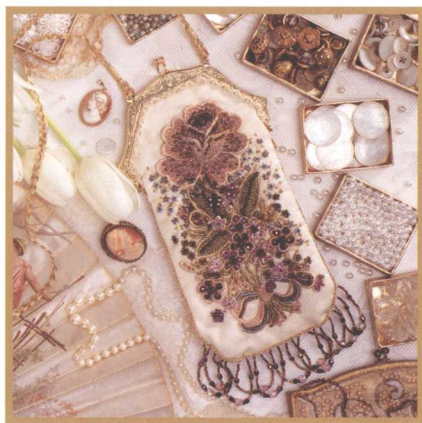


零起点手工课堂

尚锦文化

零起点学珠绣



[澳大利亚]休·加德纳◎编著

崔鹤◎译



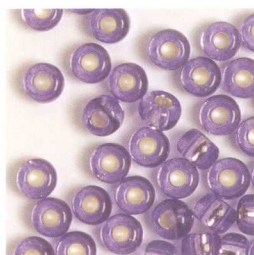
中国纺织出版社

- 目录 -

人生就像一串用心情串联而成的美丽串珠，细数每一粒珠子，就仿佛在回忆人生中每个色彩斑斓的镜头，正是这些镜头使世界变得丰富多彩，也诠释着我们每个人独特的情感特质。

——拉尔夫·瓦尔多·爱默生

珠绣基础知识



珠 5

- 珠的种类 / 5
- 抛光玻璃珠 / 6
- 珠的尺寸 / 6

其他材料 6

- 布料 / 6
- 绣线 / 6

工具与辅助工具 7

- 针 / 7
- 绣花绷圈与绣花绷架 / 7
- 穿线器与抽针助手 / 8
- 储珠盒 / 8
- 珠垫 / 9
- 蜡和修线器 / 9
- 剪刀 / 9
- 尖嘴钳 / 9

转印图案 10

- 熨烫转印法 / 10
- 直接描绘法 / 10
- 模板法 / 10

假缝法 / 11

复写纸转印法 / 11

珠绣技法

绣单颗米珠或珠串 13

- 顺编绣 / 13
- 回针绣 / 14
- 立珠绣 / 14

绣对珠 15

绣组合珠 16

- 顺编绣 / 16
- 逐颗回针绣 / 17
- 选择性回针绣 / 18
- 双针定线绣 / 19
- 定线绣 / 20
- 简易组合绣 / 20
- 简易直线绣 / 21

绣单颗管珠 22

- 顺编绣 / 22
- 回针绣 / 23
- 分离式链绣 / 24

珠圈绣 25





环形绣	25
叠珠绣	26
点珠绣	26

废结法起收针 / 26

长回针绣 / 27

短回针绣 / 27

长短交替回针绣 / 28

绣单个亮片	29
-------	----

绣组合亮片	30
-------	----

顺编绣 / 30

回针绣 / 31

绷圈绣	32
-----	----

制作线轴放置器 / 32

准备圆箍 / 33

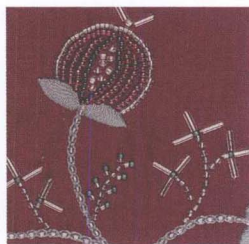
起针 / 33

收针 / 34

绣珠子 / 35

绣亮片 / 36

珠绣实例



星状花	38
潘朵拉的花园	39
日本植物	42
维多利亚风情绣	44
绮丽红花	46
玛丽公主绣	48
木兰花	50
蜻蜓	54



白色高密缎珠绣	57
石榴花	60
玫瑰花格	62
人物图珠绣	64
夏日珠宝	68
紫罗兰	70
珠绣小花集合	73
暮光的呼吸	76
蝶	78
闪光花	82
七彩旋	84

边缘珠饰

埃及女王绣	87
北欧风边饰	90
珍珠花边	92
爱丽丝的花园	94
蓝莲花	96
铁线莲	98
爱尔兰苔藓	100
颠茄	102
玻璃千花	104
绿色爱尔兰风	106
巴洛克风格	108
水边饰	110

