



◎新课程学习能力评价课题研究资源用书

◎主编 刘德 林旭 编写 新课程学习能力评价课题组

学习高手

状元塑造车间

学习技术化

TECHNOLOGIZING
STUDY

配粤教版

语文 必修2

语文就像一首歌

- 文本精研
- 感受鉴赏
- 多维阅读
- 习题探讨



光明日报出版社



新课程学习能力评价课题研究资源用书

学习高手

状元塑造车间

主 编 刘 德 林 旭
本册主编 张 玉 倪化桂
本册编委 张海艳 李 成 相 樱 李志国
樊海涛 刘 云

配粤教版

语文 必修 2

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

学习高手. 语文. 2:必修/刘德,林旭主编. —北京:光明日报出版社,2009.9
配粤教版

ISBN 978-7-5112-0173-7

I. 学… II. ①刘… ②林… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107998 号

学习高手

语文/必修 2(粤教版)

主 编:刘 德 林 旭

责任编辑:温 梦

策 划:赵保国

执行策划:聂电春

版式设计:邢 丽

责任校对:徐为正

责任印制:胡 骑

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078249(咨询)

传 真:010-67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E-mail:gmcbbs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷:高青金立印业有限公司

装 订:高青金立印业有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换。

开 本:890×1240 1/32

字 数:270 千字

印 张:10

版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5112-0173-7

定价:16.90 元

版权所有 翻印必究

目录

第一单元 体验情感 1

语文就像一首歌 1

花开花落总关情 2

1 我的母亲 2

高手支招 1 阅读方略 3

高手支招 2 文本精研 4

高手支招 3 品味探究 10

高手支招 4 多维阅读 11

高手支招 5 素材积累 12

高手支招 6 精读检测 13

2 冰心：巴金这个人 17

高手支招 1 阅读方略 17

高手支招 2 文本精研 18

高手支招 3 品味探究 25

高手支招 4 多维阅读 26

高手支招 5 素材积累 27

高手支招 6 精读检测 28

3 故乡的榕树 32

高手支招 1 阅读方略 32

高手支招 2 文本精研 33

高手支招 3 品味探究 39

高手支招 4 多维阅读 40

高手支招 5 素材积累 41

高手支招 6 精读检测 42

专题写作 46

第二单元 诗 歌 50

语文就像一首歌 50

苟利国家生死以 51

4 毛泽东词两首 52

高手支招 1 阅读方略 52

高手支招 2 文本精研 53

高手支招 3 品味探究 59

高手支招 4 多维阅读 60

高手支招 5 素材积累 60

高手支招 6 精读检测 61

5 中国现代诗歌五首 64

高手支招 1 阅读方略 64

高手支招 2 文本精研 66

高手支招 3 品味探究 79

高手支招 4 多维阅读 82

高手支招 5 素材积累 83

高手支招 6 精读检测 83

6 外国诗歌四首 88

高手支招 1 阅读方略 88

高手支招 2 文本精研 89

高手支招 3 品味探究 99

高手支招 4 多维阅读 100

高手支招 5 素材积累 101

高手支招 6 精读检测 102

7 中国现代诗歌四首 105

高手支招 1 阅读方略 105

高手支招 2 文本精研 106

高手支招 3 品味探究 114

高手支招 4 多维阅读 116

高手支招 5 素材积累 117

高手支招 6 精读检测 118

8 歌词四首 122

高手支招 1 阅读方略 122

高手支招 2 文本精研 123

高手支招 3 品味探究 130

高手支招 4 多维阅读 131

高手支招 5 素材积累 132

高手支招 6 精读检测 132

专题写作 137

第三单元 散文(2) 141

语文就像一首歌 141

梦里花落知多少 142

9 议论散文两篇 143

高手支招 1 阅读方略 143

高手支招 2 文本精研 144

高手支招 3 品味探究 150

高手支招 4 多维阅读 151

高手支招 5 素材积累 153

高手支招 6 精读检测 153

10 菱角的喜剧 158

高手支招 1 阅读方略 158

