



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

听说教程

Listening and Speaking

[第二版 SECOND EDITION]

新视野英语教程

NEW HORIZON ENGLISH COURSE

总主编：郑树棠 李思国



教师用书

TEACHER'S BOOK

4

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

听说教程

Listening and Speaking

[第二版 SECOND EDITION]

新视野英语教程

NEW HORIZON ENGLISH COURSE

总主编：郑树棠 李思国

主 编：高丽新

副主编：董革非 赵英玲

编 者：高丽新 董革非 李涤非 赵春曦

赵英玲 赵丽丽 陈 英 李若红

贺义辉 任秋会

教师用书

TEACHER'S BOOK

4

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

北京 BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

新视野英语教程. 听说教程. 4 / 郑树棠, 李思国主编; 高丽新分册主编; 高丽新等编. — 2版. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.4

教师用书

ISBN 978-7-5600-8386-5

I. 新… II. ①郑… ②李… ③高… ④高… III. 英语—听说教学—高等学校: 技术学校—教学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 065601 号

出版人: 于春迟

项目负责: 巢小倩

责任编辑: 谭胜方

封面设计: 刘冬

版式设计: 赵欣

出版发行: 外语教学与研究出版社

社址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址: <http://www.fltrp.com>

印刷: 北京双青印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 17

版次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5600-8386-5

定价: 33.90 元 (含 CD-ROM 一张)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 183860001

前言

《新视野英语教程》自2004年出版以来,以其明确的定位、先进的理念、丰富的教学资源取得了很好的教学效果,获得全国各高职高专院校师生的好评。为适应我国高等职业教育的发展,推动教学改革的不深入,贯彻高等职业教育“以服务为宗旨,以就业为导向,走产学结合的发展道路”的办学方针,《新视野英语教程》的编者在广泛征求反馈意见的基础上,结合高等职业教育英语课程的发展趋势与教学需求,对第一版教材进行了修订与完善,推出《新视野英语教程》(第二版),以满足新形势下社会对高职人才培养的需求。

《新视野英语教程》(第二版)是一套专供全国高职高专院校使用的英语教材,贯彻应用为本的设计理念,体现新时期高职英语的教学要求,符合高职英语课程的教学需要,涵盖学生需要掌握的实用英语语言知识和交际技能。《新视野英语教程》(第二版)延续了第一版重视语言基础、培养综合能力的优势,在编写中更加注重选材的时代性、练习的针对性和资源的多样性,有效提高学生的英语语言技能、跨文化交际能力与自主学习策略,使学生具备应用英语处理与未来职业相关的业务的能力,以适应不同工作岗位的需要,并为今后的可持续性发展打下良好的基础。

教学结构

《新视野英语教程》(第二版)是一套完整的系列教材,由两条主线(《读写教程》和《听说教程》)、三种载体(课本、音带、学习光盘)和四个级别(1—4级)构成。

《读写教程》由学生用书、教师用书和《综合练习》组成,每级10个单元,每单元围绕主题提供内容丰富的素材和形式多样的练习,旨在提高学生英语读、写、译三方面的能力;《综合练习》与《读写教程》配套使用,巩固和拓展《读写教程》中所学到的语言技能和知识。《听说教程》由学生用书和教师用书组成,配合《读写教程》各单元的主题展开多种形式的听说训练,旨在培养学生就日常话题和与职业相关话题用英语进行交流的能力。

《新视野英语教程》(第二版)提供由课本、音带和学习光盘三种载体构成的立体化教学资源,有利于激发学生自主学习的积极性,提供个性化学习空间,促进教学模式的转变。不同学校可根据实际教学需求选择不同的组合方式。

为方便教师教学,《新视野英语教程》(第二版)还提供内容丰富的电子教案与配套试题库,支持教师备课与授课,满足教学、测试等各教学环节的需要。

编写特色

《新视野英语教程》(第二版)贯彻分类指导、因材施教的原则

鉴于全国高职高专院校情况差异较大,学校类型、教学条件、师资力量与学生水平各不相同,使用《新视野英语教程》的不同层次的学校可根据需要确定起点的级别与教学目标。入学时英语水平较低的学生可从第一级开始,通过学习先达到B级要求,再进一步达到A级要求;入学时英语水平较高的学生可从第二级或第三级开始学习,直接达到A级要求,进而转入职业英语课程学习,实现基础英语与职业英语的自然衔接。

