b)半音记号外,还有重升记号“x”和重降记号“bb”。标有x记号的音符,要提高两个半音,如x4、x2等;标有bb记号的音符,要降低两个半音,如bb5、bb3等。这种重升重降音与实际音高的音形成等音关系。重升重降记号在简谱中很少遇到,在五线谱知识中我们还要结合谱例讲解。

在演唱演奏中,如果前面是标有#号、x号的变化音,或b号、bb号的变化音,后面接以还原的本位音,就在还原的本位音左上角加上还原记号“n”,如#4还原后是n4, x4还原后也是n4, b7还原后是n7, bb7还原后也是n7。如果标有重升记号“x”的音后面接以只需升高半音的该音,就需在n号后面再加一个#号,如x4改为#n4或仅加一个#号,如x4改为#4;如果标有重降记号(bb)的音后面接以只需降低半音的该音,就需在n号后面再加一个b号,或仅加一个b号。

表示音的升高、降低和还原的记号,叫做变音记号。

如果你希望把自己的歌声表达得更准确更动听的话,希望你每天都对着钢琴或电子琴,以这七个基本音级为核心,上下行反复唱几遍,还可以往高唱,继续上行,也可以往低唱,继续下行,直到自己唱的音高和琴的音高一致了,就是一般所说的唱准了,然后再隔着音(如1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1̣ 7̣ 2̣ 1̣)上下行反复唱几遍。这两种唱法都唱准了,以后离开琴也能把音唱准,就可以说具备了唱好歌的基本条件了。人们常说的某人五音不全,实际就是这七个音唱不准。其实,绝大多数人只要每天跟着琴认真练几遍,都是可以唱准的。

在音阶中每个音就叫做“一度”,各音之间在高度上的距离叫做音程。那么相隔两个音以上的音程怎么称呼呢?我们还是根据前面计算音级的方法来说明。

在我们经常接触的基本音级组成的音阶中，除大二度、小二度音程外，还有：

大三度音程：中间相隔两个全音。有 $1-3$ 、 $4-6$ 、 $5-7$ 三个大三度音程。

小三度音程：中间相隔一个全音一个半音。有 $2-4$ 、 $3-5$ 、 $6-\dot{1}$ 、 $7-\dot{2}$ 四个小三度音程。

纯四度音程：中间相隔两个全音一个半音。有 $1-4$ 、 $2-5$ 、 $3-6$ 、 $5-\dot{1}$ 、 $6-\dot{2}$ 、 $7-\dot{3}$ 六个纯四度音程。

增四度音程：中间相隔三个全音。只有 $4-7$ 一个增四度音程。

减五度音程：中间相隔两个半音两个全音。只有 $7-4$ 一个减五度音程。

纯五度音程：中间相隔三个全音一个半音。有 $1-5$ 、 $2-6$ 、 $3-7$ 、 $4-\dot{1}$ 、 $5-\dot{2}$ 、 $6-\dot{3}$ 六个纯五度音程。

大六度音程：中间相隔四个全音一个半音。有 $1-6$ 、 $2-7$ 、 $4-\dot{2}$ 、 $5-\dot{3}$ 四个大六度音程。

小六度音程：中间相隔三个全音两个半音。有 $3-\dot{1}$ 、 $6-\dot{4}$ 、 $7-5$ 三个小六度音程。

大七度音程：中间相隔五个全音一个半音。有 $1-7$ 、 $4-\dot{3}$ 两个大七度音程。

小七度音程：中间相隔四个全音两个半音。有 $2-\dot{1}$ 、 $3-\dot{2}$ 、 $5-\dot{4}$ 、 $6-5$ 、 $7-6$ 五个小七度音程。

无论是唱歌也好，演奏乐器也好，懂得各种音程的组成原理并唱（奏）准音程是十分重要的，因为曲调就是由各种不同的音程连接起来的。练习者可以用钢琴或电子琴反复弹奏或练唱上面列举的各种音程，进而利用白键在任何黑键上制造上述各种音程，如在 2 上方弹 $\sharp 4$ 造成大三度音程；在 1 上方弹 $\flat 3$ 造成小三度音程等，务求把各种音程的关系弄明白，并且唱准。

二、音符、休止符、延长号

音乐的曲调是由长短不同的音符组成的，中间还要有停顿和间歇。简谱的音符是用阿拉伯数字表示的，音符的长短是在阿拉伯数字右边或下边加横线（—）和加点（·）来表示的。

如： $1 - - \parallel 1 - \parallel 1. \parallel \underline{1} \parallel \underline{1}. \parallel \underline{\underline{1}} \parallel \underline{\underline{1}}. \parallel$ 等。