高手支招 2 文本精研 159

高手支招 3 品味探究 162

高手支招 4 多维阅读 163

高手支招 5 素材积累 164

高手支招 6 精读检测 165

11 渐 170

高手支招 1 阅读方略 170

高手支招 2 文本精研 171

高手支招 3 品味探究	174	历史坐标的沉思	216
高手支招 4 多维阅读	176	14 阿房宫赋	217
高手支招 5 素材积累	176	高手支招 1 阅读方略	217
高手支招 6 精读检测	177	高手支招 2 文本精研	219
12 鱼 书	182	高手支招 3 品味探究	223
高手支招 1 阅读方略	182	高手支招 4 多维阅读	225
高手支招 2 文本精研	183	高手支招 5 素材积累	226
高手支招 3 品味探究	187	高手支招 6 精读检测	226
高手支招 4 多维阅读	188	15 赤壁赋	230
高手支招 5 素材积累	189	高手支招 1 阅读方略	230
高手支招 6 精读检测	190	高手支招 2 文本精研	233
13 说不尽的狗	195	高手支招 3 品味探究	238
高手支招 1 阅读方略	195	高手支招 4 多维阅读	239
高手支招 2 文本精研	196	高手支招 5 素材积累	239
高手支招 3 品味探究	201	高手支招 6 精读检测	240
高手支招 4 多维阅读	203	16 项脊轩志	245
高手支招 5 素材积累	204	高手支招 1 阅读方略	245
高手支招 6 精读检测	205	高手支招 2 文本精研	247
专题写作	211	高手支招 3 品味探究	252
第四单元 文言文(1)	215	高手支招 4 多维阅读	253
语文就像一首歌	215	高手支招 5 素材积累	254

高手支招 6 精读检测	254	高手支招 4 多维阅读	284
17 与妻书	259	高手支招 5 素材积累	284
高手支招 1 阅读方略	259	高手支招 6 精读检测	285
高手支招 2 文本精研	261	19 论毅力(节选)	288
高手支招 3 品味探究	268	高手支招 1 阅读方略	288
高手支招 4 多维阅读	269	高手支招 2 文本精研	290
高手支招 5 素材积累	269	高手支招 3 品味探究	293
高手支招 6 精读检测	270	高手支招 4 多维阅读	294
18 逍遥游(节选)	274	高手支招 5 素材积累	295
高手支招 1 阅读方略	274	高手支招 6 精读检测	295
高手支招 2 文本精研	277	专题写作	298
高手支招 3 品味探究	283	附录:教材习题解答	301

第一单元 体验情感



语文就像一首歌

问 情

(香港电视剧《戏说乾隆》主题曲)

1=C $\frac{4}{4}$

(3 6 7 1 2 | 3 6 5 3- | 3 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6- | 6- - -)

||: 3 6 7 1 2 | 3 6 5 3- | 3 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6- | 3 6
山川载不动 太多悲哀, 岁月禁不起 太长的等待。春花

7 1 2 | 3 6 5 3- | 3 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 0 3 || 2 2 1 2
最爱向 风中摇摆, 黄沙偏要将 痴和怨掩埋。一世的聪明

0 1 2 | 3 3- 3 0 3 | 2 2 1 2 6 5 | 5 3- 5- | 6 6 6 7 1 1- |
情愿糊涂, 一生的遭遇向谁 诉? 爱到不能爱,

6 6 6 7 1 2 1 1 | 7- 7 7 6 5 6- 5 | 3 3- 3- | 6 6 6 7 1 1- |
聚到终须散, 繁华过后成一梦啊。海水永不干,

6 6 6 7 1 2 1 1 | 7- 7 7 6 5 1 7 | 1- 7 6- - :||
天也望不穿, 红尘一笑和你共徘徊。

这首熟悉的《问情》唱出了乾隆皇帝缠绵的情感际遇, 我们的耳边至今还回荡着那动人的旋律。人的情感是丰富多样的: 亲情, 友情, 爱情, 爱国情……然而情感有时会让我们很困惑, 以至于无法直接面对。可是, 我们不可能回避某些情感, 我们所要做的是以真诚的态度去认识情感、体味情感、珍重情感, 在体验中使自己的情感变得越来越丰富! 让我们一起走进本单元去探索那真挚而美好的情感。



亲情、友情、乡情是一组永唱不衰的歌曲：古代唱，现代也唱；整个世界都在永久传唱。

本单元中，老舍、吴泰昌、黄河浪用他们细腻的笔触、朴实的语言给我们讲述了一段段感人至深的情感历程。

《我的母亲》是老舍对母亲深情的追忆，告诉我们母爱的温馨与伟大。我们可以从中体会到作者对母亲的热爱、赞颂、感激和怀念之情，以及作者一直强调的母亲对其“生命教育”的内涵。