《新视野英语教程》(第二版)遵循“实用为主、够用为度”的原则

《新视野英语教程》(第二版)以打好语言基础为主要目标,设计和编写了许多项目,例如 Reading Through, Reading Out, Getting the Message, Using the Right Word, Working with Expressions, Focusing on Sentence Structure, Translating 和 Basic Writing Skills 等,帮助学生牢固掌握基础语言知识与基本技能。同时,《新视野英语教程》(第二版)强调,打好语言基础要遵循“实用为主、够用为度”的原则,在语言点选择上符合学生的实际需要,在练习设计上注重学生对语言的活用。教材还专门设计和编写了 Using Topic-related Terms 和 Practical Writing 等应用性较强的项目,训练学生应用语言的能力。

《新视野英语教程》(第二版)体现以交际为目的的语言教学原则

《新视野英语教程》(第二版)的编写全面贯彻了以应用为本,听、说、读、写、译多位一体的教材设计理念。著名语言学家 Widdowson 指出,“以交际为目的的语言教学要求一种教学方法把语言技能和交际能力结合在一起。”《新视野英语教程》(第二版)

在加强基础语言知识传授和基本技能训练的同时，重视培养学生用英语进行交际的实用能力。其主干教材《读写教程》与《听说教程》在语言技能和交际能力上紧密联系，听、说、读、写、译五种技能互为铺垫，相辅相成，全面培养学生的英语综合应用能力。

《新视野英语教程》(第二版)将语言教学理论应用于教学实践与教学设计中

根据第二语言或外语习得理论，阅读文章的长度和生词量之间应该有一定的比例关系。课文长度是一个值得注意的问题。文章过长会造成课堂教学操作上的困难；文章过于短小会使生词相对集中、生词量过多，造成学生理解上的困难，挫伤其阅读积极性。《新视野英语教程》(第二版)对选篇的长度进行了有效控制，如《读写教程》第一级的课文词数一般在350—400左右，第二级的课文词数在400—500左右，第三、四级的课文词数则控制在500—600左右。每篇课文出现的生词数量控制在课文总词量的5%—7%左右。同时，《新视野英语教程》(第二版)涵盖高职英语教学所要求掌握的核心词汇与常用词组，并注重在练习中引导学生灵活运用，逐步提高语言的实际应用能力。

光盘介绍

《新视野英语教程》(第二版)学习光盘与课本相配套，为学生课堂学习之外的自主学习提供辅导和帮助。光盘界面设计亲切，结构清晰，内容不仅与课本紧密结合，而且适当增加了课外学习与娱乐的资源。光盘将英语听、说、读、写、译有机融为一体，实现人机互动，更好地辅助学生进行自主学习。

《读写教程》学习光盘与课本配套，由10个单元构成，每单元包括课文录音、译文、词汇讲解、语言点讲解、背景知识、实用写作、练习题等。在课文学习中可以实现单句、段落及全文录音播放。语言点与词汇讲解内容充实，例句丰富。阅读技能与实用写作部分形式生动直观。练习题类型多样，操作方便，与课本相辅相成。

《听说教程》学习光盘与课本配套，包括10个单元的学习内容。语音学习部分设计有辨音练习、跟读练习、录音功能等，帮助学生把握好每一个语音。听力部分以试题形式进行训练，设计有判卷功能，学生做完练习后可以得到反馈，从而评估自己的

听力水平,进一步进行训练。口语学习部分设计有跟读、角色扮演等功能,学生可以先进行模仿,然后进入情景会话练习。

第二版《听说教程》学习光盘在第一版基础上新增了视频板块。这些视频短片与每单元内容相关,题材丰富、场景生动、语言地道,令人耳目一新。此外,光盘还提供英文歌曲、幽默故事等内容,使学生在轻松的氛围中完成一个单元的学习。

编写队伍

总主编:郑树棠

副总主编:胡全生 周国强 陈永捷 李思国

参加《新视野英语教程》(第二版)编写的单位有上海交通大学、东北大学、上海第二工业大学、哈尔滨学院、山东交通学院、沈阳广播电视大学、沈阳大学师范学院、安徽池州学院、上海电机学院、上海东海职业技术学院、上海交通大学高等职业技术学校、同济大学、上海对外贸易学院、华东政法大学等。