珠绣图样

致谢	112
	127



珠绣
基础知识





珠

珠的种类

纵观历史，珠子可由很多种材料制成，它们的形状、大小各不相同。贝壳、石头、种子、木头、骨头、矿物、金属以及黏土都可以用来制作珠子。



珠绣炉栏（19世纪中叶，英国）

本书中的珠绣涉及以下几种类型的珠子：

米珠，也叫石贝珠，是一种类似多纳圈形状的玻璃珠。

小型珠，是一种较大的米珠，通常分5号、6号、8号三种型号。

细珠，是一种较小的米珠，通常有14号、15号两种型号。

圆筒珠，一种带有一个大孔的小管状珠。炫彩珠、冷色珠、怀旧仿古珠都是圆筒珠。



六棱珠，由被切成一节一节的六面玻璃管制成。看起来非常像短管珠。

管珠，由被切成2~30毫米长的玻璃管制成。



亮片，通常由金属或塑料制成。可以是平的、凹的，还可以制成闪光亮片。



水晶切面珠，由切面玻璃或铅晶质玻璃制成。这种珠子有多种形状和大小的。

珍珠，有多种形状，可以是天然的或人造的。

人造钻石，也叫人造水晶。严格来讲人造钻石不是珠类，因为它没有孔。所以要用爪式抓钩或珠帽把它固定在布料上。



宝石碎，是一种较小的不规则的宝石碎片，一般稍显杂乱。



模制珠，通常由玻璃或塑料材料制成，形状各异。花形珠就是其中一种。

抛光玻璃珠

透明珠，由清透的或彩色的玻璃制成，光线可以轻易透过它。

半透明珠，也叫污珠、丝绸珠或猫眼石。与透明珠不同，光线不能完全穿过它。

不透明珠，由有色玻璃制成，光线都不能透过它。

彩光珠，因为涂有一层细腻的染料，所以非常光亮。

磨砂珠，是一种由浸酸法将表面处理成毛面的透明或半透明玻璃珠。

亮面珠，是一种闪亮的珠子。

暗磨砂珠，也叫不透明磨砂珠，表面非常暗淡，是一种由浸酸法处理成毛面的不透明珠。

仿金属珠，是一种通过特定的烤漆或电镀等制造工艺使其具有金属表面的珠子。

彩孔珠，是一种珠孔颜色与珠身颜色不同的无色或彩色珠。

银孔珠，与彩孔珠相似，只不过珠孔是银色的，而且有很多亮点。

极光珠，也叫彩虹女神或彩虹珠，是由暗色不透明珠经金属着色盐处理而成的。

珠的尺寸

珠的尺寸有很多种，最常见的就是以毫米计量珠的直径。

也常以号数来衡量珠的大小，号数越大珠子越小。

11号珠是最常用的珠子。

细珠通常是14号和15号。

5号、6号和8号通常是小型珠的型号。

其他材料

布料

几乎所有的布料，从透明薄纱到粗厚家用布，都可以用来进行珠绣。珠绣所用的布料有两个标准：一是布料能够承受得住将要绣上的所有珠子的重量；二是针可以穿过布料。为了防止珠子滑落到另一边，必须把它们缝得很结实。

在缝制的时候可以加一些衬头来使布料更加结实。对于较薄的布料，可以通过在其背面加网来使它变得结实。

绣线

选对了绣线就可以使之很轻松地穿过用来进行珠绣的针。另外，选择绣线时还要注意，绣线的颜色要和所用布料的颜色一致，但有时选择不同颜色的绣线也会起到有趣的反差效果。



尼莫线，是一种上过蜡的尼龙线，专门用于珠绣。这种线有很多型号，其中D号是最常用的。在使用尼莫线前，先沿着一个面把它轻轻捋一遍。这样可以把打结的地方捋直，有助于防止在完成的刺绣作品中出现线迹不平整的现象。



丝线，也很适用于珠绣。丝线很结实且柔软，可以与机织线媲美。同时，丝线色彩齐全，有多种颜色可供选择。

合成机织线，对于珠绣而言也是非常值得一选的绣线，这种线既结实，质量又好。为了更适合刺绣可以将它涂上一些蜂蜡。



工具与辅助工具

针

细长的针身和细小的针眼是选择针的必要条件。在开始刺绣前，先试试针是不是能很容易地穿过珠子。以下是几种最常用的针。

珠绣针，比其他的针都要长，而且针眼是扁平的。最常用的珠绣针是10号和13号。

不过这种针易于弯曲折断。

疏缝针，其针身比大多数针都要长，针眼比针身略宽。

尖头针，其针身修长，针眼为圆形。这种针在刺绣时便于持针者加力，而且还可以减少抽线时绣布对线的磨损。

当针很难穿过珠子时，千万不要用力，这样会损毁珠子。不妨试着换一根细一点的针或一颗孔大一些的珠子。



绣花绷圈与绣花绷架

绣花绷圈与绣花绷架可以算是珠绣时的奢侈品。它们可以帮助你更准确地确定缝制点而且还可以防止布料在缝制时变皱。使用绣花绷圈或绣花绷架可以保证整个刺绣过程都在你的控制之下。