《冰心：巴金这个人……》记叙了冰心和巴金两位世纪老人、文学巨人之间的坦荡真诚的革命友谊。让我们体会到了友谊的纯真和美好。他们互相扶持走过的历史风雨，成为一段文坛佳话。

《故乡的榕树》永远扎根在黄河浪的心底，浓浓的乡情也留在了我们每个人的心间。通过对榕树和故乡的人、事的回忆，抒发了作者对故乡亲人的深深思念之情。

亲情似灯，为孩子们照亮前进的道路；

友情如酒，让人沉醉其中；

乡情是河，流淌不尽，绵绵不绝。

让我们用心去体会，用情去感悟，用爱去抒写，共谱一曲情感之歌。

1 我的母亲

有趣的老舍自传

老舍 40 岁时曾写了个质朴自谦、妙趣横生的自传，全文如下：舒舍予，字老舍，现年四十岁，面黄无须。生于北平。三岁失怙，可谓无父；志学之年，帝王不存，可谓无君。无父无君，特别孝爱老母，布尔乔亚之仁未能一扫空地。幼读三百篇，不求甚解。继学师范，遂奠教书匠之基，及壮，糊口四方，教书为业，甚难发财，每购奖券，以得末彩为荣，亦甘于寒贱也。二十七岁发愤著书，科学哲学无所懂，故写小说，博大家一笑，没什么了不得。三十四岁结婚，已有一男一女，均狡猾可喜。闲时喜养花，不得其法，每每有叶无花，亦不忍弃。书无所不读，全无所获并不着急。教书做事均甚认真，往往吃亏，亦不后悔。如此而已，再活四十年，也许有点出息。





高手支招① 阅读方略

阅读 有目的

- ◎了解以“母亲”为代表的中国妇女所具有的传统美德与坚韧精神。
- ◎体会作者对母亲的热爱、感激、怀念和赞颂之情。
- ◎学习本课运用细节描写与质朴的语言描写来表达真挚、丰富深沉之情的写作方法。

知识 应储备

✦ 作者作品

老舍(1899~1966),现当代作家。原名舒庆春,字舍予。另有笔名鸿来、非我等。满族,北京人。出生于一个贫民家庭。曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。

老舍一生写了约计800万字的作品,以长篇小说和剧作著称于世,主要著作有:长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》,中篇小说《月牙儿》,剧本《龙须沟》《茶馆》。他的作品大都取材于市民生活,所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚,运用的群众口语,都呈现出浓郁的“京味”。他的作品被译成20多种文字出版,以独具特色的幽默风格和浓郁的民族色彩、雅俗共赏的内容及形式赢得了广大读者的喜爱。



✦ 字音识记

1. 生难字

外甥(shēng) 撮土(cuō) 窘(jiǒng) 份礼(fèn) 刮痧(shā)
 筹划(chóu) 私塾(shú) 供给(jǐ) 拥挤不堪(kān) 愣(lèng)
 庚子(gēng) 廿三(niàn) 勤俭(jiǎn) 款待(kuǎn) 出头露面(lòu)
 就寝(qǐn) 敷衍(yǎn)

2. 多音字

折 { shé 折体
 zhé 骨折
 给 { jǐ 供给
 gěi 送给
 揣 { chuāi 揣手
 chuāi 揣测
 chuài 挣揣

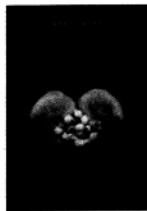
✦ 字形辨析

{ 痧(shā)刮痧
 娒(suō)娒娒
 { 析(tuò)金桥
 拆(chāi)拆开
 析(xī)分析
 { 拥(yōng)拥护
 捅(tǒng)捅娄子



【文题解读】老舍先生在写《我的母亲》时说,当他听到母亲去世的噩耗时,非常悲痛。因为母亲是给他生命的人,也是把软中带硬的性格传给他,给他生命教育的人。他深爱他的母亲。