编写说明

《新视野英语教程（第二版）听说教程》为《新视野英语教程》（第二版）的主干教材，分1—4级，每级10单元，供一个学期使用。

编写原则

《新视野英语教程（第二版）听说教程》贯彻教育部高职高专英语教学改革的精神，体现以学生为中心、融“教、学、做”为一体的教学理念。本套教材在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，注重培养学生的听力技能和口语表达能力，特别是运用英语在日常生活和与未来职业相关的业务活动中进行实际交流的能力。

本套教材充分与国际教材接轨，编写过程中兼顾时代性、实用性、趣味性和多样性。教材编排以提高学生的听说能力为核心，对学生的听说技能进行由易到难的训练，全面强化学生的英语听说技能和交际应用能力。

本套教材第一、二级为基础阶段，要求学生能基本听懂日常生活用语和简单对话，理解基本正确，同时能就日常话题进行简单的交谈。从第三级开始，难度逐渐增加，要求学生能听懂日常和与职业相关的一般性对话或陈述，同时能就日常话题和与职业相关的话题进行有效的交谈。

教材特色

丰富的配套资源：本套教材每级配有一张多媒体光盘，通过丰富的内容、生动的画面和互动的练习帮助学生进行自主训练，提高听说能力。教材、光盘、音带等多种资源可以满足课堂教学演示的需要和课外自主学习的个性化需求。第二版《听说教程》光盘在第一版基础上新增了视频板块，内容更加丰富。

系统的听力训练：本套教材从音节、词汇、单句、简短对话等基本听力训练入手，逐渐过渡到日常活动和未来职业相关活动中使用的简单对话、一般性对话和陈述，循序渐进地提高学生的听力理解、分析、归纳和推理能力，帮助学生掌握基本的听力技能和技巧，提高语言的的实际应用能力。

互动的口语活动：教材中的口语活动由浅入深，形式多样，注重语言表达的准确性、地道性和流利性；同时注重场景的真实性和会话的实用性，激发师生之间、学生之间的互动，引导学生实现从模仿对话到自由表达的跨越。

个性化的版式设计：修订后的教材版式活泼、图文并茂，结构清晰明了，生动呈现听说内容与交流场景，增强听说过程的真实性和趣味性。

内容构成

《新视野英语教程（第二版）听说教程4》共分为六大板块：

学习目标 (Learning Focus)：该板块明确列出了各单元在语音、听力和口语训练方面的学习目标和需要掌握的学习重点，使学习过程有的放矢，学习效果评估有据可依。

诗歌欣赏 (Reading Aloud)：该板块旨在进一步巩固学生在第一级和第二级中所进行的语音训练，同时帮助学生欣赏寓意丰富的名诗。

听力训练 (Testing Your Ears)：该板块内容与读写教程中相应单元的主题相关。考虑到目前学生入学英语水平有差异，编者对内容进行了循序渐进的安排。第一、二级以听短对话、听短文填空等形式为主，第三、四级则增加了听短文回答问题、听短文选择答案的形式，由易到难，逐级提高。

口语训练 (Opening Your Mouth)：该板块第一、二级以日常交际为主，第三、四级以职业交际活动为主。先以短对话的形式提供一些基本表达方式和两个对话样文，供学生模仿、学习；随后提供形式多样的对话练习，难度递增，由简单的对话练习过渡到独立对话。这部分以听为基础，逐步进入说的训练，实现听说的自然衔接，使学生能就日常话题和职业相关话题进行有效的交谈。

听说训练 (Talking Together)：该板块旨在培养学生听说结合的综合能力，采用任务教学的形式，以小组或班级活动为主，锻炼学生的听说综合能力以及在沟通中团队合作的能力。

文化点滴 (Facing Culture)：该板块主要是与西方文化有关的短文，配有讨论题目，旨在培养学生的文化意识与跨文化交际能力。

本教材每个单元内容丰富，练习多样，各院校可根据实际需要有选择地使用。我们建议在使用《新视野英语教程（第二版）听说教程》时，课外以听为主，课堂以说为主，听说结合。

本书为《新视野英语教程（第二版）听说教程4》的教师用书，共10个单元，供第四学期使用。《教师用书》配合《听说教程》的六大板块提供教学建议、录音文本和参考答案等。

编者队伍

《新视野英语教程（第二版）听说教程》总主编为郑树棠、李思国。

《新视野英语教程（第二版）听说教程4》主编为高丽新，副主编为董革非、赵英玲。参加编写的主要人员有高丽新、董革非、李涤非、赵春曦、赵英玲、赵丽丽、陈英、李若红、贺义辉、任秋会等。