绣花绷圈

绣花绷圈可以手持、放立或夹在桌子上。还可以用螺丝刀使卡箍夹住布料，这样比用弹簧夹更牢固。固定绣花绷圈的内环可以有效地使布料更牢固，比起非固定绣花绷圈来，可以更好地保护布料。木质绣花绷圈往往比金属或塑料的绣花绷圈更有抓力。

手持绣花绷圈非常适合简单的珠绣，用它时一只手要一直握住卡箍的下面。立式绣花绷圈和夹式绣花绷圈的优点是，它们都可以解放你的双手来操控针线。所以用绷圈刺绣最好选择立式绣花绷圈或夹式绣花绷圈。

当绣布被绣花绷圈或绣花绷架固定牢后，注意千万不要用手去挤按它，否则绣布就不再紧绷，会变松，甚至起皱。

在刺绣的过程中，要经常检查绣布是否绷紧，在需要时调整绣布的松紧度以确保在很平整的布面上刺绣。当停止刺绣时，一定要记得把绣布从绣花绷圈上取下来，以防止在绣布上留下永久的绷圈夹痕。

绣花绷架

在刺绣时使用的绣花绷架一定要比绣布宽。如果使用的是方形绣花绷架，那么它要高度适中。如果使用的是卷式绷架，在刺绣时它可以帮助你向下卷起绣布；但是这就需要你每次都要重新卷出一段绣布并重新定位，很耗时间。

如果绣花绷架比绣布大得多，那么就需要在把绣布装上绣花绷架前再加上另一块布。或者用一块和绣花绷架一样大小的底布。然后把刺绣用的布放在底布中间用线疏缝固定在底布上。

很多绣花绷架都可以调整，所以你可以调整已绷好绣布的角度和高度来适应刺绣需要，并使你在刺绣时感到更加舒适。比如用立式和夹式绣花绷架，都可以使你的双手更专注于刺绣，而不是去稳定绷架。

穿线器与抽针助手

穿线器

当你遇上怎么也无法将绣线穿过针眼的尴尬时，穿线器可以派上用途。将穿线器的钢丝圈穿过针眼，然后将线穿过钢丝圈，把针从钢丝圈上褪下，线就穿过针眼了。



抽针助手

当针穿过珠子时，会遇到徒手很难将针从珠孔抽出来的情况，这时，用一块橡皮或气球皮可以帮你抓紧针以便让线顺利穿过珠子。

储珠盒

将你的珠子储存在密封的玻璃或塑料小盒子里，避免阳光直射。珠子专卖店可以提供多种多样的储珠盒。五金店用来卖钉子的组合抽屉柜和胶卷盒都是用来做储珠盒的绝佳容器。渔具盒也是一种不错的选择。

档案盒非常适合存放小的珠子。用这种盒子很容易就可以将珠子倒出来，当你想将不用的珠子放回去时，只需将盒盖打开，把珠子放回即可。

可以像多层锅那样叠放的小小叠放式柱形储存盒也是不错的用来存放珠子的容器。这种容器相对便宜而且型号多种多样，缺点是顶部只有一个盖子，存取珠子时要非常小心，以免珠子散落。





带有拉链的塑料封袋既轻又软，很适合存放珠子。特别是存放纯银制成的珠子，因为它可以防止珠子被氧化。

只有一个盖子的分格盒最适合放大一点的珠子，因为它们比小珠子好管理。

小盘子可以放你正在使用的珠子，特别是那种用来放作料的碟子最适合。专门用来放珠子的托盘可以在珠饰专卖店里买到。在刺绣时，可以多准备几个盘子，用来将不同大小和不同颜色的珠子分开放。