母亲的娘家是在北平德胜门外,土城儿外边,通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家,都姓马。[由此可见母亲的娘家在一个极其普通的小村庄。这是对母亲家庭出身的一个简要的交代,也为后文表现母亲的坚韧作铺垫。]大家都种点不十分肥美的地,但是与我同辈的兄弟们,也有当兵的,作木匠的,作泥水匠的,和当巡察的。他们虽然是农家,却养不起牛马,人手不够的时候,妇女便也须下地作活。[普通的村落、平凡的农家。地不十分肥美,是农家却养不起牛马,足见其贫寒与艰辛。]



对于姥姥家,我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子,我就知道了,因为他们早已去世。至于更远的族系与家史,就更不晓得了;穷人只能顾眼前的衣食,没有功夫^①谈论什么过去的光荣;“家谱”^②这字眼,我在幼年就根本没有听说过。[外公、外婆的早逝,让母亲自小形成了勤俭诚实的性格。也正是这种生活的磨砺,使母亲变得坚强,在以后的日子里扛起了整个家庭的重担。]

第一部分(第1~2段),写母亲,从母亲的娘家写起,交代母亲的身世。母亲早年的生活情境跃然纸上,为读者揭示了母亲性格形成的原因。

母亲生在农家,所以勤俭诚实,身体也好。这一点事实却极重要,因为假若我没有这样的一位母亲,我以为我恐怕也就要大大的打个折扣^③了。[写出了母亲良好品格对“我”的影响之大。]

第3段,作者首先点出了母亲对“我”人生的巨大影响。

母亲出嫁大概是很早,因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆,而我的大甥女^④还长我一岁啊。我有三个哥哥、四个姐姐,但能长大成人的,只有大姐、二姐、三姐、三哥与我。我是“老”^⑤儿子。生我的时候,母亲已有四十一岁,大姐二姐已都出了阁。[母亲出嫁很早,一生有过8个孩子,可是能长大成人的只有5个,这对一位母亲来说是很不幸的。]

第4段,写母亲的生活充满了坎坷和不幸。

①[功夫]同“工夫”,指空闲时间。②[家谱]家族记载本族世系和重要人物事迹的书。③[折扣]比喻不完全按规定的、已承认的或已答应来做。折,zhé。④[大甥女]姐妹的女儿。甥,shēng。⑤[老]排行在末了的。

由大姐与二姐所嫁入的家庭来推断,在我生下之前,我的家里,大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对^①,而大姐丈是作小官的,二姐丈也开过一间酒馆,他们都是相当体面的人。

第5段,介绍作者出生前自己并不算差的家境。

可是,我,我给家庭带来了不幸:[这种口吃似的啰唆正表达出作者对母亲去世的悲痛之情。]我生下来,母亲晕过去半夜,才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐,把我揣在怀中,致未冻死。

第6段,写作者的出生给母亲带来的痛苦。

一岁半,我把父亲“克”^②死了。[一个“克”字,写出了作者对母亲的愧疚。]

第7段,写父亲的早逝加重了母亲的家庭负担。

兄不到十岁,三姐十二三岁,我才一岁半,全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住,她吸鸦片,她喜摸纸牌,她的脾气极坏。为我们的衣食,母亲要给人家洗衣服,缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中,她的手终年是鲜红微肿的。[这一句精彩的白描具体而生动地写出了母亲的辛苦。“终年”二字突出了母亲一年四季的劳累,“鲜红微肿”则将母亲辛劳的程度逼真地展示了出来。]白天,她洗衣服,洗一两大绿瓦盆。她作事永远丝毫不敷衍,就是屠户们送来的黑如铁的布袜,她也给洗得雪白。[一黑一白,色彩对比鲜明,从对比中显出母亲做事认真。]晚间,她与三姐抱着一盏油灯,还要缝补衣服,一直到半夜。她终年没有休息,可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的,柜门的铜活^③久已残缺不全,可是她的手老使破桌面上没有尘土,残破的铜活发着光。[这一处白描从一个侧面表现母亲的勤劳,平实的语言中透出几分鲜明和生动。]院中,父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃,永远会得到应有的浇灌与爱护,年年夏天开许多花。[即使生活再艰辛,母亲依然会把家里打扫得干干净净、纤尘不染,院子里的石榴和夹竹桃,年年夏天总会开出美丽的花儿。由此可见母亲对生活的热爱之情并未因生活的艰辛而减退。]

