

云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 编



2007年云南滇剧 花灯发展 年度报告



An Annual Report on the Development
of Yunnan Dian-opera and
Huadeng-opera in 2007

主编 黄映玲

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 编



2007年云南滇剧 花灯发展 年度报告

An Annual Report on the Development
of Yunnan Dian-opera and
Huadeng-opera in 2007

主编 黄映玲

图书在版编目 (CIP) 数据

2007年云南滇剧花灯发展年度报告/黄映玲主编. —昆明: 云南大学出版社, 2008

ISBN 978-7-81112-664-8

I. 2… II. 黄… III. ①滇剧-艺术-研究报告-云南省-2007②花灯戏-艺术-研究报告-云南省-2007
IV. J825.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第117438号

2007年云南滇剧花灯发展年度报告

黄映玲 主编

策划编辑: 邓立木

责任编辑: 纳文汇 石 可

责任校对: 何传玉

装帧设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 19.375

字 数: 368千

印 数: 1-1300

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-664-8

定 价: 38.00元

地 址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com



序

晏友琼

我挚爱生我养我的云南这片红土地，由于文化的情缘，还非常挚爱生长在这片红土地上的两株艳丽的“山茶花”——滇剧和花灯。滇剧和花灯是云南文化的根，生生不息地流淌在我们的文化血脉中，是云南地域文化的精粹，是我们云南人的文化名片，是祖宗留给我们的非常宝贵的文化遗产，至今深受全省广大人民群众喜爱。

推动社会主义文化大发展大繁荣，实现文化的全面协调可持续发展，既要发展现代文化，也要继承弘扬优秀传统文化；既要有“阳春白雪”，也要有“下里巴人”；既要争夺奖杯，更要赢得群众的口碑。滇剧、花灯是云南文艺的重要组成部分，是大众文艺，无论从传承弘扬民族文化传统、保护非物质文化遗产方面，还是从满足人民群众精神文化需求、保障人民群众基本文化权益、打造地方文化品牌、建设社会主义新农村、构建和谐社会等方面来说，保护和发展以滇剧花灯为代表的云南地方戏剧，都是符合科学发展观要求的，是贯彻落实科学发展观的具体体现，有利于云南文艺的全面协调可持续发展。因此，保护和发展滇剧花灯，既是我们的历史责任，更是现实的需要。

为此，省委、省政府和省委宣传部、省文化厅、省文联等职能部门高度重视滇剧花灯的保护和发展工作。我任省委宣传部长期间，于2005年、2006年组织举办了兩届滇剧花灯艺术周，并于2006年10月成立了“云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组”及其办公室，随即组织了较广泛深入的调研，基本摸清了我省滇剧花灯发展的现状。张田欣同志接任省委宣传部长以后，进一步加大工作力度，于2007年11月组织举办了“云南省‘星耀杯’花灯小戏电视大赛”，取得显著的成效，实现了此项工作的重大突破。据介绍今年下半年还将组织举办“云南省首届‘俏花灯’灯迷演唱电视大赛”，这对培养戏剧观众，建设地方戏剧良好的文化生态将起到积极作用。更令人欣喜的是，在刚刚闭幕的云南省第六次文代会上，省长秦光荣同志明确宣布省财政将每年核拨保护、发展滇剧花灯的专项经费，并列入省财政预算，为这项事业的持续发展提供了强有力的资金保障。这一系列振兴滇剧花灯的举措，既是对非物质文化遗产的有效保



2 2007年云南滇剧花灯发展年度报告

护,对广大人民基本文化权益的切实保障,又是建设云南民族文化强省的重要组成部分,是贯彻落实党的十七大关于“推动社会主义文化大发展大繁荣”精神、贯彻落实科学发展观的具体体现。

云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室和省文联、省戏剧家协会,认真贯彻落实省委、省政府关于保护和发展滇剧花灯的有关部署和要求,在认真调研的基础上,根据云南地方戏剧发展的现状,针对存在的突出问题,确定了“以点带面实现突破以后再全面推进”的工作思路,有目标、有计划、有重点、有步骤地开展了一系列工作,取得了显著成效。由于花灯是我省普及面最广的地方戏,第一阶段的工作以花灯为重点,兼顾其他剧种,即在实现花灯的工作突破以后,由花灯延伸到滇剧、傣剧、白剧、彝剧、壮剧等,加之已有较好基础、较高水平的京剧、话剧,从而实现整个戏剧工作的繁荣发展。实践证明,这个工作思路是正确的,目前第一阶段的工作已见成效:一是形成了一个由职能部门行政组织者、编导导演演员评论家和媒体记者等组成的强有力的工作团队;二是实现了地方戏剧与现代传媒特别是与电视的有机结合;三是找到了发展地方戏剧寻求企业支持的路子。我相信,坚定不移地按照已确定的这一工作思路走下去,滇剧花灯再现辉煌并不是梦想!