珠垫

珠垫可以将你所使用的珠子摊开放，这样你就可以很容易地选择你要使用的珠子。用毡布、天鹅绒毯、绒面革也可以得到同样的效果。

蜡和修线器

修线可以消除线节使线更易于控制。蜂蜡是最常用的修线用品，香皂或石蜡也可以用于修线。

现今，有很多修线用具可以在珠饰店或刺绣店中买到。用线蘸上蜂蜡或香皂，可以保持线的坚韧。蘸好后，一只手拿起线的一端，用另一只手的指甲把线上多余的蜡或香皂刮除。

剪刀

使用质量好的剪刀，对你的刺绣有很大

帮助。这里推荐你在开始珠绣前要准备两把剪刀：一把质量好的锋利的小剪刀用来剪线，一把大剪刀用来裁绣布。

要妥善保养好你的剪刀，裁纸或修指甲都会使它的刀锋变钝。

导致剪刀损坏的最常见的原因就是乱扔它们，并使它们的刀头先着地。制作一个剪刀套可以减少这种损害，减小刀头落地的可能性。定期在剪刀的螺丝扣处点上几滴婴儿油或机油，可以很好的保养剪刀。

尖嘴钳

一把小尖嘴钳也是珠绣必不可少的工具，可以小心地用它将缝错位置的串珠钳碎。



法国珠绣钱包（18世纪晚期）



转印图案

有很多种方法和工具可以将图案从纸上转印到绣布上。方法的选择要依据个人的喜好、图案的大小和复杂程度、绣布材质以及绣品的用途。

熨烫转印法

行业商业化使得转印变得快捷又简单。但是熨烫转印会在绣布上留下永久的痕迹，所以你要确定绣线能完全覆盖住转印的图案。或者使用光滑的绣布也可以不留痕迹。

一般，厂家都会附带转印方法的详细说明书，如果没有，以下做法可以用于大多数的熨烫转印。

将铝箔纸光面朝上平铺在一块木板上，将绣布正面朝上平铺在铝箔纸上，将转印图样纸正面朝下放在绣布上。

用熨斗调至中温熨烫，并按住几秒钟不要滑动，否则会使墨迹变污且会导致转印纸移动。小心地揭开一角检查图案是否清楚地被印到了绣布上。如果没有，继续熨烫直到将图案线条清楚地印在绣布上。注意不要将绣布烫焦，必要时可以在图样纸上铺件薄衣服垫着。

热敏转印笔的工作原理和熨烫转印法一样，只不过它可以为你的设计图案提供一个更宽的选择。在描图纸上绘制设计图案，其余的步骤和熨烫转印法一样。



直接描绘法

所选绣布越透明，越容易描绘。在绣布后打上灯光会使绣布显得更透明。可以用灯箱或将设计图案粘在能射进阳光的窗子上。

用黑墨水笔或黑色绘图笔将设计图案描绘到绘图纸上。将图纸粘到一个具有平滑表面的物体（这个物体可以是灯箱或窗子）上，然后将绣布铺到图纸上。用铅笔、记号笔或粉笔将设计图案描绘到绣布上。

模板法

模板法可以用来转印简单的图形并可多次使用。将所用图案描绘到硬纸片、纸板或塑料板上然后剪下来。使用时，将模板放到绣布的正面并用铅笔或记号笔沿模板边缘描线。

或者，将图案描绘到绘图纸上，然后将其放到绣布上。用与绣布色差大的线沿图案轮廓缝上一圈。





大多数物体都可以被用做绘图模子。硬币、杯子、瓶子、盘子等可以用来画圆，小箱子、书、塑料模板、切蛋糕刀和曲线板也可以用来当做模板。



欢乐钟

(卡罗林·皮尔斯, INSPIRATIONS 第47期)

假缝法

这是一种非常耗时的方法，但是不会在绣布上留下痕迹。

在绘图纸或棉纸上把设计图案描下来，然后将其放在绣布的正面，再翻过来。用能与绣布区分开颜色的线沿着图案的边缘一针一针地缝下来，然后把纸撤走。如果用的是棉纸，可以在临摹的线上用湿海绵轻轻擦一遍，然后再把纸撤走。