《新视野英语教程（第二版）听说教程4》由李思国、加拿大籍教师 Jill Maxine Bonnell 和美籍教师 Earnestine Bruce 修改审定。

编者

2009年3月

Contents

UNIT 1

1

1 Reading Aloud	2
2 Testing Your Ears	3
7 Opening Your Mouth	8
8 Talking Together	12
8 Facing Culture	14

UNIT 2

15

8 Reading Aloud	16
8 Testing Your Ears	17
1 Opening Your Mouth	22
8 Talking Together	26
7 Facing Culture	28

UNIT 3

29

9 Reading Aloud	30
0 Testing Your Ears	31
2 Opening Your Mouth	36
0 Talking Together	40
1 Facing Culture	41

UNIT 4

42

8 Reading Aloud	43
4 Testing Your Ears	44
9 Opening Your Mouth	49
3 Talking Together	53
2 Facing Culture	55

UNIT 5

56

5 Reading Aloud	57
5 Testing Your Ears	58
3 Opening Your Mouth	63
7 Talking Together	67
9 Facing Culture	69

UNIT 6 70

Reading Aloud	71
Testing Your Ears	72
Opening Your Mouth	77
Talking Together	81
Facing Culture	83

UNIT 7 84

Reading Aloud	85
Testing Your Ears	86
Opening Your Mouth	91
Talking Together	95
Facing Culture	97

UNIT 8 98

Reading Aloud	99
Testing Your Ears	100
Opening Your Mouth	105
Talking Together	109
Facing Culture	111

UNIT 9 112

Reading Aloud	113
Testing Your Ears	114
Opening Your Mouth	119
Talking Together	123
Facing Culture	125

UNIT 10 126

Reading Aloud	127
Testing Your Ears	128
Opening Your Mouth	133
Talking Together	137
Facing Culture	139



Unit 1

Learning Focus

Please pay attention to the following important items in this unit:

- **Pronunciation:** Practice reading a poem and learn to appreciate it. Pay attention to the pronunciation, intonation and rhythm.
- **Listening:** Get familiar with the topic of “jobs”.
- **Speaking:** Memorize the useful expressions for describing products:
 - How many colors does it come in?
—It has three colors available: red, gray and black.
 - How is your product better than the competition?
—Since it is very light, you can carry it easily.
 - This is our latest model. It was launched last month. Would you like to see it?
—Sure!

Reading Aloud



Task

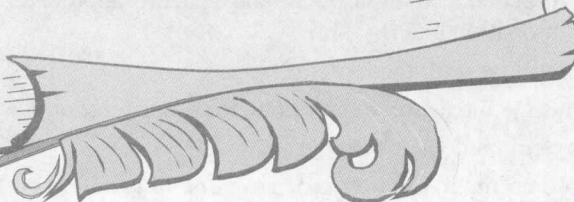
Read the following poem aloud after the recording. Pay attention to the pronunciation, intonation and rhythm.

Music, When Soft Voices Die

By Percy Bysshe Shelley

Music, when soft voices die,
Vibrates in the memory—
Odours, when sweet violets sicken,
Live within the sense they quicken.

Rose leaves, when the rose is dead,
Are heaped for the beloved's bed;
And so thy thoughts, when thou art gone,
Love itself shall slumber on.



Reading Aloud

Task Teaching tips

This part is designed to help the students practice reading poems and learn to appreciate them.

The following is an introduction of Percy Bysshe Shelley.

Percy Bysshe Shelley (1792–1822) was a British romantic poet, whose works include “Ode to the West Wind” (1819), “To a Skylark” (1820), the lyric drama *Prometheus Unbound* (1820), and “Adonais” (1821), an elegy to John Keats. Born into a noble family, Shelley was able to study in Oxford University, but was expelled later because of some of his anti-religious handouts. The poet demonstrates, in most of his works, optimism and expectation for the future.

The following translation of the poem is only for reference.