特别值得肯定的是,省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室始终把研究、收集、整理、汇编相关工作成果和文字资料,作为整个工作的重要组成部分来抓,有力地推进了工作。他们在不长的时间内就编辑出版了《2006年云南滇剧花灯发展年度报告》、《云南新编花灯小戏集萃》、《云南滇剧花灯文集》、“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”专刊等书籍,还制作出品了云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛决赛和颁奖晚会7碟DVD光碟。用文字和影像的形式保存了滇剧花灯这一非物质文化遗产,具有重要的史料价值和推广价值。尤其是去年出版的《2006年云南滇剧花灯发展年度报告》一书,它作为我省地方戏剧史上资料最全面、内容最详实的一部滇剧花灯发展现状“实录”,更显珍贵。即将出版的这本《2007年云南滇剧花灯发展年度报告》同样珍贵,像这样的书有必要一年一年持续地编下去。这是一种很好的工作方法,值得提倡、推广。

2008年5月11日

(晏友琼同志系云南省人大常委会常务副主任、云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组组长)



目 录

文 论

繁荣发展戏剧艺术 促进社会主义新农村建设

——在“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”上的讲话

..... 梁公卿 (3)

抓住历史机遇 促进农村戏剧的繁荣和发展

——在“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”上的讲话

..... 董 伟 (6)

关于保护和发展以滇剧、花灯为代表的云南地方戏剧的几点意见

..... 黄映玲 (15)

从舆论宣传方面大力弘扬戏剧国粹、“省粹” 蔡 毅 (21)

我省新闻媒体不该冷落戏曲 董保延 (30)

研 讨

全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会

抓住时机 繁荣戏剧

——“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”综述

..... 罗 松 (36)

扎根沃土 薪火相传

——“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”侧记

..... 柏 桦 (41)

对几个问题的初步思索 金 重 (45)

花灯演员的成长离不开农村大舞台 史宝凤 (47)



2 2007年云南滇剧花灯发展年度报告

关注那春风引来的一抹新绿

——新农村戏剧联想 罗远书 (51)

地方戏曲在构建和谐社会和培育文化市场中的地位和作用

..... 李钟发 (56)

花灯的发展应回归其根 樊同伟 (60)

玉溪花灯与新农村文化建设之随想 严伟 (64)

繁荣发展滇剧、花灯艺术与社会主义新农村建设 秦桂珍 (68)

云南花灯的主阵地在广大农村 胡耀池 (74)

抓住大好时机 繁荣乡村戏剧 刘诗仁 (78)

挖掘民间艺术宝藏 构建繁荣和谐的新农村文化 谭利强 (82)

“保护地方文化遗产 发展云南地方戏剧”座谈会

“保护地方文化遗产，发展云南地方戏剧座谈会”综述 胡耀池 (88)

云南省地方戏剧人才队伍建设研讨会

“云南省地方戏剧人才队伍建设研讨会”综述 王莹莹 (96)

金重花灯艺术研讨会

“金重花灯艺术研讨会”综述 晓光 (106)

金重先生不平凡的人生 胡耀池 (111)

追求执著 精神崇高 马逢伯 (117)

金重对云南花灯发展的杰出贡献 马正才 (119)

艺术家的责任心和事业心 张桥 (122)

真知灼见 启示后人 包钢 (126)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛

综 述

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛取得圆满成功 胡耀池 (132)

开幕式

在云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛开幕式上的致辞 黄映玲 (136)