表示停顿和间歇的符号叫休止符。简谱的休止符是用 0 和在 0 下面加横线来表示的。

假如我们把不加任何横线和点的 5 作为一拍（用手来拍就是一下—上 $\swarrow \nearrow$ 为一拍，以下除另有标注外，均以此音符作一拍为例），在 5 后面加三条横线（ $5 - - -$ ）就表示这个音的长度为四拍（用手按一个速度拍四下），这三条线叫做增时线。在音乐上这个有着四拍长度的音叫做全音符。把全音符一分为二就变成了两个二分音符（ $5 - 5 -$ ），每个音的长度为两拍。再把一个二分音符（ $5 -$ ）一分为二，就变成了两个四分音符（ $5 \quad 5$ ），每个

音的长度为一拍。再把一个四分音符（5）一分为二，就变成了两个八分音符（5 5），每个音的长度为半拍。再把一个八分音符（5）一分为二，就变成了两个十六分音符（5 5），每个音的长度为四分之一拍；再把一个十六分音符（5）一分为二，就变成了两个三十二分音符（5 5），每个音的长度为八分之一拍。

在音符右边的小圆点叫做附点。其作用是延长前面音符时值的一半。如下面三小节中加附点的音符是：

音符：	<u>5</u> - .		<u>5</u> .		<u>5</u> .	
名称：	附点二分音符		附点四分音符		附点八分音符	
等于：	<u>5</u> - -		<u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u>	
拍数：	三拍		一拍半		四分之三拍	

一般附点二分音符和附点全音符不用附点，而用增时线来记写。

上面的谱例是加了一个附点的音符，叫单附点音符。另外，我们还常遇到加了两个附点的音符，这第二个附点是表示延长第一个附点的时值的一半，叫双附点音符或复附点音符：

音符：	<u>5</u> ..		<u>5</u> ..	
名称：	双附点四分音符		双附点八分音符	
等于：	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	
拍数：	一又四分之三拍		三十二分之七拍	

上例中的“—”叫做延音线，表示这两个音高相同的音连起来不间断地唱成或奏成一个音。延音线可以连续使用，将多个同样音高的音连结起来，唱奏成一个音。如果在不同音高的音上加了孤线，叫做连线，就要连贯地唱出，在吹管乐器上，要一口气奏出，在拉弦乐器上，要一弓奏出。

附点音符在乐曲中随时都可以碰到。不少朋友在唱或奏时往往忽略它，觉得把音唱出来就行了，其实不然。不信你就把下面两个例子的附点先加上再去掉，对比着唱一遍，你就会感到去掉附点的曲调与有附点的曲调是截然不同的。

$\frac{2}{4}$ 1. 2 3. 5 <u>1</u> . 6 5 -	$\frac{2}{4}$ 3. 3 3. 2 1. 3 <u>5</u> . <u>5</u> <u>5</u> . <u>6</u> 5 -
$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 <u>1</u> 6 5 -	$\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 1 3 <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> 5 -

音 符:	5	-	-	-		5	-		5		<u>5</u>		<u>5</u>		<u>5</u>			
休 止 符:	0	0	0	0		0	0		0		<u>0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>			
名 称:	全体止			二分休止			四分休止			八分休止			十六分休止			三十二分休止		
休止拍数:	四拍			二拍			一拍			二分之一拍			四分之一拍			八分之一拍		

休止符的作用不能小看，一首歌曲如果没有任何停顿地让你一口气唱到底，你准受不了。所以许多优秀歌曲不但曲调好听，而且还好唱，其中一个很重要的原因，就是创作者考虑到人的呼吸而在适当的地方给予休止。请你看着下面的曲调唱几遍。

$\frac{4}{4}$ 3 5 | 1̇ 1̇ 0 7 6 7 | 1̇ 5 0 3 5 1̇ | 7 4 0 2 4 6 | 5 3 0 3 5 |
河 里 青 蛙 从 哪 里 来? 是 从 那 水 田 向 河 里 游 来, 甜 蜜

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ 6 0 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 4 3 2 | 1 1 0 0 ||
爱 情 从 哪 里 来? 是 从 那 眼 睛 里 到 心 怀。

慢、自由地 由慢渐快 原速

$\frac{33}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0 $\frac{33}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0 | $\frac{33}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3333}}$ $\frac{66}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\frac{55}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 |