第8段,写母亲的勤劳。她总是去找各种杂事去做,拼命挣钱养家,终日勤劳劳作,一年奔波劳碌不曾停歇。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候,他去读书;有时候,他去学徒;有时候,他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走,不到两天,又含着泪接他回来。[含着泪送走,又含着泪接回来,写出了母亲对孩子的爱。]我不明白这都是什么事,而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此,她们作事,我老在

①[门当户对]指男女双方家庭的社会地位和经济状况相当,结亲很合适。②[克]迷信的人用五行相生相克的道理推论,认为有些人的命运是相克的,把相克的人叫做克星。③[铜活]铜制品。



后面跟着。她们浇花,我也张罗着取水;她们扫地,我就撮土……从这里,我学得了爱花、爱清洁、守秩序。这些习惯至今还被我保存着。[对一个生长在贫困环境里的孩子来说,这些习惯又是多么地难能可贵啊!老舍的衣服虽不考究,但都大体整洁。他写的稿子向来整整齐齐,清清楚楚。他那朴实的文风和严谨的治学态度,的确是受到了母亲的熏陶。]

第9段,写母亲带着哥哥和三姐勤俭持家的情形以及“我”从中得到的教益。

有客人来,无论手中怎么穷,母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往住是自己掏钱买酒肉食,这使她脸上羞得飞红,可是殷勤的给他们温酒作面,又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事,母亲必把大褂洗得干干净净,亲自去贺吊①——份礼②也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性,还未全改,尽管生活是这样清苦,因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。[亲朋来访,不论家境多么拮据,母亲总是热情相待。因此老舍先生也是好客、豪放,待人诚恳热情。这些都是母亲对作者巨大影响的重要参证。]

第10段,写母亲非常好客,助人为乐。

姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学,她才死去,我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气,还不受大姑子的吗?命当如此!”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候,才这样说。是的,命当如此。[一句“命当如此”,体现了母亲的善良与忍让。]母亲活到老,穷到老,辛苦到老,全是命当如此。[再一句“命当如此”,母亲的美德得以充分体现和升华。]她最会吃亏。给亲友邻居帮忙,她总跑在前面;她会给婴儿洗三③——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱,她会刮痧④,她会给孩子们剃头,她会给少妇绞脸⑤……凡是她能作的,都有求必应。[表现出母亲的热情。]但是,吵嘴打架,永远没有她。她宁吃亏,不逗气。当姑母死去的时候,母亲似乎把一世的委屈都哭了出来,一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子,声称有承继权,母亲便一声不响,教他搬走那些破桌子烂板凳,而且把姑母养的一只肥母鸡也送给他。[从文中我们能看出来,老舍先生对住在他家的那位姑母是很不喜欢的。可是,母亲默默地承受着,从来没有反抗,直到姑母去世,她才把满腔的委屈都哭了出来。而母亲做这一切是毫无所求的,她将姑母留下的东西全都给了不知“哪里来的一位侄子”。而老舍对一切人和事,也都采取和平的态度,把吃亏看做是平常事。]

①[贺吊]恭贺、吊唁。②[份礼]份子;若干人均摊等份额的钱同办一件事。份, fèn。③[洗三]旧俗在婴儿出生后第三天给婴儿洗澡。④[刮痧]民间治疗某些疾患的一种方法。用铜钱等物蘸水或油刮患者的胸背等处,使局部皮肤充血,减轻病情。