复写纸转印法

裁缝专用的复写纸非常适合在光滑的绣

布上用，而且有多种颜色可以选择。在使用时，挑选与绣布能区分开的颜色。和熨烫转印法一样，也会留下永久的痕迹。



把绣布正面朝上平放在一个平滑坚硬的物体表面，并用胶带固定好，然后将复写纸的蜡面朝下放在绣布上。再将图样放在复写纸上固定好。用铅笔、圆珠笔或描图轮描摹图案。

无蜡复写纸也有多种颜色，并且它的使用方法与蜡面复写纸一样。在这种纸上画的线可以涂抹或清洗掉，所以它非常适合用在光滑的绣布上。



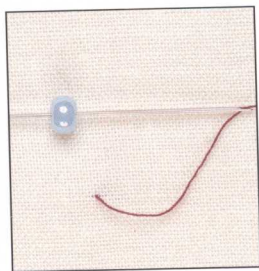
从玻璃，或是贝壳，或是珠子，亦或是珍珠中看去，一轮光亮被无限延伸。

——希尔达·杜立特

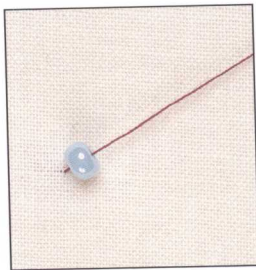
珠绣技法



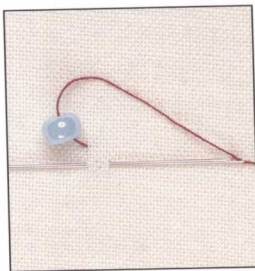
绣单颗米珠或珠串 顺编绣



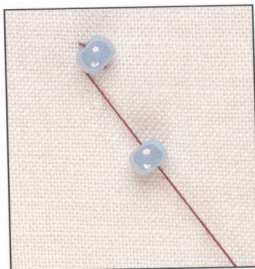
1. 将线尾打结，针从绣布正面穿出，并用针穿起1颗珠子。



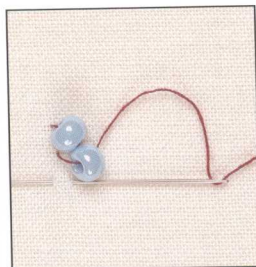
2. 将珠子沿线滑落到绣布上。



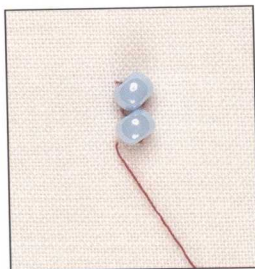
3. 在珠子下面从右到左把针穿过一小段绣布，被穿过的绣布长度和珠子宽度一样。



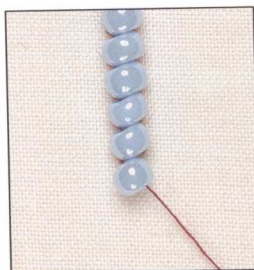
4. 抽针拉线，第一颗珠子就被固定好了，然后穿起第二颗珠子使之滑至贴住绣布。



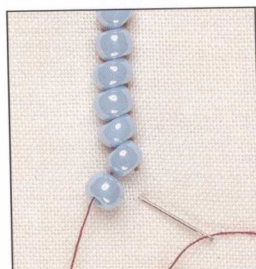
5. 用与步骤3相同的方法，在第二颗珠子下面绣一针。



6. 抽针拉线，固定好第二颗珠子。



7. 继续用相同的方法固定珠子。



8. 在固定最后一颗珠子时，与之前不同的是，将针插入绣布，不再从绣布正面穿出。



9. 从绣布背面抽针拉线，在背面打结收针。

珠的早期历史



贝壳、骨头、种子、卵石、木头可能是最早使用的珠饰。它们大多数被用来做成护身符以保护佩戴者不受任何伤害。

西方国家的孩子会佩戴珊瑚做的项链来保护他们不生病或不受邪恶的侵袭，这是一种传统。

珠子也曾作为用于交易的非常值钱的货币。包括陶瓷、绿宝石、黏土在内的许多材料

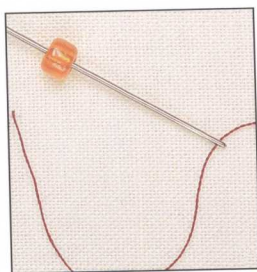
都被用来制作珠子。

古埃及用青金石制作珠子，古希腊用金粒来制作珠子。

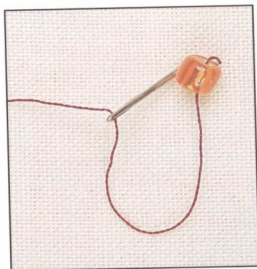
在以色列发现的石器时代的墓穴中，挖掘出了带有珠绣的精巧头饰，上面的珠子是由断裂的碎骨和来自地中海的贝壳制成的。在埃及的石棺墓中发现了由贝壳、石头和陶瓷制作的平的圆碟状珠子。

