

【中华传统美德修养文库】

讽古思今

赵钢 赵云龙 主编

河南人民出版社
吉林文史出版社

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对



【中华传统美德修养文库】

讽古思今

河南人民出版社
吉林文史出版社

赵钢 赵云龙 主编



图书在版编目(CIP)数据

讽古思今/赵钢,赵云龙主编. —郑州:河南人民出版社;长春:吉林文史出版社,2009. 10
(中华传统美德修养文库;35)
ISBN 978 - 7 - 215 - 06738 - 7

I. 讽… II. ①赵…②赵… III. 品德教育—中国—青少年读物 IV. D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 114740 号

河南人民出版社 出版
吉林文史出版社
河南人民出版社发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 总印张 180

总字数 3000 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

总定价:420.00 元(共 60 册)



前言



讽古思今指的是讽刺不好的事物,思考我们今天不好的言行。讽古思今的主旨是打击歪风邪气,伸张正气。中华文明何以能够若大江东去,奔流不息,一个根本的原因,就在于古往今来,始终有一磅礴伟岸的浩然正气贯穿其间,一脉相承,与时俱进,历经磨砺而汇成伟大的民族精神。

讽古思今的小故事,与寓言有着相似的功能,它的深意能打动人、教育人、劝导人、启迪人。“雷州盗记”、“石头人”、“双头凤”、“鸩和毒蛇”等,故事小得不能再小,但却显得那样精致。它虽然不像中华传统美德的其他故事那样波澜壮阔,荡气回肠,但它却能在人们的心灵深处激起哲思的涟漪。

这些讽古思今的小故事是中华民族在几千年的劳动与生活中创造的。它不仅是广大人民群众智慧的结晶,也是中华民族积极向上的人生态度、言行美丑的取舍原则。

有句俗话说叫“邪不压正”,伸张正气已发展为中华民族的传统美德。一个人需要正气,一个社会需要正气,一个国家更需要正气。

在当今构建和谐社会的大潮中,希望通过这些小故事,可以改掉我们自身的不足,抛弃不和谐的东西,让中华民族的传统美德永远闪耀着灿烂的光辉。



目 录



不死之药	1
枯鱼之肆	4
良桐	6
神相	8
施氏与孟氏	11
泰山之力	15
炼炭	21
肉食者	23
蜀贾	24
壮观牧爱	26
范进中举	28
雷州盗记	46
百舌鸟	48
桃夭村	49
牛联宗	54

双头凤	58
石头人	64
凤凰报恩	70
狡生梦金	75
鸩和毒蛇	79
金色的河蚌	81



不死之药

生和死本是人生的自然规律，可是从古到今总有那么一些人要长生不死，因此到处求仙问卜，寻找长生的办法。就是因为有了这样一些人，使那些善于迎合人们心理的官迷、钱迷们以此为赚钱的门路，打着成仙长生的招牌，行骗于天下，古今皆然。

相传，春秋时期南方有一个诸侯国——楚国，楚王享尽了人间的富贵荣华，他对大臣们发号施令，随意驱使百姓，宫中嫔妃成群，其乐无穷。

突然，有一天，国中的一个大臣得病死了，楚王前去祭吊，心中想到那大臣生前的种种好处，所以感到非常悲痛，回到王宫后仍然不能自解。

楚王身边的一个宠妃见了，劝楚王说：“大王，生生死死本是常事，有生必有死，这是自然的，何况那位大臣生前受到大王的信任，能享受的都享受了，大王还有什么悲伤的呢？”

楚王听了宠妃的话觉得有道理，便不再悲伤。可是宠妃所说人有生必有死的话却总是在他的脑海中回



响,他想:“人有生有死,谁也逃不掉,可是,我是楚国的君王,我怎么会死呢?我如果死了,江山、美女、财宝不就易主了吗?我怎么能舍得这美好的生活呢?”

楚王半个月来无论做什么脑海中始终都在思考:人怎样才可以不死呢?

他的这些想法很快传到了宫外,有一个善于奉迎的大臣立刻奏明楚王,说:“臣听说终南山上有一个仙道,他用自己一生的心血制成了一种药,叫长生不死药。”

楚王听说天下有不死之药,心花怒放,还未等那大臣说完,便急不可待地说:“卿真是寡人的忠臣,最近寡人正为此事烦心,既然有不死之药,寡人便无后顾之忧之忧了,就请卿为寡人找来这种药,寡人一定将天下分给你一半。”

富贵荣华正是那大臣梦寐以求的,若是能同楚王平起平坐,更是求之不得,他立刻俯伏于地说:“臣此生所要做,便是如何为大王效力,只要是大王想要的,臣就是肝脑涂地也要办到。臣听说终南山的仙人十年才能炼成一粒长生不死之药,只有有缘的人才能得到。大王您是一国之君,必与仙道有缘,本该长生不死,一定会获得此药。”