工作简报

- 我省将举办“星耀杯”花灯小戏电视大赛
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (138)
- 大赛组委会办公室召开工作会议具体安排布置相关工作
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (140)
- 认识到位 行动迅速
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (142)
- 大赛组委会召开第二、三次工作会议
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (143)
- 部分州(市)县积极做好参赛组织准备工作
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (145)
- 大赛督导组到楚雄州督导剧目准备工作
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (146)
- 大赛督导组帮助大理州审看参赛剧目
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (148)
- 领导有方 保障有力 红河州参加省花灯小戏电视大赛工作进展顺利
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (150)
- 昆明市积极备战云南省花灯小戏电视大赛
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (151)
- 玉溪市积极做好参赛剧目组织工作
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (152)
- 花灯小戏电视大赛筹备工作进展顺利
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (153)
- 参赛剧目丰富 演出形式多样
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (155)
- 马不停蹄看戏忙
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (160)
- 大赛组委会召开协调会
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (162)
- 花灯小戏电视大赛复赛在昆明举行
 - 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (164)



4 2007年云南滇剧花灯发展年度报告

组委会办公室负责人到云南电视台研究决赛事宜

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (165)

组委会办公室召开入选决赛剧目研讨会

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (167)

云南花灯创作人员的一次盛会

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (168)

文山老人精神可嘉

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (169)

组委会进一步明确决赛相关事宜

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (170)

大赛决赛舞美招标会在云南电视台举行

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (173)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛奖项设置

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (174)

媒体记者开始全面介入大赛宣传报道工作

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (175)

光彩事业明星——昆明星耀集团实业有限公司

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (177)

组织观摩团全程观摩云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (178)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛隆重开幕

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (179)

珍惜难得机会 认真观摩思考

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (181)

副县长带队到昆明参加大赛决赛

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (182)

文山老人的豪情

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (183)

通过舞台演出检验教学成果

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (184)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛观摩感怀

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (185)



六天决赛 紧张有序

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (187)

准备工作充分 研讨成果显著

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (188)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛评奖结果

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (189)

群英荟萃、星光灿烂的颁奖晚会

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (192)

评委点评

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛评委对参加决赛剧目的点评以及颁奖辞

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (194)

有关评论

振兴云南花灯的一大壮举 森茂芳 (204)

赞花扇

——全程观看“云南省‘星耀杯’花灯小戏电视大赛”心得

..... 罗仕祥 (207)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛决赛剧目述评 刘诗仁 (210)

云南“山茶花”的独特魅力

——云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛观剧有感 李 垠 (218)

看“灯”记 吴金洪 (222)

相关媒体报道摘登

云岭“山茶”耀荧屏

——云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛综述 黄 华 (226)

花灯的春天离我们不远

——云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛侧记 刘 娟 刘 玲 (233)

云南花灯渐行渐远 吴 珊 (237)

业内呼吁重建昆明花灯团 吴 珊 (240)

花灯小戏电视大赛热闹春城 陈 潇 (243)

传统花灯滇剧唱响七彩云南 陆 琼 钟燕慧 (246)

云南地方戏剧将大力造星 潘玉芝 (247)

重视戏剧人才培养 云南戏剧将重放光彩 唐莉娜 (250)



6 2007年云南滇剧花灯发展年度报告

要像“超女”一样打造花灯明星 吴 珊 (252)

工作总结

云南花灯的一个新起点

——云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛工作总结

..... 云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组办公室 (256)

附 录

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛组委会 评奖委员会

组委会办公室组成人员及工作职责 (266)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛赛事规则 (270)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛决赛评审要求 (273)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛评奖标准 (274)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛决赛剧目演出日程表 (275)

云南省“星耀杯”花灯小戏电视大赛观摩团成员一览表 (280)

云南省首届“同兴金马杯”滇剧票友演唱大赛

云南省首届“同兴金马杯”滇剧票友演唱大赛综述 阿 埤 (285)

2007年度云南滇剧花灯大事记

2007年度云南滇剧花灯大事记 胡耀池整理 (289)

后 记 (296)

文 论





繁荣发展戏剧艺术 促进社会主义新农村建设

——在“全国戏剧艺术与社会主义
新农村建设理论研讨会”上的讲话

(2007年4月27日)

云南省人大常委会副主任、省文联主席 梁公卿

由中国戏剧家协会、中共云南省委宣传部和云南省文学艺术界联合会共同主办、云南省戏剧家协会承办的“全国戏剧艺术与社会主义新农村建设理论研讨会”，今天在春光明媚的春城昆明隆重开幕了。在此，请允许我代表云南省委、省政府，代表云南省文联，对来自全国各地的同志们、朋友们表示诚挚的欢迎！对会议的开幕致以热烈的祝贺！