音乐，当乐声已经消亡

珀西·比希·雪莱

音乐，当乐声已经消亡，
仍在记忆中轻轻回荡——
芳香，当紫罗兰已经凋殒，
仍活在被它刺激的感官中。

玫瑰叶，当玫瑰枯萎，
仍把爱人的卧榻点缀；
同样地，当你已经消逝，
爱情长眠于对你的相思。

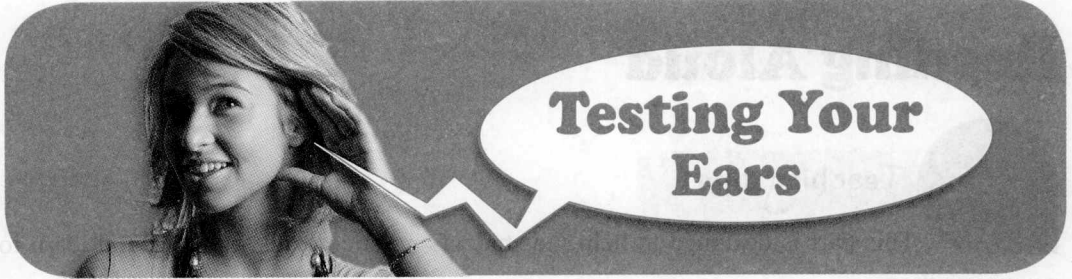
Notes: The meanings of some old English words are as follows:

1. **thy:** your 2. **thou:** you 3. **art:** are



Optional exercise

Ask the students to recite the poem.



Testing Your Ears

Task 1

You will hear eight short conversations. After each conversation, there will be a question. After each question, there will be a pause of ten seconds. The conversations and questions will be spoken only once. When you hear a question, you should decide on the correct answer from the four choices marked A, B, C and D.

Example:

You will hear: *W: Are you catching the 10:15 flight to New York?
M: No. I'll leave this evening.*

Q: What are the two persons talking about?

You will read: A. New York City. B. An evening party.
C. A plane trip. D. The man's job.

From the conversation, we learn that the man is to take a flight to New York. Therefore, C. A plane trip. is the correct answer. Now listen.

1. A. Because the working hours were unsuitable.
B. Because the job was not well paid.
C. Because the job was quite boring.
D. Because Linda didn't like traveling.
2. A. Electronic music.
B. Civil engineering.
C. Electronics.
D. Electronic engineering.
3. A. He is excited.
B. He is supportive.
C. He is surprised.
D. He is angry.
4. A. The man is selling newspapers.
B. The man has a new job.
C. The man is hunting for a job.
D. The man likes his position at the paper.
5. A. The salary attracted him.
B. The company needs him badly.
C. The working condition of the company is attractive.
D. He doesn't like the job.
6. A. He hates meeting people.
B. He doesn't remember people's names.
C. He always gets to the office at 3:00 p.m.
D. He forgot to introduce the woman to the man.
7. A. She is willing to tell Jason.
C. She doesn't want to tell Jason.
B. She thinks she must tell Jason.
D. She asked the man to tell Jason.
8. A. He didn't really want to work in the bookstore.
B. He liked the job very much.
C. He couldn't get the job.
D. He didn't know the way to the bookstore.

Testing Your Ears

This part is designed to build the students' ability in listening. All the exercises here are concerned with jobs.

Task 1



Tapescript

- ① **M:** Did Linda turn down the job offered by the travel agency?
W: Yeah. The hours were convenient, but if she'd accepted it, she wouldn't have been able to make ends meet.
Q: Why did Linda refuse to take the job?
 * make ends meet: earn enough money to live without getting into debt 使收支相抵
- ② **M:** You know, I started out in civil engineering. Then I turned to electronic engineering, but what really interests me is electronic music.
W: Wow, that's a long way from civil engineering.
Q: What was the man interested in at first?
 * civil engineering: the planning, building, and repair of roads, bridges, large buildings, etc. 土木工程
- ③ **W:** I'm free from today. Nobody will tell me what I should do and what I shouldn't any more.
M: You don't mean you've quit that well-paid job you've had for so long?
Q: What is the man's reaction?
- ④ **W:** Have you found a position yet?
M: I'm still checking the papers.
- Q:** What can we conclude from the conversation?
- ⑤ **W:** Do you have any special reasons for choosing this company?
M: Oh, not really. I mean, er, yes, I was attracted by the money, but that's not the only reason, of course.
Q: What does the man mean?
- ⑥ **M:** Have you met the new sales manager yet?
W: We've been introduced about 3 times, but he seems a little forgetful.
Q: What do we know about the sales manager?
- ⑦ **M:** Did you tell Jason that you were promoted?
W: No, I'm not about to tell him anything.
Q: What does the woman mean?
- ⑧ **M:** Bob said he was looking for a job in the bookstore.
W: But then when he had the chance to work there, he turned it down, didn't he?
Q: What can we know about Bob?

Key:

1. B 2. B 3. C 4. C
 5. A 6. B 7. B 8. A