楚王听了大悦,立刻命他去找。那大臣唯恐别人



揭穿了自己的骗人把戏，出门时只带了一个亲信小童，两个人准备好必用的东西，一路朝终南山而来。

到了山里，那大臣将从家中带来的营养药和上等蜂蜜，做成一粒大药丸，外面用腊封好，一个月后才慢慢悠悠地返回。他装成十分疲劳的样子来见楚王，说：“臣找遍了终南山，终于将仙道找到，他虽然来去无踪，但却与大王您有缘，所以仙道刚回终南山，就被臣遇到了。”

楚王见大臣顺利而回，又说遇上了仙人，一定是大功告成，乐得他竟然忘记了君臣之别，走下宝座，说：“卿真是大能人，连世人难见的仙人也找到了，想必一定不虚此行，不死之药也带回来了吧？”

那大臣立刻说：“大王真是聪明绝顶，一说就中，仙道听了臣的话，他说前世本来与你同为仙友，只因大王犯了小错，被罚下人间，如今罪已赎完，正该用长生不死之药，待功德圆满之后，升仙而去。”

这些骗人的话，内行人一听便知，只因楚王求不死之药心切，根本无法辨别真伪，立刻道：“卿真是了不起，但不知此药在哪里？”

大臣说：“大王，仙道已派小童前来献药，如今就在宫门外听传。”

楚王恨不得立刻吃下不死之药，急忙宣小童



进殿。

楚王有一个门吏，为人非常忠厚正直，他见那大臣为了自己升官发财，竟然连楚王也敢骗，便想揭穿大臣的骗局，使楚王清醒过来。所以当小童捧着所谓的不死之药从他面前经过时，他问小童：“此药可吃吗？”“可吃。”小童随口回答。门吏立刻从盘中拿起这丸药，吞入了腹中。

楚王见门吏吃了长生不死之药，大怒，立刻将门吏捆了起来，下令开刀问斩。

门吏并不惊慌，大声说：“大王，奴才刚吃了不死之药，怎么能死呢？这岂不是枉费了仙人十年的苦心吗？而且臣当时问小童可吃吗，他说可吃，所以臣才敢吃的呀，大王如果要杀，应该杀他才是。”

门吏的话立刻提醒了楚王，他这才知道所谓的不死之药是不存在的。为了不让世人耻笑自己，他只好下令将门吏放了。

枯鱼之肆

春秋时期道家的代表人物庄子学识十分渊博，可



是他年轻时家境却很贫寒。

一日，庄子的家中就要断粮了，没有办法，只好找监河侯去借点粮食。

可是，监河侯太小气，听庄子说要借粮，便假装慷慨说：“好啊，等我收到租税之后，借三百金给你，怎么样？”

庄子知道监河侯这是推托，可又不明说，庄子非常生气，本想揭穿他，可又不好争吵，便灵机一动，对监河侯说：

“我昨天到这儿来，半路上听到了喊救命的声音。我急忙回头一看，只见路上的车轮沟里有一条鱼。它躺在浅水中，只有奄奄一息了。我问它说：‘鱼儿啊！你为什么喊救命啊？’它回答：‘我是东海之神的臣子，今天外出办事，不幸掉在这小沟里，你能给我一桶水，救救我好吗？’”

监河侯听了不明白庄子的用意，便说：“鱼儿没有水立刻就会死，你要尽快给它一桶水才是呀？”

庄子听了说：“一桶水不是太少了吗？所以我立刻说：‘好，你不要急，我正要到吴、越两国去见国王，到那时我可以请他们放西江的水来救你。’鱼儿听了气得变了脸色，说：‘我现在连能用来呼吸的水都没有，失去了基本的生存条件，现在只要有一桶水就能



活命。可是你却说了一堆废话！等到你引来西江水的时候，就到咸鱼摊上来找我吧。’”

良 桐

我国先秦时期，相传有一位著名的制琴大师，名叫工之侨。一日，他得到一段质地非常好的桐木，经过仔细研究，把它制成一把琴，工之侨又精心配上弦，然后弹奏起来，那声音铿锵悦耳，非常好听。

工之侨将琴搬到林间弹奏，林中的百鸟立刻被这



美妙的琴声所吸引，和着琴声鸣唱，真是一唱百应；工之侨将琴移到山间的溪流旁弹奏，那流动的溪水也随着琴声跳动。

工之侨认为这把琴是天



下最好的琴，他决定将琴献给朝廷，让它跟那些古乐一起流传百世。

他认为朝廷是人才聚集的地方，只要自己把琴献上，一定会引起轰动，因为自己一生中亲手制作许多琴，只有这把琴最好，最优秀。

于是，工之侨背上琴，跋山涉水来到国都，将琴献给了朝廷。国王不识琴的优劣，立刻将掌管礼乐的太常官叫来。不料太常官也同样不通音乐，无法辨别琴的优劣。无奈，太常官又将国内最高明的乐师叫来，乐师只是上前看了看工之侨手中的琴，连弹都没弹，便摇头说：“此琴不古！”将琴退给了工之侨。工之侨刚要争辩，可太常官根本不想听，立刻让宫中武士将工之侨轰了出去。