有时我们在音符和休止符上面还可以看到 $\frown$ 记号,它叫做延长号,如 $\overset{\frown}{1} \parallel \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \parallel \overset{\frown}{0} \parallel$ 等。它的作用是将音符或休止符的时间自由延长,一般延长一倍。如 $\overset{\frown}{1}$ 唱奏成 $1 -$; $\overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2}$ 唱奏成 $1 \cdot 2$ 或 $1 \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2}$; $\overset{\frown}{0}$ 休止为 $0 0$ 等。有时根据情绪需要还可以延得更长。

三、小节、拍子、拍号、反复记号、跳跃记号

我们知道，音乐是由一系列不同音高不同长短的音，按一定强弱规律流动、串联起来组成的。这个规律的重要表现之一就是用纵线（小节线）划分出来的小节。歌曲或乐曲每小节中都包含着一定数目的拍子，或四拍或三拍或两拍等等。简谱在曲子的左上方用阿拉伯数字分数形式标记，表示整个曲子的全部或其中一部分由几分音符为一拍，每小节有几拍。如 $\frac{4}{4}$ ，下面的数字（分母）表示四分音符为一拍，上面的数字（分子）表示每小节有四拍，念做四四拍。表示拍子的两个阿拉伯数字和中间的一条横线叫做拍号。

渔 光 曲

（片 断）

1=G $\frac{4}{4}$ （每小节四拍）
（四分音符为一拍）

安 娥词
任 光曲

中速稍慢

1	-	-	5		2	-	-	5		5	-	-	3		2	-	-	-		3	-	-	2	
云			儿		飘			在		海			空，		鱼					儿				
6	-	-	2		1	-	-	6		5	-	-	-		6	-	-	5		1	-	1	6	
藏			在		水			中，		早			晨		太					阳			里	
5	-	-	3 5		6	-	-	-		5	-	-	3		6	-	6	3		2	-	-	5	
晒			鱼 网，		迎			面		吹			过		来					大			海	风。

上面曲谱中双纵线是段落记号，如果双纵线右面的线比左边的线粗“||”叫做终止线，表示全曲结束。

节奏就是音的长短关系，是在各种拍子中不同音型的音符组合。带重音和不带重音的同样时间片断按照一定的次序循环重复叫做节拍。节拍中每一时间片断叫一拍子。在乐谱中我们经常可以看到的节拍有：

四四拍（ $\frac{4}{4}$ ）X X X X | 一般强弱规律为强、弱、次强、弱。

四二拍（ $\frac{2}{4}$ ）X X | 一般强弱规律为：强、弱。

四三拍（ $\frac{3}{4}$ ）X X X | 一般强弱规律为：强、弱、弱。

八三拍 ($\frac{3}{8}$) X X X | 一般强弱规律与 $\frac{3}{4}$ 拍一致, 强、弱、弱。

八六拍 ($\frac{6}{8}$) X X X X X X | 按一般强弱规律为: 强、弱、弱、次强、弱、弱。

另外, 还有 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等拍子, 都是前面几种拍子的复合体, 叫做复拍子, 这里就不细说了。

前面所介绍的几种拍子是一拍一音的基本节奏规律。如果没有不同的节奏型填充其中, 它们就会像钟摆一样地呆板律动, 如果加进了不同的节奏型, 它们就活跃了起来。下面就以 $\frac{4}{4}$ 拍为例, 介绍各种不同的节奏型 (用手稳定地按稍慢速度击拍, 嘴用“嗒”音随拍念唱)。

1. 四分音符节奏型: X X X X | X X X X ||

2. 八分音符节奏型: X X X X X X X X | X X X X X X X X ||

3. 十六分音符节奏型: XXXX XXXX XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XXXX ||

4. 前四后八节奏型: X X X X X X | X X X X X X ||

5. 前八后四节奏型: X X X X X X | X X X X X X ||

6. 前八后十六节奏型: X XX X XX X XX X XX | X XX X XX X XX X XX ||

7. 前十六后八节奏型: XXX XXX XXX XXX | XXX XXX XXX XXX ||

8. 附点四分音符节奏型: X. X X. X | X. X X. X ||

9. 附点八分音符节奏型: X. X X. X X. X X. X | X. X X. X X. X X. X ||

10. 附点十六分音符节奏型:

X. XX. X XX. X XX. X XX. X | X. XX. X XX. X XX. X XX. X ||

11. 二分切分音节奏型 (即将 $\frac{4}{4}$ 拍中间的两个四分音符连起来唱成一个二分音符, 形成弱 强 — 弱的节奏):

X X — X | X X — X ||

12. 四分切分音节奏型 (即将四个八分音符中间的两个音连起来唱成一个四分音符, 形成弱 强 弱的节奏):

X X X X X X X | X X X X X X X ||

如果从头反复，开始的反复记号 ||: 一般不画。如：| | | :||

如果反复的段落较长，可在需反复的小节右边画以细双纵线即段落分割线，并在该小节

下面标以 **D.C.**（意大利文 *da capo*，从头反复的缩写）。如：| | | | || **D.C.**

如果反复的段落在乐曲的中间，需反复的开始小节必须画上反复记号：

| | | | :|| 如果反复的段落较长，可在需

反复段落开始小节左边画双纵线和 § 号，在需反复段落最后一小节右边画双纵线，同时在该小节下面标以 **D.S.**（意大利文 *dal segno*，从记号处反复的缩写），表示要从前面的 § 处开始反复，终止处画终止线，并在下面标注 **Fine**（意大利文，曲终之意）。

如：| | | | § || | | | || **Fine** **D.S.**

反复后的结尾，用跳越记号， 1. 2. 表示唱（奏）第二遍是要跳过

1. 而接到 2. 继续唱（奏）。

如果反复后需要跳过的小节比较多或是整个段落，则在需要跳过的段落首尾小节线上标以 $\oplus$ 记号，小节线改为双细线。

如：| | | | $\oplus$ || | | | | $\oplus$ || **D.C.**

表示唱（奏）到 **D.C.** 处从头反复，到第一个 $\oplus$ 处跳过两个 $\oplus$ 之间的段落直接进入第二个 $\oplus$ 处。

乐曲中的某一部分需要自由反复多次时，用自由反复记号 r°r 标记，表示括号内的部分根据根据需要自由反复。如： 5 3 6 | 5 1 | 6 5 3 6 | 5 0 ||

四、力度记号、装饰音记号

前面介绍了一些常见的拍子及其基本强弱规律,但在实际创作中,这种规律经常被打破,如果曲作者有特殊的要求,就用力度记号在音符上面标出来。力度记号一般用意大利文 *forte*、*piano* 等词的缩写或符号表示:

f 表示强

mf 表示中强

p 表示弱

ff 表示特强

mp 表示中弱

pp 表示特弱

fff 表示最强

ppp 表示最弱

$\leq$ 或 *cresco* 表示渐强

$\succ$ 或 *dim.* 表示渐弱

如果要在个别音上突强则在音符上加符号>或标以 *sf*。

采 檳 榔

(片断)

1 = F $\frac{2}{4}$ (每小节两拍)
(四分音符为一拍)

湖南民歌

中速

mf $\underline{\underline{6 \overset{76}{\underset{57}{\text{}}}}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{6 \cdot}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} \underline{\underline{2 \overset{3}{\underset{2}{\text{}}}}} \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \overset{32}{\underset{27}{\text{}}}}} \underline{\underline{1}} \mid$
 高 高的 树 上 结 槟 榔， 谁 先 爬 上 谁 先 尝，

(3 5 | 3 5 3 | 6. 1 3 5 | 6 1 6) | 5 3 5 6 | 1. 2 3 5 | 3 6 1 2 3 | 2³² 1 ||

谁 先 爬 上 我 替 谁 先 装。

上面曲谱中的 $\underset{\cdot}{6}^{\frac{76}{\text{♩}}}$ 、 $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ - 、 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 等,在正音的左上方或右上方加的小音符叫装饰音,也叫倚音。加在左上方的叫前倚音;加在右上方的叫后倚音,通常占主干音时值的四分之一或八分之一。如: $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ - 唱(奏)成 $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \underset{\cdot}{3}$ 或 $\overset{\text{353}}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$; $\underset{\cdot}{6}^{\frac{76}{\text{♩}}}$ 唱(奏)成 $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 或 $\overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{\text{76}}{\underset{\cdot}{\text{76}}}$;
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 唱(奏)成 $\overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 或 $\overset{\text{35.3}}{\underset{\cdot}{\text{35.3}}}$ 。

装饰音还有颤音、波音、回旋音等多种。

颤音是在主干音上方标以 *tr* 或 *tr* 表示在 1 音与其上方大二度音快速交替出现，唱（奏）成 1 2 1 2 1 2 1 2 或 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2。