⑤[绞脸]用一条线两股相交,绞去妇女脸上的细毛。

第11段,写母亲的善良、宽容、忍让大度的可贵品质。从不和别人吵架,“宁吃亏,不逞气”。

可是,母亲并不软弱。[母亲是坚强的。]父亲死在庚子^①闹“拳”的那一年。联军入城,挨家搜索财物鸡鸭,我们家被搜两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根,等着“鬼子”进门,街门是开着的。“鬼子”进门,一刺刀先把老黄狗刺死,而后入室搜索。他们走后,母亲把破衣箱掀起,才发现了我。假若箱子不空,我早就被压死了。皇上跑了,丈夫死了,鬼子来了,满城是血光火焰,可是母亲不怕,她要在刺刀下,饥荒中,保护着儿女。[联军入城搜家时母亲镇定自若地保护儿女。]北平有多少变乱啊,有时候兵变了,街市整条的烧起,火团落在我们院中。有时候内战了,城门紧闭,铺店关门,昼夜响着枪炮。这惊恐,这紧张,再加上一家饮食的筹划,儿女安全的顾虑,岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的? [惊恐紧张吓不倒勇敢的母亲,她依然为一家人的生计考虑着,谋划着。]可是,在这种时候,母亲的心横起来,她不愧不哭,要从无办法中想出办法来。[北平无数次的变乱中母亲不愧不哭,从无办法中想办法。]她的泪会在心中落! [记叙母亲在兵荒马乱中表现出的坚强个性。既概括又具体。]这点软而硬的性格,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作是当然的。但是,在做人上,我有一定的宗旨与基本的法则,什么事都可将就,而不能超过自己划好的界限。我怕见生人,怕办杂事,怕出头露面;但是到了非我去不可的时候,我便不得不去,正像我的母亲。从私塾^②到小学,到中学,我经历过起码有廿位教师吧,其中有给我很大影响的,也有毫无影响的,但是我的真正的教师,把性格传给我的,是我的母亲。母亲并不识字,她给我的是生命的教育。[此处是归纳起来写。“母亲并不识字,她给我的是生命的教育。”“生命的教育”,说得何等精辟。所谓“生命的教育”,就是教育“我”怎样做人。“我”的生命渗透着母亲的熏陶,也可以说母亲在为入处世、习惯品德方面给“我”的影响。]

第12段,写“母亲”的个性和对“我”的人格影响。

第二部分(第3~12段),是作者关于母亲的回忆。生活的点点滴滴,折射出母亲平凡人生中不凡的形象。

母亲软而硬的性格给我的生命的教育。软:对家对生活的爱。硬:要强、豪爽、坚韧不屈。

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服、饭食、书籍、宿处,都由学校供给^③,只有这样,我才敢对母亲提升学的

①[庚子]天干的第七位,与地支相配,用以纪年、月、日。庚,gēng。②[私塾]旧时私人设立的教学处所,一般只有一个教师,实行个别教学,没有一定的教材和学习年限。塾,shù。③[供给]按一定规格供应或作为伴随物而配给。给,jǐ。



话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。[写母亲筹备“巨款”，送“我”上学。在家境十分困难的情况下，“我”偷偷地考入了师范学校，母亲知道后不但不怪“我”，还想方设法筹齐了“保证金”，“含泪把我送出门去”。这里作者没有对母亲作具体的描写，而是把镜头对准了这令母亲“作了半个月的难”的保证金上，这笔“巨款”岂止是母亲全部的爱，也是母亲对儿子的全部希望。]当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。[写母亲送三姐出嫁。文章将母亲的爱女之情凝聚在一个细节中：“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。”这一特写镜头的背后，我们看到了支撑母亲的全部力量，那就是她的一颗炽热的爱女之心。]不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自晓至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两个小时的假，由拥挤不堪①的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣②住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。[写除夕之夜母亲送“我”返校。作者重点写母亲的神态和语言。除夕，“我”请了两个小时的假回到“清炉冷灶的家中”，母亲“笑了”。只一个“笑”字，就将母亲见到儿子的那种喜出望外的心态和抑制不住的激动之情表现得淋漓尽致。当听说“我”还要回校时，她先是“愣住了”，然后是半天才“叹出一口气来”。这一“愣”一“叹”里包含了丰富的心理活动，反复咀嚼，令人感动。临走时，母亲递给“我”一些花生，说了声“去吧，小子！”母亲的这句话听起来极普通，仔细品味，却别有深情，这里有母亲的理解，母亲对儿子全部的爱，令人潸然泪下。]今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土！[此句平白但却充满了挚诚和深情。让人读后不禁软酸涕零。]

第13段，主要写三件事，其内涵在于表现伟大的、无私的母爱。

儿女的生命是不依顺着父母所设下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我廿三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。廿七岁，我上了英国。为了自

①[拥挤不堪]人或车船等紧紧地挤在一起，不能承受。堪，kān。②[愣]呆，失神。

己,我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天,我还远在异域^①。那天,据姐姐们后来告诉我,老太太只喝了两口酒,很早的便睡下。她想念她的幼子,而不便说出来。[“父母在,不远游”,“我”却远赴英国,让母亲在生日之时,不能享受天伦之乐,只有满心的挂念。]