工之侨献琴不成，反而生了一肚子气，他觉得琴的好坏怎么能只用“不古”两个字就否定了呢？难道只要是一把古琴，就是音色不悦耳也好吗？他因朝廷这些不成规律的认识事物的方法而恼火。工之侨坚定地认为，自己这把琴不仅好，而且是古今一宝，很难再有第二把这样的琴了。为了让这把琴能得到天下人的认可，他决定将琴做一番包装，然后再献上去。

工之侨回到家乡后，找来天下最好的漆匠，在琴上装饰出陈旧的裂纹，又让刻工在琴上刻写古代篆书



的题款，而后把它装到琴匣中，埋入地下。

一年之后，工之侨将琴取出来，拿到市场上出卖。一位朝中的权贵非常喜欢收集古玩宝物，并用这些东西巴结朝廷，换取荣华富贵。一日，这个人骑马从市场上经过，被琴上精美古雅的装饰所吸引，用一百两银子买走了这把琴，并把它献给了朝廷。那些乐官们见了这把琴如获至宝，他们争相传看，说：“这才是世上稀有的宝物啊！”

工之侨听到这些事，不由得仰天长叹，十分感慨地说：“这世道真是可悲呀！可悲的仅是一把琴吗？不！其他事情也是如此，国家如果不想办法革除这些弊端，国家的前途就会被断送了。”

工之侨失望了，他从此躲入深山，不再过问世事。

神 相

战国时期，齐国的国王喜欢相术，朝中大臣为了巴结讨好齐王，纷纷找来相士进献给齐王，日日不断。

一日，有一个人自称自己是神相，要求拜谒齐王。当时正是大夫艾子在朝当值，便将此人引见给齐王。



那人见了齐王，先行叩见之礼，齐王问：“先生自称神相，不知是哪位高人的徒弟？”

那人听了不慌不忙，说：“小民乃是鬼谷子的高足弟子，唐举是小民的受业老师。”

齐王听了大喜，说：“鬼谷子、唐举都是当世高人，能知过去未来，先生是他们的徒弟，自然是相术不一般，难怪称神相。”

那人听了脸上现出得意之色，说：“大王既然深知尊师，不知是否愿意试一试小民之术？”

齐王听了说：“寡人今天才能认识你，大有相见恨晚之感，先生不妨试着为寡人相面如何？”

那人听了摆手说：“大王不要急，小民相人与别人不同，小民相人一定熟视几天之后才能说出结果，而且没有相不准的。”





齐王听了觉得有道理，便令其随侍左右。

一会儿，有一个使者持檄来见齐王，将文书递给齐王，齐王见了脸色大变，那相士上前问原因，齐王说：“秦国围攻即墨已经三天了，应该速发援兵。”

那相士听了立刻说：“小民见大王的天庭上有黑气，必有刀兵之灾。”

齐王急于处理朝政，听了相士的话也不回答。

又过了一会儿，卫士领着一个人走上殿来，齐王见了大怒，下令推出去斩首。相士见了又上前问原因，齐王说：“此人是库吏，他偷盗国库的金帛三万，所以下令处斩。”

相士听了齐王的话，立刻又说：“小民见大王地角青色，必主失财。”

齐王听了很不高兴，说：“这已经是早已应验的灾祸，请不必说，只说寡人终身如何就是了。”

相士听了，说：“小民仔细看来，大王天庭饱满，地阁方圆，绝不是个布衣之土。”

艾子始终侍立在齐王的旁边，相士的举动言行都见到了，便笑着拍手说：“妙哉，妙哉，先生真是神相啊！”

齐王听了大笑，那相者见自己被识破，惭愧得退出宫去。



施氏与孟氏

鲁国的国都中有一个姓施的人家，夫妻俩生了两个儿子，施家的主人叫施力，他为了让儿子能在社会上立住脚，便让一个儿子学文，一个儿子学武。

当时正值春秋的动荡时代，诸侯纷纷争雄天下，无论学文还是学武都能派上用场，因为文治武功两样都是称雄的工具。

施力的两个儿子学成后，便根据每个国家诸侯的不同喜好，各自投奔了一个国家。

施力的大儿子因为学文，便取名叫施文，二儿子习武，便取名叫施武。施文以仁义治国之道周游列国，受到齐国国君的赏识，采纳了他以仁治天下的主张，使齐国在列国中的威信大增，齐王高兴，封他为大夫，让他做齐王诸公子的老师，俸禄非常丰厚。

老二施武来到了好战的楚国，当时楚国正要同晋国争夺霸主的地位，楚庄王为了实现自己雄霸天下的目的，以武力威慑小国，使其臣服。施武恰在此时以自己学到的兵法谒见楚庄王，楚庄王非常欣赏，封他