后来，玻璃成为最为常用的珠子原材料。

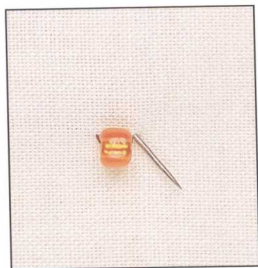
回针绣



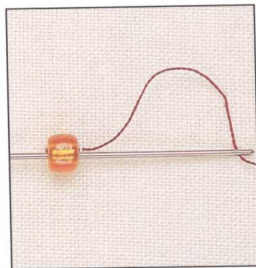
1. 将线尾打结，针从绣布背面刺入，正面抽出，并用针穿起1颗珠子。



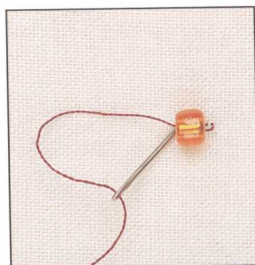
2. 将珠子沿线滑落到绣布上。然后在珠子的另一端把针插入绣布。



3. 抽针拉线，从起点处再把针刺回正面。



4. 再将针穿过珠子。

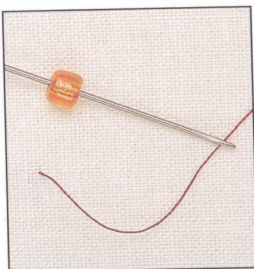


5. 然后把线从珠子中穿过去。接下来在珠子的非起点端把针插入绣布。

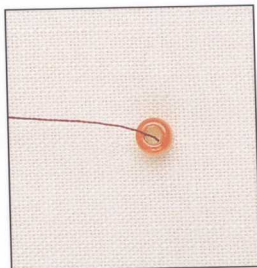


6. 抽针拉线，在绣布背面打结收针。

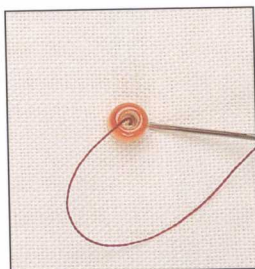
立珠绣



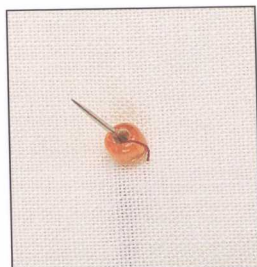
1. 将线尾打结，针从绣布背面刺入，正面抽出，并用针穿起1颗珠子。



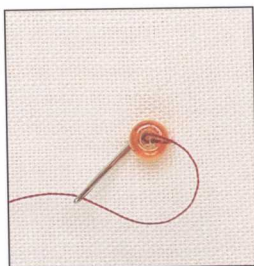
2. 将珠子沿线滑落到绣布上，将珠孔朝上。



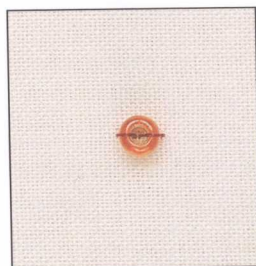
3. 在珠子的一边贴着珠子把针刺入绣布。



4. 抽针拉线，再从珠孔中把针穿出来。

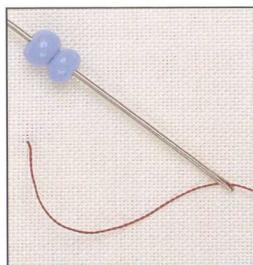


5. 抽针拉线，贴着珠子的另一边再把针刺入绣布。

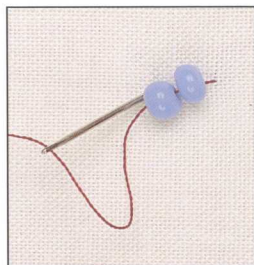


6. 抽针拉线，在绣布背面打结收针。这时珠孔向上，珠子立在绣布上，立珠绣完成。

绣对珠



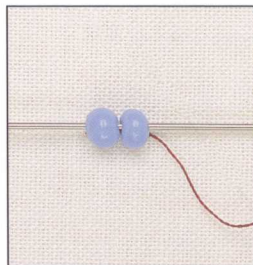
1. 将线尾打结，针从绣布背面刺入、正面抽出，并用针穿起2颗珠子。



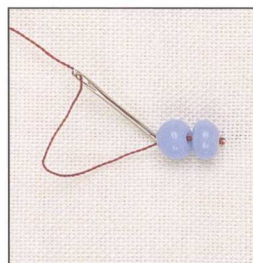