第14段,写自己给母亲的两次打击。

七七抗战后,我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了,可是母亲日夜惦念的幼子却跑西南来。母亲怎样想念我,我可以想像得到,可是我不能回去。每逢接到家信,我总不敢马上拆看,我怕,怕,怕,怕有那不祥的消息。[连用四个“怕”字,表现内心的恐惧,写出了对母亲的挚爱深情,语言表达则十分朴素。]人,即使活到八九十岁,有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里,虽然还有色有香,却失去了根。[这句话作者用了比喻的手法,形象地说明有母亲的孩子是有依靠的,哪怕只是精神上的依靠。而失去了母亲就像花朵没有了根,油然而生一种漂泊无依的感觉,表达了作者失去了母亲后的伤痛与遗憾。]有母亲的人,心里是安定的。我怕,怕,怕家信中带来不好的消息,告诉我已是失去了根的花草。

第15段,写母亲是自己生命的依靠,主要表达出自己怕失去母亲的心情。

去年一年,我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑虑,害怕。我想像得到,没有不幸,或家中念我流亡孤苦,不忍相告。母亲的生日是在九月,我在八月半写去祝寿的信,算计^②着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来,使我不再疑虑。十二月二十六日,由文化劳军的大会上回来,我接到家信。我不敢拆读。就寝前,我拆开信,母亲已去世一年了!

第16段,写母亲去世的有关情形。

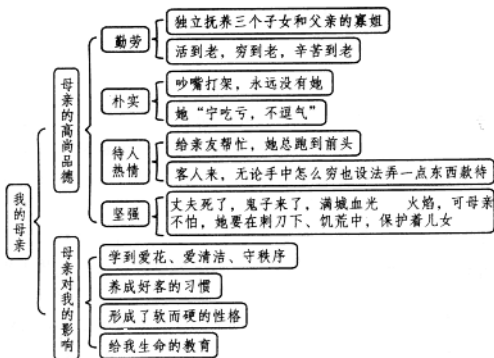
生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格、习惯,是母亲传给。[生命是母亲给的,教育是母亲给的,性格习惯也是母亲给“我”的,母亲给了“我”一切。]她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉,还说什么呢?心痛!心痛! [“我”不能尽孝,“子欲养而亲不待”,留给“我”的只有“绵绵无绝期”的心痛!]

第三部分(第13~17段),作者向我们倾诉了母亲对儿女深深的关爱,和自己对母亲的愧疚、遗憾之情。母亲为儿女奉献了自己的青春、自己的一生,可是“我”回报母亲的又是什么呢?似乎只有心痛和泪水。

①[异域]这里指外国。②[算计]估计。



结构



高手支招

3

品味探究



学后须品味

主旨

在《我的母亲》这篇散文里，作者沿着母亲“活到老、穷到老、辛苦到老”的线索，形象地写出了母亲的种种优秀品质。同时作者在结尾用近乎排比的句式写下了母亲对于他的根本意义，这样人们自然地将老舍的热爱转化为对其母亲的崇拜和缅怀。

文法

1. 通过人物的语言和行动，表现人物丰富的内心世界。

例如“她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去”这一句中，“挣扎”“咬”“扶”“看”一系列的动作隐含着母亲送女儿出嫁时依依不舍的内心活动。而“去吧，小子”这句话中又蕴涵着非常丰富的潜台词。

2. 以无华的语言表达深厚的情感。

老舍的语言浅显通俗，自然流畅，他善于将那些大白话、大实话调动得千变万化，意蕴丰厚而富有韵味。如“每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息”这一句连用四个“怕”字，表现内心的恐惧，写出了对母亲的挚爱深情，语言表达则十分朴素。

3. 用细节描写刻画人物形象。

本文在刻画人物形象时，主要运用了细节描写的方法。例如写“我”考入师范后，母亲到处筹钱，“含泪把我送出门去”，这泪有对生活艰难的感慨，有对儿子有出息的欣慰，也有对儿子的不舍和眷恋。当“我”毕业后当上小学校长时，“我”对母亲说：“以后，您可以歇一歇了！”“她的回答只有一串串的眼泪。”这泪里饱含着付出后得到回报