此次研讨会得以在昆明召开，是中国戏剧家协会对我省的信任，是各位专家学者对云南的厚爱，对此，我表示衷心感谢！

中国堪称戏剧大国。我国的戏剧资源丰富，戏剧种类繁多，历史悠久，影响广泛，是重要的非物质文化遗产，是和谐文化的重要组成部分。繁荣发展戏剧艺术对整个文艺事业的发展，对和谐文化、和谐社会的建设，都具有十分重要的现实意义和深远的历史意义。

农村人口众多，这是我国的一大国情。全面建设小康社会，最艰巨、最繁重的任务在农村。构建和谐社会，必须促进农村经济社会的全面进步。为此，党中央向全党全国人民明确提出了建设社会主义新农村的重大历史任务。其





中，文化建设既是社会主义新农村建设的重要内容，又可以为社会主义新农村提供强大的精神动力和智力支持，我们要通过加强新农村的文化建设，实现农民的基本文化权益，不断满足农民群众多层次、多方面的精神文化需求。

戏剧艺术具有高度的综合性、丰富多彩的表现手段和深厚的群众基础，历来为人民群众所喜闻乐见。戏剧艺术在反映社会生活，鞭挞假丑恶，歌颂真善美，以文化育人，凝聚人心，振奋精神，熔铸灵魂等方面的独特作用是其他文艺形式难以替代的。中国农民具有欣赏戏剧艺术的悠久传统，戏剧情结很深，古往今来，许多乡村都把戏剧作为重要的文化娱乐形式，不仅自娱自乐，逢年过节还要请戏班去唱大戏。我省的玉溪市易门县每年就有“二月二唱大戏”的习俗，吸引了周围四乡八寨成千上万的戏迷。《小河淌水》的故乡、被文化部命名为“中国民间艺术（花灯）之乡”的大理州弥渡县，就有业余花灯演出队80多支、节日灯班200多个，花灯在城乡的普及率达80%以上。建设社会主义新农村，需要戏剧艺术尤其是地方戏剧艺术提供精神动力和智力支持，戏剧艺术应成为社会主义新农村文化建设的重要内容。

云南省虽然地处祖国的西南边陲，但戏剧艺术的资源丰富，历史悠久，源远流长，积淀深厚，影响广泛而深入。我省拥有深受群众喜爱、遍及全省城乡的滇剧、花灯等地方剧种，又有活跃在少数民族地区的白、傣、壮、彝等蜚声剧坛的少数民族剧种，还有流行全国的京剧和话剧等。在以往的岁月里，在全省广大戏剧工作者的努力下，我省戏剧艺术曾经创造过骄人的辉煌，取得过丰硕的成果。上世纪五六十年代，我省的滇剧、花灯、京剧相继出省到全国巡演，而且演进了怀仁堂、紫光阁，党和国家主要领导人毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德都亲自观看了演出，形成了云南文化走向全国的高潮。关肃霜主演的京剧《黛诺》在全国产生了广泛的影响，戏剧专家曾称赞以关肃霜为代表的云南京剧是“全国京剧界的一支劲旅”。进入新时期以来，戏剧艺术枯木逢春，我省一大批戏剧精品，如滇剧《囊碑残梦》《瘦马御史》《童心劫》，花灯剧《卓梅与阿罗》《玉海银波》，花灯歌舞剧《小河淌水》，京剧《凤氏彝兰》，话剧《打工棚》，白剧《情暖苍山》，傣剧《南西拉》等，先后在全国重大赛事中获奖。王玉珍、杨丽琼、周卫华、冯咏梅、杨益琨、李丹瑜相继获中国戏剧“梅花奖”。

同时我们要清醒地看到，随着时代的发展进步，文化呈多元化的发展趋势，多种多样的娱乐场所和以新的科技成果为传播手段的娱乐形式不断涌现，特别是电视和互联网的出现，过去那种戏剧舞台作为娱乐场所一统天下的局面已被打破。现代娱乐形式的多样化，以及部分观众审美趣味的变化，使传统的戏剧艺术受到一定影响，老观众逐年减少，新观众培养滞后，这是不可否认的