2. 将珠子沿线滑落到绣布上。然后贴着第二颗珠子的外端把针刺入绣布。



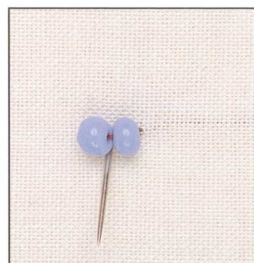
3. 拉紧线，从第一颗珠子的起点端再把针穿回绣布正面。



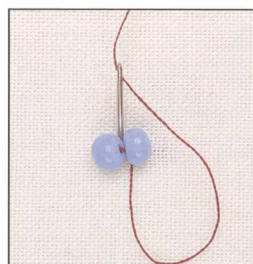
4. 再将针穿过2颗珠子。



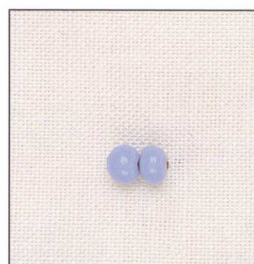
5. 把线从珠子中穿过去。再贴着第二颗珠子的外端把针刺入绣布。



6. 拉紧线。然后从2颗珠子中间把针穿回绣布正面。



7. 拉紧线。然后把线从2颗珠子的中间绕过，在另一边把针刺入绣布。



8. 拉紧线，在绣布背面打结收针。



玻璃珠

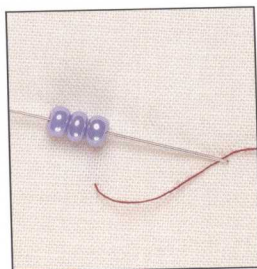
威尼斯人的玻璃工业开始于公元11世纪，这些工厂都建立在穆拉诺岛上并维持至今。为了防止城市里的火灾，这些玻璃工匠都上了岛。

在玻璃珠制造工艺从威尼斯传到波西米亚乃至整个北欧的时候，珠绣技术也随之走进了个人家庭和修道院。

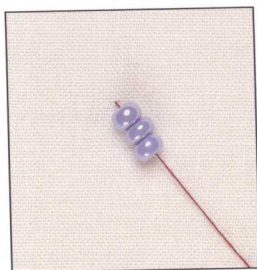
1549年，第一家玻璃工厂在伦敦建立。在阿姆斯特丹的玻璃工业则从1608年持续到了1680年，它为东印度公司提供了所需的交易品。

捷克的玻璃珠工厂都建立在贾布朗尼市的四周，工厂里的玻璃工匠大多是附近监狱里的罪犯，他们每个人每天要做近万颗珠子。

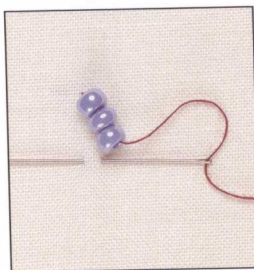
绣组合珠 顺编绣



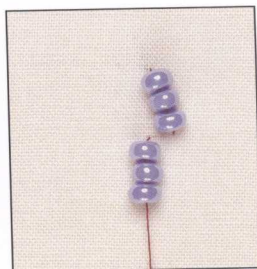
1. 将线尾打结，针从绣布背面刺入、正面抽出，并用针穿起3颗珠子。



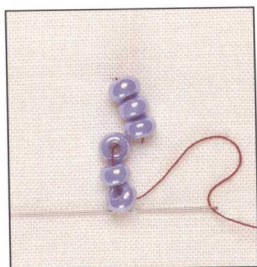
2. 将珠子沿线滑落到绣布上。



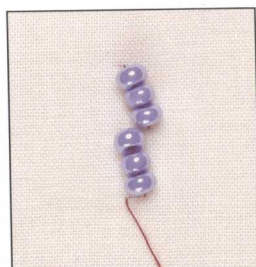
3. 在最后那颗珠子的下方，将针水平地从右到左穿过一段绣布，长度要和一颗珠子的宽度一样。



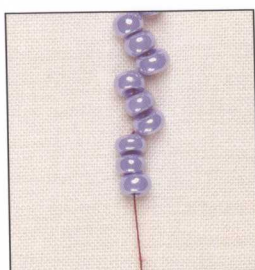
4. 拉紧线并穿起另外3颗珠子，把它们沿线滑到绣布上。



5. 用同样的方法在最后一颗珠子的下方走针。



6. 拉紧线。



7. 继续用同样的方法穿珠子。



8. 绣最后一组珠子时，用同样的方法将针刺入绣布。



9. 在背面抽针拉线，并在绣布背面打结收针。

穿针小贴士

当你穿针遇到困难时，可以参考以下方法：

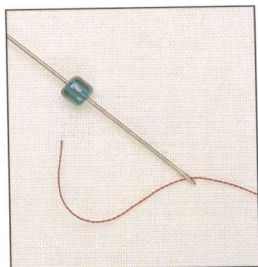
试着用针套过线，这样会比把线穿过针好。

试着在线头上抹一点唇膏，这样唇膏上的蜡会防止线头分叉。

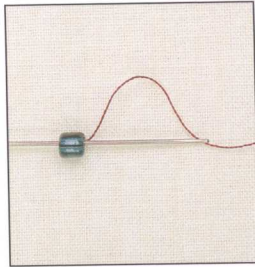
可以使用针眼稍大的针，但要确定针可以穿过珠孔。



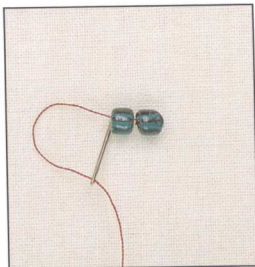
逐颗回针绣



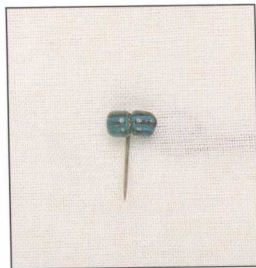
1. 将线尾打结，针从绣布背面刺入，并用针穿起1颗珠子。



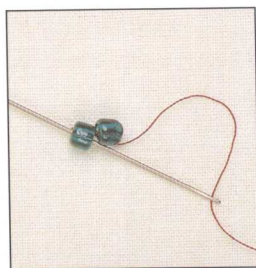
2. 然后按照第14页回针绣的步骤2~4走针。



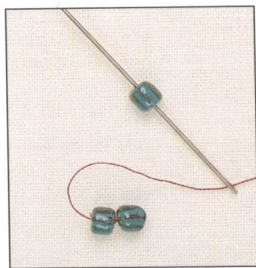
3. 拉紧线。用针穿过第二颗珠子，然后贴珠子外端把针刺入绣布。



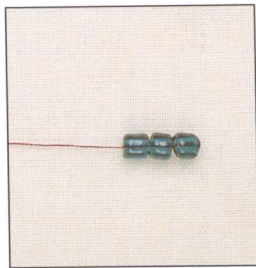
4. 拉紧线，再从两颗珠子中间把针抽出。



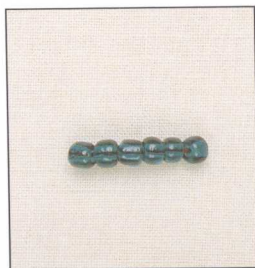
5. 把针穿过第二颗珠子。



6. 拉紧线并穿起第三颗珠子。



7. 用同样方法绣珠子。



8. 直到绣完最后一颗珠子时，把针插入绣布并在背面打结收针。

珠子与美国土著人

在公元17世纪初期，玻璃珠产品在美国维吉尼亚省詹姆斯顿市这块新的殖民地上找到了它们的价值。在那里，威尼斯工匠用做成豆子般大小的珠子与当地的印第安人交易。

早在这些殖民者到来之前，那里的美国土著印第安人就已经在使用由黏土和贝壳做成的珠子。但是他们很快就接受了这种色彩斑斓的玻璃珠。

这些土著人用弓形编织机来编织腰带和肩带，这些腰带和肩带全部是用珠子做成的。他们还把珠子穿起来，然后用这些串珠在布上编出许多图案。

用玻璃珠刺绣开始流行，并逐渐取代了用麋鹿毛和豪猪刺刺绣的老方法。玻璃珠开始用来装饰鹿皮鞋、马甲和头巾。这种刺绣方法被法国和西班牙的传教士学校和修道院里的修女所传播，她们运用传统的几何图形和花卉图案相结合的方法进行珠绣。



烟草袋（1890年）