客观现实。在不断求新求异的社会心理面前，在与各种声光色彩包裹着的充满强烈刺激的表演对比之中，戏剧艺术的发展在一些地方暂时陷入困境，古朴而有着深厚文化底蕴和浓郁地方色彩的地方剧种在发展中也显得步履维艰、困难重重。与此同时，近些年城乡经济差别的拉大，也影响到城乡文化事业和城乡群众文化生活差距的拉大，本来戏剧是长期以来深受农民喜爱的文化活动，而现在农村又普遍存在农民看戏难等问题。在大力繁荣戏剧艺术和建设社会主义新农村的伟大事业中，对此现状，要引起我们的高度重视，在调查研究的基础上有针对性地采取切实措施扶持发展我省的戏剧艺术。

我省戏剧工作，首先从扶持发展我省地方传统戏剧滇剧、花灯入手。我们分别于2005年、2006年举办了两届全省滇剧花灯艺术周，在全省遴选滇剧、花灯精品剧目进行集中展演，同时举办理论研讨活动，对戏剧艺术的发展起到了很好的示范、引导作用，有力地推动了我省滇剧、花灯的繁荣发展。在2006年成立了“云南省繁荣发展滇剧花灯艺术领导小组”，并组织了对云南省滇剧花灯发展现状的调研活动。调研历时一个月，行程4 000多公里，几乎走遍了我省滇剧、花灯盛行的州、市、县、乡、村和艺术院团、学校，取得了珍贵的第一手资料，为以后的工作奠定了基础。当然，我们的工作仅仅只是一个开始，只是一种探索，我省的戏剧工作和兄弟省市相比还有很大差距，我们面临的困难还很多，还有大量的艰巨的工作亟待我们去做。

全国各地的专家学者聚集云南共商戏剧艺术和社会主义新农村建设这一重大问题，是繁荣发展云南戏剧艺术的一大契机，也是我们向全国戏剧界、各兄弟省市学习的极好机会，必将对我省的戏剧工作产生积极的促进作用。本次会议除了研讨之外，还安排省外专家到玉溪市和建水县考察，我衷心期望各位专家对我省的文艺工作特别是戏剧工作给予热情的支持和帮助，积极建言献策，传经送宝。同时，也希望我省戏剧专家以及广大戏剧工作者，进一步振奋精神，不断开拓进取，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持“三贴近”原则，虚心学习外省外地的好经验，结合我省戏剧工作的实际，敏锐把握、深刻体悟社会发展进步的方向和信号，把个人的艺术追求融入国家发展和时代进步的洪流之中，从人民群众的精神文化需求出发，多出精品力作，在推进社会主义新农村建设的历史进程中大显身手，再创云南戏剧艺术的辉煌。

同志们、朋友们，波澜壮阔的时代生活为戏剧工作者提供了源源不断的创作源泉和展示舞台，同时也赋予了戏剧工作者新的历史使命。建设社会主义新农村，对戏剧艺术来说，既是机遇又是挑战。我们要抓住机遇，迎接挑战，充分发挥戏剧艺术的独特优势，努力繁荣发展戏剧艺术，特别是地方戏剧艺术，为农民群众提供健康有益的精神文化食粮，为社会主义新农村建设作出积极贡献。



抓住历史机遇 促进农村戏剧的繁荣和发展

——在“全国戏剧艺术与社会主义
新农村建设理论研讨会”上的讲话

(2007年4月27日)

中国剧协分党组书记、副主席 董 伟

今天，来自全国各地戏剧界的领导和专家的代表与云南省的戏剧工作者会聚在美丽的春城，将对戏剧艺术与“社会主义新农村建设”的诸多论题展开研讨。这是一次非常重要的会议，将对我国戏剧事业的发展产生深远的影响。首先，我谨代表中国戏剧家协会向各位代表以及新闻界的朋友们表示热



烈的欢迎！向云南省各级领导和云南省委宣传部、云南省文联等有关部门对本次会议给予的高度重视和大力支持表示衷心的感谢！

党的十六届五中全会提出了建设社会主义新农村建设的重大历史任务，也为新农村的文化建设指明了方向。自2006年2月以来，中国剧协先后与山东青岛、江苏南京和张家港等地合作，召开了几次农村戏剧创作研讨会。2006年8月，我在云南玉溪参加云南省第二届滇剧、花灯艺术节期间，亲身感受到了云南省委、省政府对文化工作的重视，尤其是对农村戏剧的关心和支持。当时，我们就商定要在适当时候，在云南召开一次大型的“社会主义新农村建设”研讨会，一方面，总结各地的经验，听取专家的意见；另一方面，向云南省学习，从而促进全国农村戏剧的繁荣和发展，为建设社会主义新农村作出应有的